



Иркутские "пилигримы": прорыв на "Фриндже"

В конце июля труппа иркутского "Театра пилигримов" улетела на театральный фестиваль в Эдинбург



Русские клоуны на улицах Эдинбурга

Знаменитый эдинбургский "Фриндж" — самый престижный и известный театральный фестиваль. В мире сценических подмостков он значим примерно так же, как и церемония "Оскара" в мире кинематографического.

Первый "Фриндж" состоялся в 1947 году. Он был посвящен недавней победе над фашизмом, и участие в нем принимали самые известные драматические коллективы того времени. Уже позже в программу фестиваля было решено включить конкурсы музыкантов, выступления литераторов и конференцию тележурналистов. Тогда же получилось так, что на официальный эдинбургский фестиваль искусств приехало больше актеров, чем предполагалось. "Лишние" устроили свои спектакли на улицах и в пабах, и — пошло-поехало. До сих пор актеры привлекают публику, выходя с рекламными листовками на главную улицу Эдинбурга, Королевскую милю, кишашую людьми круглые сутки. Бывает, будущие "звезды" обнаруживаются в каком-нибудь заваля-

щем школьном актовом зале с пьесой или сатирическим шоу, назначенным в несусветную рань. В общем — полная непредсказуемость.

Как правило, в августе в Эдинбурге собирается около 600 трупп более чем из 40 стран мира. Спектакли, шоу, концерты, перфомансы — программа фестиваля чрезвычайно насыщена и интересна. К слову — коллективы из России приглашались в Эдинбург нечасто. Так что сибирский "Театр пилигримов" в полном смысле этого слова совершил прорыв.

Еще в прошлом году композитор, художественный руководитель театра Владимир Соколов и директор Николай Елесин неделю провели в Эдинбурге. Пригласили их туда известный продюсер Виктор Кубяк (он занимался раскруткой в Москве мюзиклов "Метро", "Нотр Дамм", "Ист-викские ведьмы"). Пилигримы смотрели, слушали, познакомились... И через год отправились в Страну верескового меда уже в полном составе.

Виктория Гладкова