

№ 7(117)/2021

ISSN 2072-3849

современная библиотека

научно-практический журнал

the modern
library
magazine

о библиотеках, чтении и книге

ПЕРСОНА

**БИБЛИОТЕКА
КАК АВАНГАРД
В ГОРОДСКИХ
ИССЛЕДОВАНИЯХ**

**ЦИФРОВОЙ МИР,
ПОСТПРАВДА
И КРИТИЧЕСКОЕ
МЫШЛЕНИЕ: ГДЕ ТОЧКИ
СОПРИКОСНОВЕНИЯ**

СОБЫТИЕ

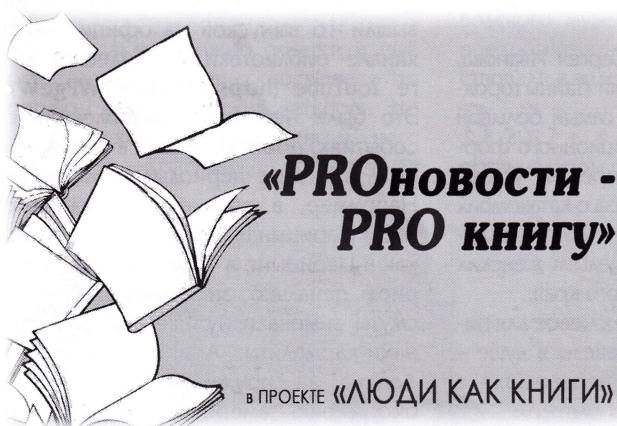
**ТАКТИЧЕСКИЙ УРБАНИЗМ
В АРСЕНАЛЕ
ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

**ЛЮДИ КАК КНИГИ,
или КАК РАСКРЫТЬ СЕБЯ**



Подписной индекс по Объединённому каталогу «Пресса России» **87851**,
по каталогу «Почта России» **ПИ558**

«ЛЮДИ КАК КНИГИ»: ОТ ИДЕИ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ



Проект «Люди как книги» был придуман для таких читателей, у которых после знакомства с книгой появляется желание сделать заметки в дневнике, вести блог в соцсетях или на разных информационных порталах делиться наблюдениями, делать зарисовки, но самое главное – быть услышанными.

Библиотека – идеальное место для реализации подобного проекта. Это пространство, которое открывает мир книг читателю. Здесь появляется возможность поработать над собой и своими умениями, не только читая произведения, но и посещая определённые мероприятия.

В связи с этим цель проекта обозначена как привлечение к чтению через устойчивое развитие интереса к книге и раскрытие своих талантов. Выделены три задачи проекта. Первая – представить библиотеку как пространство для формирования читательского восприятия и аналитических способностей при вдумчивом чтении литературы. Вторая – развивать способности публичного выступления, оттачивать умение вести диалог и спор, аргументировать свою точку зрения. Третья – создавать печатную продукцию как пример для самообразования и саморазвития.

Первым этапом проекта стал курс «PROНовости – PRO книгу». Его цель – формировать умение представлять себя, свою деятельность с помощью мастер-классов по ораторскому искусству, сценической речи и актёрскому мастерству, а также тренинга на преодоление страха перед выступлением.

«Если это получилось у других, то почему не получится у вас?» – писал норвежский автор и тренер по личностному росту Эрик Бертран Ларссен.

Во время информационных технологий мы часто обращаемся к письменному общению через разные приложения и мессенджеры, которые прочно вошли в нашу жизнь. Блоггерство по темам или книжное – тоже уже не новость... Но как же звуки, мимика, жесты и наше восприятие услышанного, а не прочитанного? Умение говорить и убеждать, договариваться и предлагать, советовать или отстаивать свою точку зрения в итоге может помочь человеку стать успешным.



Елена Анатольевна СЫРОВАТСКАЯ,
заведующая редакционно-издательским отделом
Иркутской областной юношеской библиотеки им. И.П. Уткина

Здесь будут и буквы, и звуки, а читатель как умелый оратор, владеющий аудиторией с помощью речи, актёрского мастерства, жестов и мимики, представит всё, что важно, интересно и чего нельзя пропустить. Защита проекта, представление реферата, доклада или даже небольшого сообщения – вся сила будет в слове!

У слушателей курса появилась возможность стать более уверенными и узнать о своём преимуществе перед другими. Притом эта возможность раскрывается через общение с книгой, а книгу всегда можно найти в библиотеке.

Следующий шаг в подготовке к курсу – определить круг тренеров и преподавателей, которые мастерски владеют ораторским искусством и актёрским мастерством. Кроме того, стоит привлечь психолога для раскрытия возможностей и скрытых ресурсов человека. Договор с потенциальными тренерами был заключён на общественных началах. Сотрудничество с Иркутской областной юношеской библиотекой им. И.П. Уткина – это, конечно, другой опыт, другое общение, другая аудитория, и этим был подкреплён интерес. Рекомендуем искать партнёров-преподавателей в школах, институтах или частных учреждениях. Мы понимаем, что в большом городе больше возможностей, но в населённых пунктах с небольшим числом жителей можно организовать подобные онлайн-курсы и мастер-классы с преподавателями из других городов, подкрепляя договорённости обменом информацией о преподавателях и размещая эту информацию на своих ресурсах.

За 2018–2019 гг. прошло два потока курса «PROновости – PRO книгу», в которых приняли участие школьники, студенты и взрослые. Каждый пришёл со своей целью и получил новый опыт. Нашими партнёрами и тренерами курса стали Михаил Галошин, тренер по ораторскому искусству академии риторики и ораторского искусства «Мастер слова» (http://taplink.cc/mikhail_galoshin); Диана Денисенко, актриса Иркутского областного театра кукол «Аистёнок», руководитель центра развития речи «Глаголь», и Наталия Брянская, актриса Иркутского музыкального театра им. Н.М. Загурского, руково-

дитель центра развития речи «Глаголь» (<https://vk.com/dianadschool>); Олеся Волкова, радиоведущая прямого эфира и авторских программ на радио МСМ (<https://vk.com/pyaterca>); Ирина Шербак, руководитель и режиссёр театра-студии «Бусинки» (<https://vk.com/tsbusinki>); Наталья Кириченко, хореограф (https://vk.com/mini_nati); Светлана Иванова, психолог Иркутской областной юношеской библиотеки им. И.П. Уткина.

Программа курса включала практикумы «Энергетика речи» и «Словесная импровизация»; мастер-классы «Техника речи», «Актёрская импровизация»;

Первым этапом проекта стал курс «PROновости – PRO книгу».



На занятии по стилям языка

мастер-класс с хореографом «Снятие физических зажимов»; практикумы «Позиция оратора: сильные и слабые стороны. Построение речи с аргументами. Композиция высказывания», на воображение, креативность мышления и сценическое перевоплощение, «Чтение письма и проживание эмоций», «Сила внутренних ресурсов: как их раскрыть» (встреча с психологом и работа над преодолением страха и волнения перед выступлением); самопрезентацию «История-впечатление» (рассказ о себе, книге, знакомстве, выставке, концерте и т.д.).

Второй этап проекта включал сотрудничество с художественными школами и проведение квизов.

Состоялся вернисаж «Мастер живописного портрета и пейзажа» к 200-летию со дня рождения И.С. Тургенева. Читая произведения писателя, невольно представляешь картины природы, слышишь её звуки и ощуаешь присутствие мастера, столь нежно и пронзительно описывающего её первозданность и нетронутость. Изучая литературные портреты героев Тургенева, невозможно не заметить яркость и самобытность всех его персонажей. Именно это отразили учащиеся школы живописи и дизайна «Да Винчи» в своих картинах, раскрыв всё многообразие сюжетов автора: пейзажи, зарисовки,

портреты, иллюстрирование стихотворений в прозе и отрывков из романов. Всего было представлено 37 работ, и та подготовка, которую провели преподаватели под руководством Юлии Николаевны Соломатиной, осталась в стенах школы, а мы можем только восхищаться красотой описанного Тургеневым слога через призму детского восприятия: радость или грусть, печаль или надежду, а может быть, шаг в другую жизнь и открытие нового мира.

Хочется отметить картины музейной изостудии под руководством Маргариты Геннадьевны Марцинечко, заведующей информационно-образовательным центром «Русский музей: виртуальный филиал» Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачёва. Полотна юных художников, посещающих занятия с родителями по семейному абонементу, который предлагает музейная изостудия, а также картины уже состоявшихся мастеров и преподавателей школы впечатлили разнообразием техник: акварель и гуашь, мозаичная аппликация, использование маркеров и мелков.

Литературные квизы по творчеству русских писателей объединили учащихся разных школ г. Иркутска. Один из них был посвящён опять же творчеству И.С. Тургенева. Именно в день рождения великого писателя, 9 ноября, состоялась эта интересная игра. Три ко-

манды по пять человек составили учащиеся 10-х классов лицея-интерната № 1, школ № 14 и № 23, а две команды по четыре человека – студенты 1-го курса педагогического института ИГУ. Перед ними стояла задача – пройти два тура (20 и 30 вопросов).

Особенно было интересно участникам отвечать на фото-, видео- и аудио-вопросы: они смотрели эпизоды из фильмов по произведениям писателя, слушали аудиозаписи стихотворений в прозе и музыку, столь любимую Тургеневым, а фотовопросы ещё раз позволили окунуться в эпоху литературы XIX в. Разыгрывались билеты в кинотеатр, Иркутский художественный музей им. В.П. Сукачёва и Музей В.Г. Распутина, а также подарочные сертификаты на занятие в школе живописи и рисунка.

Третий этап проекта – это организация курса «Разный стиль подвластен мне», знакомящего с особенностями стилей языка. Цель курса – научить писать сочинения в определённом жанре: эссе, отзыв или сочинение-рассуждение. Для этого были приглашены преподаватели высшей школы (кафедры истории и обществознания, литературы и методики её преподавания Педагогического института Иркутского государственного университета, журналистики Института филологии, иностранных языков и медиакоммуникации Иркутского государственного университета). Они рассказывали об особенностях стилей: научного и научно-популярного, публицистического и художественного. Их опыт помог сформировать у слушателей умение понимать и интерпретировать текст.

Кроме того, редакционно-издательский отдел разработал специальную печатную продукцию – буклеты, с помощью которых можно написать сочинения разных жанров.

Большим успехом пользовались встречи с К. Айдаровым, преподавателем кафедры истории и методики Педагогического института Иркутского государственного университета. Он раскрыл характерные особенности научного стиля на примере истории и обществознания. На этих занятиях присутствовали до 30 человек.



Увлекательный квиз

Сложнее всего было работать с публицистическим стилем. Разобраться в специфике таких тестов помогла преподаватель факультета журналистики ИГУ и пресс-секретарь Иркутского планетария Е. Скарднева.

О художественном стиле рассказала преподаватель кафедры литературы, кандидат филологических наук М. Шиманская. В качестве примера такого стиля она взяла роман И.А. Гончарова «Обломов». Новая интерпретация романа, которую представила лектор, позволила ребятам взглянуть на произведение под другим углом. Чувствовались их заинтересованность и желание пользоваться новыми умениями.

Особое внимание было уделено последнему занятию, где каждый выступал в роли редактора. Встреча была посвящена типичным ошибкам при написании текстов. Слушатели не только теоретически познакомились с разными погрешностями, часто встречающимися в текстах, но и вместе с лектором редактировали статью. В конце ребята немного расслабились и посмеялись над ошибками в сочинениях. Много писали, говорили, искали более точные и выразительные слова – можно сказать, что каждый был сам себе редактором.

Заключительным этапом проекта стали выездные библиотечные уроки для развития читательского кругозора.

Были выбраны темы, связанные с преемственностью поколений, чтобы взрослым можно было вспомнить, что им нравилось читать в юности, и обсудить прочитанное.

Например, «Золотая полка». В последнее время мы много говорим о современной литературе для подростков, предлагаем книги новых авторов. Но знают ли дети, чем интересовались их родители, когда им было 12 или 14 лет, во что они играли, как дружили? И самое главное – что читали? Может быть именно такой душевный разговор о своём детстве и юности поможет родителям наладить отношения с детьми и позволит больше доверять друг другу. Мы говорили об авторах, читали отрывки из книг, сравнивали обложки изданий, а также смотрели эпизоды из фильмов, снятых по книгам. Для про-

Участники практикума 2019 г.



Умение говорить и убеждать, договариваться и предлагать, советовать или отстаивать свою точку зрения в итоге может помочь человеку стать успешным.

чтения были рекомендованы произведения авторов: Г. Михасенко «Кандаурские мальчишки», «Неугомонные бездельники», «Милый Эп»; В. Крапивин (на выбор); Р. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; В. Железников «Чучело»; В. Каверин «Два капитана»; А. Рыбаков «Кортик», «Бронзовая птица».

Или говорили о новых книгах о войне для подростков. В апреле – мае в библиотеке и школах нашего города состоялся нелёгкий разговор с учащимися по теме, посвящённой Великой Отечественной войне. Книжки об этом тяжёлом для нашей страны времени, которые издаются сейчас, пишутся по-иному, чем раньше. Тогда была другая специфика описания военных событий, которую принято называть героической. В настоящее время война в книгах чаще преподносится как воспоминания пережитого и нередко через детское восприятие. Стоит отметить также, что героем этих событий в современной литературе является не только советский народ, но и французы, немцы, англичане, ведь Европа также подвергалась оккупации,

там производились расстрелы и ссылки. Всё началось задолго до 1941 г.: даже не в 1939-м, а ещё в 1933 г. – с приходом к власти нацистов. Дети оккупированных стран, да и самой Германии всё видели, хотя, может быть, не всё понимали, но чувствовали и объясняли по-своему.

Что это за книги? Например, Д. Керр «Как Гитлер украл розового кролика»; Ю. Яковлева «Дети ворона», «Краденый город» и др.; Э. Дорр «Весь невидимый нам свет»; О. Громова «Сахарный ребёнок»; Э. Веркин. «Облачный полк»; А. Приставкин. «Ночевала тучка золотая». Плюс к этому смотрели эпизоды из фильмов «Завтра была война», «Брестская крепость» и «Ночевала тучка золотая».

На этом проект не заканчивается, потому что мир книг настолько же непостижим, насколько непостижим человек и его возможности. И каждый раз, открывая книгу или начиная разговор о ней, мы открываем себя...