

### Как ты попал в "Мегаполис"?

— Тоже очень кстати все получилось, так как "Стратосфера" стала мне надоедать. Перед открытием "Мегаполиса" Алена Черная, его промоутер, позвала работать Grey'a, Depesh'a и меня. В самом начале, когда только клуб открылся, мы чувствовали абсолютную свободу в выборе того музыкального материала, который нравится нам, но позже я стал замечать, как начинают поджимать Depesh'a и Grey'a с музыкальным форматом. В итоге они не проработали в клубе и полутора лет. И сейчас я тоже ощущаю прессинг со стороны начальства, считающего что коммерчески выгоднее работать с попсой, потому что любителей попсы будет больше, чем людей, разбирающихся в электронной танцевальной музыке.

### Расскажи как ты выбрал свой ник?

— Это тоже случайность. За две недели до открытия танцпола в "Стратосфере" нам дали задание придумать для себя ники. Я сразу определился, что хочу что-то мексиканское. Было много предложений: Пийот, Текила и пр. Когда кто-то предложил Бандераса, я зацепился, чуть изме-

нив написание. Думаю, что у большинства людей, которые знают меня как ди-джея, уже не возникает никаких ассоциаций с актером Антонио Бандерасом.

### Какие у тебя увлечения, чем ты занимаешься помимо своей работы?

— Диджейство — это хобби и работа одновременно, и с этим не хотелось бы никогда расставаться, так как это одно из самых замечательных дел, которое можно в жизни делать, причем тебе еще и дают за это деньги.

### Какие у тебя желания и мечты?

— Мне хочется, чтобы открылся какой-нибудь новый клуб в нашем городе. Насчет себя могу сказать, что меня полностью устраивает та жизнь, которая у меня сейчас. Но полная идиллия наступит тогда, когда я перееду на Ибицу и буду там жить и колбаситься, и говорить на испанском. Моя диджейская мечта — поиграть на большом пространстве для большого количества людей!

Присылайте свои вопросы и пожелания ведущему рубрики по адресу: [pu94@mail.ru](mailto:pu94@mail.ru)



Элвис Пресли

Премьера рубрики

музыка  
XX века

## Зал славы: РОК

Понятие Hall Of Fame — "Зал славы" появилось в мировом музыкальном обиходе более полувека тому назад. В 1952 году американский журнал Downbeat — одно из старейших и авторитетнейших периодических изданий, посвященных музыке — учредил "Зал славы джаза". Первым музыкантом, избранным в него голосованием читателей, стал Луис Армстронг. Идею подхватили и растиражировали.

Конечно, любой "Зал славы" виртуален как помещение, однако все остальное — тематика, наполнение, процедура отбора и введения персоналий и "экспонатов" — абсолютно реальны. Сегодня существуют "Зал славы рок-н-ролла", созданный и патронируемый еженедельником Billboard, "Зал славы Грэмми", основанный NARAS (Национальной американской академией искусств и наук в области рекординга) и многие другие.

В нашей новой рубрике мы как раз и будем регулярно совершать экскурсии по этим "Залам славы". Именно в них сосредоточено самое интересное, значимое, непреходящее и востребованное из того, что дала миру музыка истекшего столетия...

Начнем с конца. Последний по времени возникновения музыкальный "Зал славы" учрежден на исходе прошлого года знаменитым журналом New Yorker. Идея на этот раз заключалась в том, чтобы определить 60 наиболее популярных рок-пе-сен из числа написанных и впервые исполненных не ранее 1955 года, т.е. с момента возникновения рок-н-ролла как жанра, но не позднее 1987-го. Было опрошено около 30-ти тыс. человек самых раз-

ных социально-демографических параметров из числа прогуливающихся в районе нью-йоркского центрального парка. И вот, кратко, что получилось в результате.

Вряд ли кого удивит неоспоримое лидерство Битлз. Это уже классика. Причем ливерпульская четверка "вперед планеты всей" как по количеству попаданий в новый "Зал славы" (сразу 4 песни), так и в "абсолютном первенстве". По-настоящему поразителен лишь факт нахождения на первом месте не Yesterday (1965) — культовой песни, прочно удерживающей мировой рекорд по числу исполнительских версий (более 2000 на сегодня!), а наполненной скромным обаянием любовной зарисовки МакКартни Here, There And Everywhere (альбом Revolver, 1966). Сама же Yesterday вошла в список "60-ти избранных" под счастливым рейтинговым номером 7. Кроме этого, в "Зал славы" попали две песни из заключительного альбома Битлз под № 49 — титульная Let It Be (что вполне понятно любому) и под № 24 — Get Back (что нашему битломану никогда не понять)...

Кроме Fab Four, мало кому удалось отметиться в элитном списке журнала New Yorker более, чем одной песней. В их числе "пляжные мальчики" Beach Boys — чисто американский феномен с тремя номерами, один из которых выделю особо: № 5 — Good Vibrations (1966) — это должен знать каждый! Три песни в "Зале славы" еще только у братьев Эверли (Everly Brothers), в т.ч. под № 8 — Bye Bye Love, которую пели, поют и будут петь многие — уж больно хороша! По две композиции у первого рок-поэта Боба Дилана (Like A Rolling Stone и, конечно же, Blowing In The

НОЧНОЙ  
клуб



Dj Дэн

объект  
01

28-29 Празднует свой день рождения программа "Дебри" ("Европа плюс"). В субботу 29 выступает группа "Мальчишник"! Вечеринку ведет Dj Дэн (Москва). Спешите приобрести билеты!

Наш адрес:  
ул. Байкальская, 241а.  
Тел.: 245-125, 247-367.  
[www.nightclub01.narod.ru](http://www.nightclub01.narod.ru)