

## Новая рекомендация от Александры Неретиной

Дорогие читатели, с вами снова я – с. Сегодня я хочу представить вам нового автора и его замечательные произведения. Знакомьтесь – **Владислав Крапивин!** Он написал большую серию книг для подростков, в каждой из которых своя история, где юные герои взрослеют, учатся отстаивать свои мысли и чувства, борются за справедливость.

Остановимся на четырех его книгах: **«Оруженосец Кашка»** (1965), **«Тень Каравеллы»** (1968, 1970), **«Журавленок и молнии»** (1981) и **«Оранжевый портрет с крапинками»** (1985). В процессе чтения этих произведений меня не покидало чувство, что автор видел канву своих творений в цвете, равно как Н.А. Римский-Корсаков, А.Н. Скрябин и М.К. Чюрленис видели в цвете музыку. Причем его палитра – это в основном все цвета радуги плюс черный, белый и золотой. Промежуточные цвета встречаются значительно реже и зачастую только для того, чтобы оттенить основные. А еще я заметила, что в каждой его книге помимо цвета обязательно присутствуют игра, море в том или ином его проявлении, непогода как предвестник знакового события в судьбе героев, дружба и предательство, разлука и первая любовь.

Начнем с **«Тени Каравеллы»**, поскольку мне кажется, что именно это произведение определяет все творчество Крапивина. Недаром отсылка на сюжет книги и ее героев в том или ином виде присутствует в каждой повести автора.

**«Тень Каравеллы»** – автобиографическое произведение. В послесловии Крапивин говорит: «... эта книжка про самое начало. Потому что все

начинается в детстве: первые паруса, первые стихи и первые неудачи. Первая любовь и первый смелый поступок».

Сюжет книги разворачивается в военное время. Голод, холод. Люди живут в постоянном страхе, ожидая вестей с фронта. Главный герой Владька в начале повести предстает перед нами боязливым и не умеющим за себя постоять мечтательным 6-летним мальчуганом, а в конце – 11-летним сорвиголовой, готовым отчаянно бороться за свою мечту. И это его преобразование случилось благодаря «голосу синих пространств... который делает из мальчишек моряков, поэтов и путешественников», а также беззаветной дружбе с Павликом – соседским мальчишкой, ставшим для него братом и наставником, несмотря на разницу в пять лет. Он разделяет с Владькой свою частичку 400-граммового кисловатого хлебushка, мечтает о красивых и быстрых кораблях и морских приключениях. Друзья воплощают свои мечты в игре, «окрашенной легким отблеском тайны и приключений», где морем им служит старая школьная карта, а кораблем – сделанная Павликом бумажная каравелла.

Эта книга, впрочем, как и другие произведения Крапивина, стала эталоном настоящей дружбы. Повесть учит, что за любовь свою надо бороться, и, конечно же, доказывает, что нельзя переставать ждать своей сказки и своей каравеллы.

В первую очередь советую прочитать эту замечательную книгу истинным мечтателям, чьи фантазии часто смешиваются с реальностью. Игра и настоящий мир в произведении настолько переплетаются, что трудно разобрать, где заканчивается одно и начинается другое. Также

рекомендую повесть тем, кто грезит морем и кораблями. Если вам интересно узнать, что такое нактоузный огонь и трехмачтовые брига, эта книга точно для вас!

Повесть оказала на меня очень сильное впечатление. До сих пор слышу шум морского прибоя и крики чаек, вспоминая о ней. Вы тоже хотите ощутить это? Тогда добро пожаловать в библиотеку им. И.П. Уткина! Здесь вы можете взять книгу для прочтения. Перевернете первую же страницу – и море само придет к вам в гости. Вы не сможете потрогать его, но как наяву почувствуете его соленый запах и услышите, как одна волна накатывает на другую. А еще, конечно же, станете свидетелем самой настоящей дружбы.

До новых встреч в рубрике «Книгодеи»!