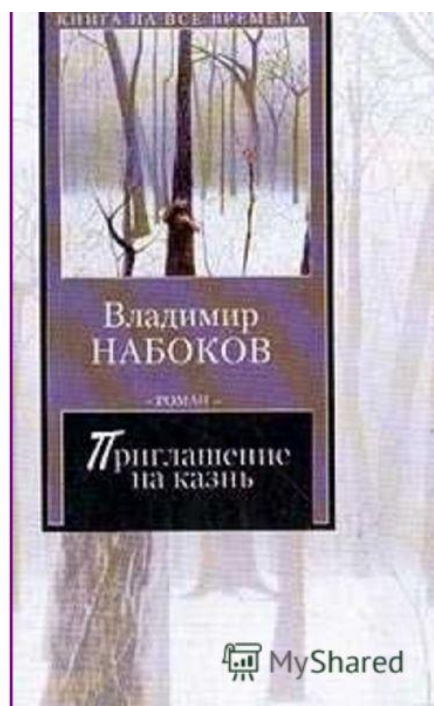


Роман о белой вороне, или Двойственность миров

Роман Набокова
«Приглашение на
казнь» я вижу в
системе арт-
объектов,
представляет
собой метафоры
жизни...

Оксана Кувалдина



Обсуждение необычного романа «**Приглашение на казнь**» состоялось 15 марта на очередном заседании литературного клуба «Читатели».

Участники клуба отметили обилие эпитетов, метафор и других стилистических приемов в произведении, из-за чего роман читается непросто.

Главный герой – хрупкий, «полупрозрачный» среди своего окружения. Он - белая ворона. Участники встречи решили, что Набоков в образе главного героя дает свой автопортрет, раскрывая близкие ему мотивы одиночества в эмиграции и сатирического отношения к окружающему миру.

Читатели сделали вывод, что главный смысл романа – борьба художника за творческую свободу с шаблонами, которые пытаются навязать искусству.

Для следующей встречи, которая состоится **12 марта**, участники клуба выбрали роман Стивена Кинга «**Зеленая миля**».