

КНИГОДЕИ

Авторская рубрика Александры Неретиной

Здравствуйтесь, дорогие читатели! С вами снова [Александра Неретина](#), и сегодня я представляю следующую книгу легендарного Командора В. Крапивина «Оруженосец Кашка».

Эта повесть о том, что в жизни постоянно приходится делать выбор и что только будучи честным с самим собой можно стать настоящим человеком.

Если говорить о цветовой гамме произведения, то в отличие от синей, белой, чёрной и иногда ярко-жёлтой от солнца «Тени Каравеллы», «Оруженосец Кашка» представляется мне в основном зелёной с вкраплениями кое-где красного, оранжевого, немного жёлтого и фиолетового цветов. Эта книга напоминает немного «Тень Каравеллы», потому что здесь тоже красной нитью проходит дружба двух мальчиков Кашки (Аркашки Голубева), вчерашнего первоклассника, и Володи Новосёлова, перешедшего в седьмой класс. Во время чтения я отметила детали, знакомые мне по предыдущей повести: стихи в этот раз сочиняет Кашка, а не Владька; над друзьями нависает тень разлуки; таинственный странник вручает талисман Кашке, а в «Тени Каравеллы» подарок получает Владька; музыка переворачивает жизнь Кашки, как когда-то Владьке. А еще в произведении немалую роль играет первая любовь.



Сюжет «Оруженосец Кашка» интересен тем, что в отличие от чётко обозначенной дилогии в «Тени Каравеллы», жизнь Владьки до отъезда Павлика и его жизнь после отъезда Павлика прослеживается условная трилогия, затейливо вплетённая в канву повествования: жизнь Кашки до встречи с Володи, жизнь Володи до встречи с Кашкой и их жизнь после того, как они вынужденно оказались в паре на турнире в лагере.

Из всех героев произведений В. Крапивина мне ближе всех Володя. Возможно, потому что мы практически ровесники, а еще меня восхищает его умение

владеть собой в любой ситуации. Он обладает всевозможными навыками как настоящий супергерой: виртуозно владеет рогаткой и луком, умеет развести в лесу костёр с помощью стёклышка от бинокля и пришить своему подопечному к штанам оборвавшуюся ляжку, проявляет смелость, острый ум и исключительную порядочность во всём. Володя для Кашки стал таким же товарищем и наставником, каковым для Владьки был Павлик.



На мой взгляд, это самое светлое произведение В. Крапивина. Потому что из явно отрицательных героев здесь только Лёвка Махаев, а в других произведениях присутствуют отъявленные негодяи. Чего только стоят Засыпин и Ноздря из «Тени Каравеллы» или Капрал и его шайка из «Журавлёнка и молний»! В книге «Оруженосец Кашка» нет сцен драк, проявления подлости, физического или морального насилия над кем-либо. В ней поднимаются вопросы поведения человека в трудной, а иногда и опасной для него ситуации, когда любой неверный шаг может низвести в ранг подлеца. Эти же проблемы впоследствии будут

затронуты автором в «Тени Каравеллы» и уже в полной мере раскроются в «Журавлёнке и молниях», о чём я вам расскажу в следующем выпуске своей рубрики.

И если «Тень Каравеллы» по впечатлениям для меня пахнет морем и полынью, которая для В. Крапивина была неотъемлемой частью детства и родины, то повесть «Оруженосец Кашка» пропитана запахом костра и хвои.

В юношеской библиотеке им. И.П. Уткина вы найдете книгу Владислава Крапивина и когда дочитаете её до конца, я уверена, почувствуете в душе тепло, как от маленького пионерского костра. Главное – не позволить ему затухнуть. И пусть всё будет как в Кашкиных стихах:

Я веток сухих и иголок найду,
Стеклом от бинокля огонь разведу.

Костёр как живой,
Он похож на жар-птицу.
Она мне сегодня,
Наверно, приснится.

Помните о том, что каждый человек сам выбирает дороги. Можно не верить в чудеса и лишь немножко верить одной своей сказке, но, если отчаянно ждать свою жар-птицу, она непременно прилетит. Чудеса мы делаем сами!

До новых литературных встреч!