

ТЕМ, КТО В НАЧАЛЕ ПУТИ
(Волшебные советы молодым поэтам)

После посещения литературного клуба в библиотеке им. И.П. Уткина я еще раз убедился в том, что жизнь – штука цикличная. В молодых и шумных посетителях литературного клуба «Перекресток вдохновений» я словно видел себя самого лет 30 назад, в пору творческого поиска. У меня не было тогда четкой литературной позиции, голоса, но были обширные, но бессистемные знания, в большей степени скорее ощущения, полученные из книг, толстых журналов.

Писать пытался начать рано, бросал, вновь начинал, подчиняясь внутренней потребности что-то изложить. Получалось криво, «не как у настоящих поэтов».

К сожалению, у меня не было учителей, способных толково разъяснить мои плюсы и минусы, слабые и сильные стороны написанных тогда строк. Когда решаюсь оглянуться и честно посмотреть на свою литературную юность, всегда предполагаю, что потерял лет 10–15 на поиски этих ответов. Наверное, хорошо, что в моем городке на казахстанском полуострове Каспийского моря негде было публиковать мои ранниеopusы: все, что выходило из-под пера в период с 15 до 27 лет, почти без исключения пошло в дальнейшем в топку. Алхимия творчества, постижение разницы между моими строчками и стихами гениев давались мне большой кровью.

Благодаря людям, которые встречались мне в те годы, я кое-как смог понять несколько творческих истин, которые были проверены жизнью. Избегая долгих лекций, которые лучше прочитают в литинституте, я готов поделиться опытом с теми, кто занимается поэзией.

Главный слоган для поэта: **«Поэзия существует во всем, кроме плохих стихов».**

Нет ничего более разрушительного для поэтики, чем плохо написанное – с точки зрения формы и содержания – произведение. Оно так же разрушительно, как и музыка, исполненная фальшиво плохим оркестром. Мой старший товарищ по цеху, поэт с большой буквы Владимир Фирсов как-то сказал мне: «Вначале было СЛОВО. И СЛОВО было БОГ». Так поэт определил значение человеческого **слова, речи, языка**. Языка как стержня любого народа, нации, государства. Поэтому написание плохих стихов есть невольный подрыв этой великой центробежной силы, как бы это странно ни звучало. Вот ответственность поэта – не сделать речь народа своего хуже, чем она досталась ему от предков, но улучшать, обогащать ее силами своих озарений..

Поначалу трудно определить ценность написанного, решить, что дальше делать. Мама и родственники, коллеги, друзья, конечно, могут и восхищаться, и поддерживать. Но это зачастую люди с невеликим вкусовым багажом, скорее эмоциональная поддержка. Но нужна оценка тех, на чьем поле вы дебютируете. Это их правила игры, им и судить. Для такого судейства есть опытные авторы, способные дать и оценку, и толковый совет. Общайтесь с редакторами, просите помощи у мастеров. И выключайте гордость. Принцип «Плохонькое, но мое» – ужасный тормоз. Опытный автор способен показать вам ваши же возможности, грани, слегка поправив или сократив произведение..

Когда молодежь читает, это прекрасно. Особенно вдохновляет и обнадеживает, если молодежь пишет. Особенно если в лучших традициях своей классической литературы, но при этом не только сохраняя ее, но и преумножая, и обогащая новыми прекрасными находками. Ибо культура нации жива не только легендами и мифами. Страна живет и

современными проблемами, радостями, достижениями, которые должны отражаться в **слове**. Тогда государство, народ смотрят в будущее. Таковы правила эволюции...

Еще одна умная фраза, которую я получил в подарок: **«Стихи не стоит вытуживать. Вытуженные стихи равны, по сути, навозу»**.

Люди слагают поэтические произведения по разным причинам: стараясь понравиться девушке (как когда-то в юности я), доказывая свою оригинальность и потенциал или откликаясь на непознанное желание писать именно стихи – краткие (относительно прозы) произведения, включающие в себя порой громадный смысл и эмоции, оформленные в строки определенного размера, оканчивающиеся на созвучные слова – рифмы. Пишут, чтобы запечатлеть определенное душевное состояние, откликаясь на внешнюю или внутреннюю красоту. Но только со временем происходит перерождение: писать толкает уже сам **язык, речь**. Неповторимый, оригинальный материал, из которого уже сложено немало вечных произведений.

Многие молодые или начинающие авторы, пробуя рифмовать и чувствуя первые успехи в сочетании строк, собирании их в тексты, пытаются писать «на тему», резво и спешно реагируя на разные явления в обществе, государстве, на события настоящего или будущего. Зачастую к таким работам подталкивают затейливые организаторы конкурсов, задавая темы.

Амбициозные авторы пишут, приносят-присылают, побеждают. Большое НО: такие сочинения редко становятся значимыми в большом литературном мире, попросту не вызревают, не проходят оценку и проверку более глубокую – временем, дистанцией. А у дебютантов просто нет понятий об образах, метафорах, иных приемах усиления текста. Как правило, такие стихи ограничиваются ординарным

перечислением, пересказом, описанием общеизвестных вещей, неглубокой художественной проработкой. И – после бала уходят в отвалы редакторов изданий. Потому что такого приносят много.

Не делайте больших ставок на конкурсы. «Служенье муз не терпит суеты»...

Написанному нужно дать шанс – пусть отлежится, забудется немного и однажды будет оценено свежим глазом. Выдерживайте дистанцию между собой и своим произведением. Спешка – худший помощник для того, кто имеет дело с **вечностью – великой речью**. Здесь творчество стоит соотносить с врачебным: «Не навреди»...

«Копия всегда хуже оригинала». Был у меня опыт общения с достаточно взрослым автором, писавшим в далеко не оригинальной манере. Я спросил, почему стихи его так напоминают собой плоды поэта N? Ответ был прост: «Поэт N был моим учителем и многое мне дал – он поставил меня на крыло». Ответ красивый, образный, так и видится преданность ученика традиции, непререкаемый опыт учителя... «А как же Вы? Где среди этого сплошного следования Ваши опыт, состояние, ощущение? Чем славны лично Вы?» На деле автор просто шел чужой колеей и писал по уже наигранному сценарию, не задумываясь о поиске своего голоса, своей строки, своей характерной манеры. Без этого поиска пропадает весь смысл творчества. Без него все, что мы делаем, – бег по кругу. Ищите себя...

«Для того чтобы что-то делать, надо знать в десять раз больше». Эту, слегка усеченную фразу мне подарил академик Глеб Борисович Померанцев, чья жизнь и деятельность прошли на переднем крае атомной промышленности под грифом «Секретно». С ним, будучи журналистом областной газеты, я однажды имел честь беседовать о ядерной

энергетике, Чернобыле и высоких энергиях. Сама же фраза принадлежала другому академику – Юлию Борисовичу Харитону, трижды Герою Социалистического Труда, депутату Верховного Совета СССР, внесшему решающий вклад в развитие нашей ядерной физики, в том числе в создание советской атомной бомбы. Юлий Борисович, будучи человеком чрезвычайно образованным, носителем высокой культуры, по словам того же Г.Б. Померанцева, находил оригинальные технические решения, когда читал... классическую поэзию. Этот факт говорит в пользу как старого, дореволюционного, так и советского образования, развивавшегося благодаря удачному сочетанию обязательных гуманитарных и точных дисциплин оба полушария мозга: аналитическое, точное и интуитивное, творческое. Поэтому, даже имея сегодня не особенно хороший базовый уровень средней школы, человеку пишущему просто необходимо заниматься самообразованием: каждая тема, затрагиваемая в произведении, должна быть отображена максимально профессионально, со знанием предмета, о чем бы ни писались вдохновенные строки. Благо, что в Интернете можно найти любую информацию, было бы желание. Желайте познания. Знающий больше – больше скажет...

И фраза от себя лично: **«Корзина – это тоже часть творчества».**

Начинающий автор чрезвычайно дорожит своими «нетленками», заботливо собирая все, что было написано, в сборники, издавая их, – не секрет, что сегодня можно печатать все, были бы деньги. Благо ли отсутствие цензуры, жесткого творческого отбора? Глупые или слабые по содержанию или форме стихи подрывают творческий образ поэта, иногда и на первых страницах. Умные люди, а именно таковые чаще и читают книги, дальше в этот лес не пойдут,

а писать для глупых – это ли задача авторов? Кто скажет, что хочет стать кумиром малограмотной и неискушенной публики? Согласно мнению поэта, лауреата Нобелевской премии Иосифа Бродского, **поэзия – вершина языка**, антропологическая цель человека как вида. Чем энергетически выше, развитее и устойчивее язык, тем сильнее народ, нация. Силу **слова** изучали ученые, приходя к ошеломляющим выводам: сила его чрезвычайно действенна, причем «в обе стороны».

Хорошо отстроенная, как музыка, речь исцеляет, будь то молитва или мантра, а обладающая негативным зарядом – проклятия, маты, пустая болтовня – разрушает и опустошает. Более того, сквернословие и пустословие – грех в ряде великих религий. Поэтому не скарעדничайте, не собирайте, как Плюшкин, всякие мятые и кривые поделки, выбрасывайте плохое, оставляйте лучшее, не переставайте работать над каждым произведением, пока оно не станет близким к **идеалу**. Лучше стать творцом одного прекрасного произведения, чем тысяч бездарных. Наша **речь** будет нам благодарна. Успехов в творчестве! Берегите **речь**, делитесь лучшим!

Андрей МИРОШНИКОВ, литератор, член Союза писателей России.