



ИРКУТСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
ЮНОШЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
ИМ. И. П. УТКИНА

ГОРЬКИЕ УРОКИ ПРОШЛОГО

Обзор художественной литературы

Иркутск

2021

16+

ББК 91.9:83

Г71

Горькие уроки прошлого : обзор художественной литературы : 16+ / сост. Д. В. Корнилович ; Иркутская областная юношеская библиотека им. И.П. Уткина. – Иркутск, 2021. – 7 с.

Репрессии в Советском Союзе стали причиной страданий и смерти миллионов людей. Для того чтобы такие трагедии не повторялись, о них нужно помнить. Предлагаем вашему вниманию подборку произведений на данную тему.

Рекомендованные книги можно найти в библиотечном фонде и в электронной библиотеке «ЛитРес». Обзор предназначен для широкого круга читателей.

Составитель – Д.В. Корнилович.
Ответственный за выпуск – И.Н. Тябутова.

Горькие уроки прошлого

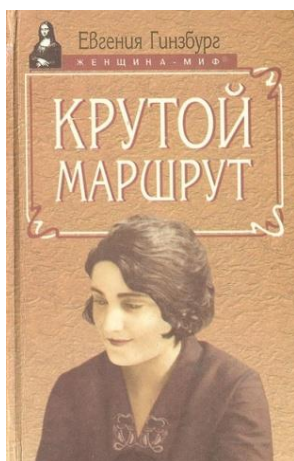
Что мы не можем забыть? О чем сожалеем? Что хотим стереть из памяти, потому что больно вспоминать?

Нашей стране не удалось избежать политических репрессий, и эти кровавые годы навсегда останутся в летописи истории страны. Сотни тысяч людей были казнены, сосланы в лагеря, ссылки, специальные поселения. Пострадали их близкие и родственники.

Чтобы почтить всех, кого напрямую коснулись те страшные события, и был учрежден День памяти жертв политических репрессий. Ежегодно 30 октября в России проходят траурные акции, посвященные тысячам безвинных жертв, прошедших все круги ада сталинского режима.

Об этом поведали нам писатели, которым довелось испытать на себе весь кошмар тюремно-лагерной жизни периода репрессий. Их произведения были созданы прежде всего на основе собственного жизненного опыта. Но даже в исполненных боли строках чувствуется стремление преодолеть все выпавшие на долю авторов и их героев испытания.

Предлагаем обзор произведений художественной литературы, посвященных этим страшным страницам нашей истории.



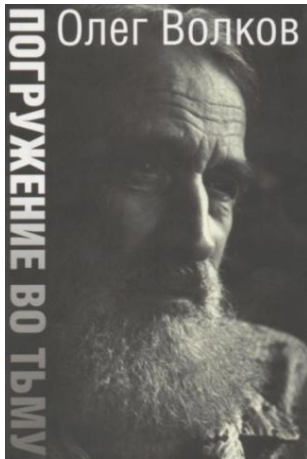
Тема массовых политических репрессий звучит в книге **Евгении Гинзбург «Крутой маршрут»**. Это одно из первых литературных произведений, рассказывающих о сталинских репрессиях в СССР.

Книга основана на воспоминаниях автора о долгих и тяжелых годах борьбы за жизнь, за воссоединение с сыном, за возвращение...

Евгения работала сотрудницей Казанского университета, являлась женой высокопоставленного члена компартии и сама была активной коммунисткой. В 1937 году ее арестовали по обвинению в участии в троцкистской террористической организации. Военной коллегией Верховного суда СССР Евгения Гинзбург была приговорена к тюремному заключению. Десять лет провела она в тюрьмах и колымских лагерях, восемь — в бессрочной ссылке.

В романе автор подробно рассказывает обо всех этапах своего лагерного маршрута, описывает тюремный быт и жуткие условия лагерей. Но даже в этой нечеловеческой обстановке Евгении помогали стихи — не пасть духом, не потерять себя.

Читая произведение, невольно проникаешься огромным уважением к этой сильной, стойкой, волевой и жизнелюбивой женщине, очень образованной и понимающей причины происходящего в стране.



Трудные страницы истории страны описаны и в книге **«Погружение во тьму» Олега Волкова** — русского писателя, потомка старинного дворянского рода. По сфабрикованным обвинениям он провел в сталинских лагерях более 25 лет. Пять раз его арестовывали. Ему были предъявлены обвинения и в шпионаже, и в контрреволюционной агитации. Но несмотря на это, духовно сломить его не удалось.

В своей книге Олег Васильевич описывает не столько свои мытарства, сколько судьбы тех, кто встретился ему на пути. Он рассказывает о стойкости и жизнелюбии этих людей, а также о невыносимых условиях, в которых им приходилось выживать.

Стоит отметить, что мемуарное произведение «Погружение во тьму» было закончено еще в начале 1960-х годов, но опубликовали его только в 1989-м. За этот обличительный литературный памятник о крестном пути русского народа в 1991 году Олегу Волкову была присуждена Государственная премия РСФСР в области литературы.

Несмотря на описанные события, полные разрушения нравственных устоев, книга оставляет после прочтения ощущение надежды. Это произведение о человеческом достоинстве, на котором только и может строиться национальная история.



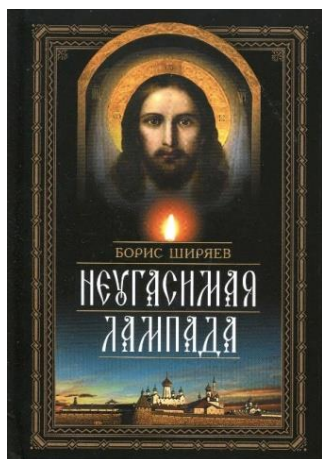
Знакомясь с книгой **Михаила Никонова-Смородина «Красная каторга: записки соловчанина»**, еще раз убеждаешься, что такая трагедия русского народа никогда не должна повториться.

Михаил Захарович работал землемером и землеустроителем в деревне. До революции воплощал в жизнь реформы Столыпина, после был руководителем «вилочного»¹ восстания против советской власти. В 1927 году его арестовали и приговорили к расстрелу, позже расстрел заменили ссылкой на Соловки. На седьмом году заключения Михаилу удалось бежать, перейти границу и оказаться в Финляндии.

В своем произведении Михаил Никонов-Смородин описывает жизнь сосланных на Соловки – «остров пыток и смерти». Он рассказывает, как на каторгу лились людские потоки, обреченные на уничтожение изнурительным трудом и голодом.

¹ Крестьянское восстание в феврале – марте 1920 года в Закамье, преимущественно на территории Уфимской губернии. Было направлено в первую очередь против продотрядов. Название связано с тем, что главным оружием повстанцев были вилы и топоры.

Автор, прошедший полный «подвально-каторжный курс», признается, что далеко не все смог рассказать и что о многом ему пришлось умолчать.



О том, как разные люди умели выживать в Соловецком лагере, рассказал и **Борис Ширяев** в своей книге **«Неугасимая лампада»**.

Поруганный древний монастырь и на его развалинах – каторга... Сбежать невозможно в силу особенностей сурового климата. Даже удавшийся побег, скорее всего, завершится гибелью в холодных водах. Остается только смириться и принять свой крест.

Поразительны созданные автором портреты русских мучеников: духовенства, аристократии, офицерства, интеллигенции и крестьянства. Очень трогателен образ баронессы Натальи Фредерикс, фрейлины трех императриц, которая лечила ссыльных от тифа, жертвуя собственной жизнью. Интересна и судьба мексиканского консула-авантюриста, пытавшегося вывезти родственников своей жены-аристократки из большевистского ада и за это попавшего в лагерь.

Сколько совершенно разных людей с искалеченной судьбой! Но, несмотря ни на что, они не утратили интереса к жизни: отмечали Рождество, тайно наряжали елку; писали стихи, рассказы и дискуссионные статьи; играли на сцене ими же созданного театра; выпускали журнал и газету... А главное – как могли, поддерживали друг друга. Герои Ширяева не униженные и обреченные на смерть люди, а истинные интеллигенты: ученые, художники, литераторы, русские самородки из глубинки и другие достойнейшие представители человечества.

На примере реальных судеб автор показал, как ярые атеисты в условиях ссылки постепенно приходили к вере. Это помогало им не просто выжить, а сохранить свет в душе.

Ключевая фигура в произведении – схимник, который живет в землянке на острове. Его неугасимая лампада – символ надежды. Именно такие лампы помогали каторжанам переродиться духовно.

Книга излучает свет и согревает душу. Она подтверждает мысль о том, что в любых условиях важно сохранить в себе человека.



У некоторых книг на тему репрессий была нелегкая судьба. Об этом свидетельствует мемуарное произведение **Юлия Марголина «Путешествие в страну зе-ка»** – именно так писатель назвал свое пребывание в СССР. Книга была написана задолго до знаменитого **«Архипелага ГУЛАГ» Солженицына**, в конце 40-х годов прошлого века.

Автор создал свои мемуары в Израиле, но опубликовать их там не смог. В этой книге ничего не выдуманно, каждое слово – правда, но европейские книгоиздатели избегали политических конфликтов, поэтому были излишне осторожны.

Произведение Ю.Б. Марголина занимает особое место в обширной мемуарной литературе о советских концлагерях. В печати отмечалось, что описания лагерной жизни иностранцами, проводшими несколько лет на советской каторге, оказываются иногда богаче содержанием, чем наблюдения бывших заключенных из среды коренного населения Советского Союза.

От произведений, написанных бывшими каторжанами-иностранцами, книга Юлия Марголина отличается тем, что духовные интересы писателя в ней сосредоточены прежде всего в области философии и литературы. Марголин вырос в русско-еврейской интеллигентной семье, хорошо знал Россию и русскую литературу, на которой в значительной мере воспитывался, поэтому среди заключенных советских концлагерей чувствовал себя в гораздо меньшей степени иностранцем, чем многие другие.

Произведение вышло в свет в Нью-Йорке в 1952 году на русском языке, но в то время на него не обратили должного внимания.

Уже потом, в период «оттепели», появились книги Солженицына, начались один за другим литературные скандалы, процессы и кампании, но, к большому сожалению, первая книга о ГУЛАГе была на время забыта.

Сейчас это, несомненно, заслуживающее внимания произведение вновь открыто для читателей!

Художественной литературы на тему сталинских репрессий издано на сегодняшний день много, сейчас ее можно читать свободно и без ограничений. Эти книги заставляют нас, живущих в XXI веке, задуматься о том, что пришлось вынести нашим предкам; через их боль почувствовать и понять, что такое жить в условиях изнурительного труда и голода, постоянного всепоглощающего страха и полного бесправия. А главное, как в таких нечеловеческих условиях научиться радоваться каждому дню и ценить то, что имеешь.

Страшные и горькие страницы истории нашей страны, описанные теми, кто знает об этом не понаслышке, не могут не потрясать. В наших силах сохранить память об этом и сделать все, чтобы кошмар прошлого больше никогда не повторился.

Список книг, представленных в обзоре:

1. Волков, О. В. Погружение во тьму: Из пережитого / О. В. Волков ; послесл. М. Кораллова. – Москва: Художественная литература, 1990. – 128 с.
2. Гинзбург, Е.С. Крутой маршрут: Хроника времен культа личности / Е. С. Гинзбург. – Москва: Советский писатель, 1990. – 602 с.
3. Марголин Ю.Б. Путешествие в страну зе-ка / Ю. Б. Марголин. – Москва: Владимир : Zebra E : АСТ : ВКТ, 2008. – 443с.
4. Никонов-Сморodin, М. З. Красная каторга: (записки соловчанина) / М. З. Никонов-Сморodin ; под ред. А. В. Амфитеатрова. – София : Н.Т.С.Н.П., 1938. – 371 с.
5. Ширяев, Б. Н. Неугасимая лампада / Б. Н. Ширяев ; послесл. Г. Русского. – Репринт. воспроизведение с изд. 1954 г. – Москва : Столица, 1991. – 416 с.