



ИРКУТСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
ЮНОШЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
ИМ.И.П.УТКИНА

От Стругацких до Лю Цысиня

Обзор современной научной фантастики

Иркутск

2024

12+

ББК 91.5:84(0)

О-80

От Стругацких до Лю Цысиня : обзор современной научной фантастики
[Электронный ресурс] : 16+ / Иркутская областная юношеская библиотека им.
И.П. Уткина ; сост. А.Г. Чащухина. – Иркутск, 2024. – 13 с.

Научная фантастика – многогранный жанр, который способен соединить литературу, искусство и науку. Именно научно-фантастическая литература будит в читателе рациональное, научное воображение, воздействуя не только на эмоции, но и на разум; побуждает думать о возможностях научного прогресса и вероятном будущем. Неудивительно, что популярность этого жанра не иссякает со временем.

Представленные в обзоре издания можно найти в фонде ОЮБ им. И.П. Уткина.

Составитель – А.Г. Чащухина.
Ответственный за выпуск – И.Н. Тябутова.

К ЧИТАТЕЛЮ

Научная фантастика (НФ) представляет огромное направление для литературоведческих и читательских дискуссий, поскольку это очень разнообразный и многослойный жанр. К научной фантастике можно отнести любое художественное произведение, обладающее некой степенью художественной условности и при этом сосредоточенное на научном подходе, представляющее собой описание некоторого допущения в науке, причем это может быть как в естественно-научном направлении, так и в социально-гуманитарном.

Сам термин «научная фантастика» не совсем точно описывает то, что в англоязычном литературоведении называется *science fiction*, т. е. буквально «научный художественный вымысел». Англоязычное *fiction* и русскоязычное «фантастика» – ложные друзья переводчика. В русскоязычном литературоведении фантастика – это художественный метод, предполагающий включение элемента необычайного. Это только область художественной литературы, наравне, например, с исторической прозой. Англоязычное же *fiction* – это вся художественная литература, то есть все то, что не является литературой *non-fiction*. Тем не менее в отечественном литературоведении закрепилось именно такое название жанра – научная фантастика. Рассматривать произведения НФ мы будем в широком смысле, ориентируясь как на русскоязычное понимание термина, так и на англоязычное.

Научно-фантастическая литература (как и фильмы, видеоигры и другие произведения этого жанра) может быть классифицирована, в свою очередь, по направлениям. Это может быть классификация по хронотопу самого художественного произведения и его стилистическим особенностям (такое разделение называют общим термином «таймпанк», от англ. *time* – время).

Обычно внутри этой классификации выделяют такие направления, как:

- *стоунпанк* (описывается каменный век);
- *миддлпанк* (действие происходит в эпоху Средневековья);
- *стимпанк* (главенствующими технологиями являются паровые машины и механика, стиль и эстетика – викторианские);
- *дизельпанк* (главная технология эпохи – двигатель внутреннего сгорания, а общая эстетика тяготеет к Америке 30-х годов и нуару);
- *киберпанк* (самый ранний и широкий поджанр, в котором описываются высокое технологическое и цифровое развитие, кибернетика, искусственный интеллект и т. п.);

- *биопанк* (главными становятся биотехнологии, генная инженерия, мутации);
- *нанопанк* (описываются нанотехнологии и квантовый мир).

С другой стороны, направления внутри НФ могут быть более общими. Например, так называемая твердая научная фантастика главную роль отводит науке и технике (физике, кибернетике, биологии и т. д.). Этому направлению противопоставляется мягкая (гуманитарная) научная фантастика, где перечисленные выше аспекты уходят на второй план, а больше внимания уделяется гуманитарным наукам и развитию социума. Также среди направлений НФ выделяют, например, хронофантастику (путешествия во времени и литература о «попаданцах»), альтернативно-историческую, постапокалиптическую фантастику, космическую оперу, утопии и антиутопии. Стоит отметить также, что эти направления и поджанры могут абсолютно свободно смешиваться и интегрироваться друг в друга, в результате чего произведение становится очень многогранным и эклектичным.

Но в целом для всей научно-фантастической литературы можно выделить некоторые **общие характерные черты:**

- *рациональный подход к объяснению фантастических или сверхъестественных событий* или попытка вписать традиционно-мифологические явления в науку (например, когда вампиры описываются в произведении не как мистические создания ночи, а как ступень эволюции, биологический вид, как в романе «Ложная слепота» Питера Уоттса);

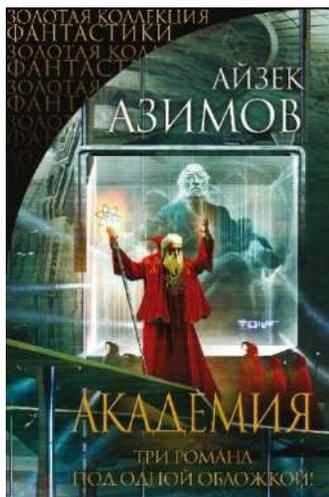
- *воздействие не только на эмоции читателя, но и на его интеллект,* на рациональное восприятие;

- *рассчитанность в большей степени на читательский эскапизм,* так как произведения НФ часто сосредоточены либо на альтернативной истории, либо на будущем, либо на прошлом, либо на параллельных мирах. Несмотря на частую имитацию литературы реализма, научно-фантастические книги всегда полагаются на серьезную художественную условность;

- *соблюдение принципов научной правды в сочетании с правдой художественной.* Научная фантастика описывает реалистичный мир, но его странности так или иначе обосновываются законами той вселенной, в которой происходят события художественного произведения.

Описываемые книги в этом обзоре подобраны согласно приведенным выше особенностям.

Айзек Азимов. «Академия»



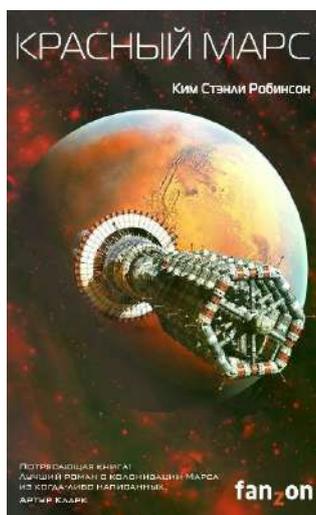
Под обложкой этого издания собрано три романа основной трилогии Айзека Азимова: «Академия» (в других переводах «Основание», «Фонд» и ряд других названий), «Академия и Империя» и «Вторая Академия».

Первый роман считается одним из культовых фантастических произведений мировой литературы и одним из главных произведений в карьере Азимова наряду со сборником «Я, робот». Он был издан в 1951 году, хотя рассказы, в итоге составившие роман, издавались еще в 40-х годах в журнале Astounding Science Fiction.

По сюжету ученый Гэри Селдон, создавший науку психоисторию, с помощью математических расчетов предрекает крах Первой Галактической Империи, а также последующие за ним 30-тысячелетний кризис и эпоху варварства. Чтобы сократить период этого кризиса, он собирает своих сторонников на далекой безлюдной планете и создает Академию с целью написать галактическую энциклопедию и сохранить достижения Империи. Все повествование пронизано сложными политическими взаимоотношениями и описанием мироустройства Галактической Империи, ее общественного строя. Время действия растягивается на сотни лет.

Трилогия сочетает в себе признаки социальной фантастики и космической оперы.

Ким Стенли Робинсон. «Красный Марс»

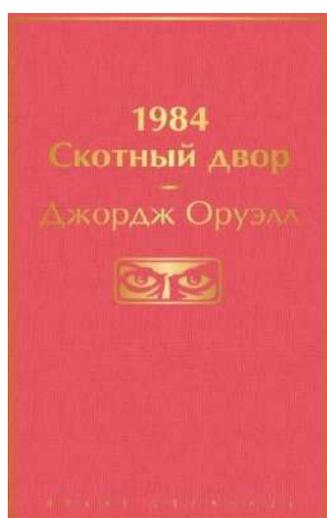


Это первая книга марсианской трилогии. Ее сюжет посвящен нескольким годам колонизации Марса, который становится домом для первой сотни ученых из разных областей науки (основная часть колонистов – представители США и России). Они прибывают на планету, начинают обустроить поселение, решать многие технические задачи, пытаются выстроить отношения внутри сообщества. При этом среди ученых и постепенно прибывающих новых колонистов начинают разгораться конфликты. Сообщество разделяется на две фракции: одна поддерживает идею заселения Марса людьми, другая считает, что человечество не имеет морального

права изменять экосистему целой планеты. Также накаляются отношения «марсиан» и землян, колонисты начинают расходиться во мнении с ООН, а на Земле тем временем наступает энергетический кризис.

Эта книга и вся трилогия в целом – идеальный образец твердой научной фантастики. Здесь крайне подробно описываются все технические процессы колонизации красной планеты: устройство поселений, география Марса, отличительные черты его атмосферы и литосферы, влияние на них ученых-колонизаторов, особенности летательных аппаратов и другого марсианского транспорта и т. д. В произведении даже встречаются схемы и карты, словно в научной литературе.

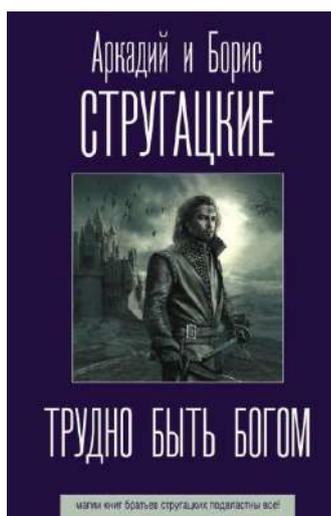
Джордж Оруэлл. «1984»



Этот культовый роман-антиутопия британского писателя **Джорджа Оруэлла** был издан в 1949 году. Он стал источником целого ряда закрепившихся в мировой культуре выражений и терминов: «большой брат», «полиция мыслей», «новояз», «мыслепреступление» и т. д.

Отнесение романа к жанру научной фантастики – не слишком популярное литературоведческое решение, тем не менее если мы придерживаемся намеченной в начале общей классификации, то антиутопии могут считаться частью НФ, а именно мягкой (гуманитарной).

В романе описывается тоталитарный строй в альтернативной вселенной – вымышленном государстве-сверхдержаве под названием Океания. Это государство охватывает Северную и Южную Америку, Великобританию, Южную Африку, Австралию и настоящую Океанию. Оруэлловскую сверхдержаву возглавляет партия Ангсоц под предводительством ее таинственного лидера – Большого Брата. Сюжет романа сосредоточен на противостоянии главного героя Уинстона Смита и тоталитарной системы, безжалостной репрессивной машины. Очень много внимания в романе помимо судьбы и переживаний главного героя уделяется государственному устройству и политике Океании. При этом произведение не обделено романтической линией и элементами социального триллера.

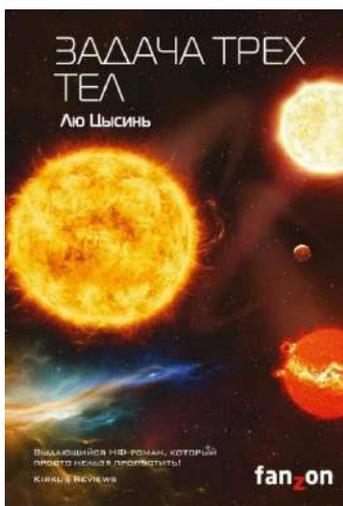


Аркадий и Борис Стругацкие. «Трудно быть богом»

Перед вами известный научно-фантастический роман от мастеров жанра – **братьев Стругацких**. Опубликованный еще в 60-х годах прошлого века, он стал классикой русскоязычной НФ.

Как и многие другие произведения Стругацких, этот роман сосредоточен на философских вопросах развития человеческого общества, проблеме невмешательства в исторический процесс. По сюжету земные агенты (сотрудники Института экспериментальной истории) внедряются в общество государства Арканар на другой планете, уровень развития которого соответствует земному позднему Средневековью. Все действия агентов ограничиваются протоколом «бескровного воздействия», согласно которому история Арканара должна развиваться в своем ключе, не подвергаясь серьезному влиянию землян.

Сюжет романа в большей степени сосредоточен на философском подтексте о невмешательстве, романтической линии Руматы и Киры и внутреннем мире главного героя. Тем не менее в силу фантастического антуража и обоснования сюжета это произведение можно считать образцом настоящей социальной научной фантастики. Роман «**Трудно быть богом**» занимает важную нишу не только среди произведений этого жанра, но и в современной русской литературе в целом.



Лю Цысинь. «Задача трех тел»

Этот роман, наверное, самого знаменитого китайского фантаста **Лю Цысиня** – первая книга трилогии «**Воспоминания о прошлом Земли**». Саму трилогию в читательской среде чаще упоминают именно по названию первой книги. Сначала произведение печаталось в китайской журнальной серии «Мир фантастики», а целиком книга была издана в 2008 году. Мировое признание трилогия получила позднее, после перевода романов на английский язык и получения премии «Хьюго» (2015). «**Задача трех тел**» была экранизирована в Китае в 2023 году и в США в 2024-м.

Краткую аннотацию романа сложно написать без спойлеров. По крайней мере, российское издание с этой задачей не справляется: краткое описание на обложке выдает читателю сюжетный поворот, который случается лишь ближе к середине произведения. Так или иначе, говоря о сюжете, нужно обозначить следующее: роман посвящен космической и инопланетной теме, астрофизике и науке в целом, а также развитию человеческого общества и межличностным отношениям. «Задача трех тел» при всей сосредоточенности на реакциях общества на разные внешние и внутренние раздражители относится скорее к твердой научной фантастике: здесь читатель встретит огромное количество научных терминов и концепций как из астрофизики, так и из других наук. В целом фабула опирается на научный подход. Кроме того, в книге много контекстных элементов, которые русскоязычному читателю было бы довольно сложно понять, если бы не частые и подробные комментарии переводчика, из которых можно многое узнать не только из астрофизики, но и из области культуры и истории Китая.



Гарри Гаррисон. «Чума из космоса»

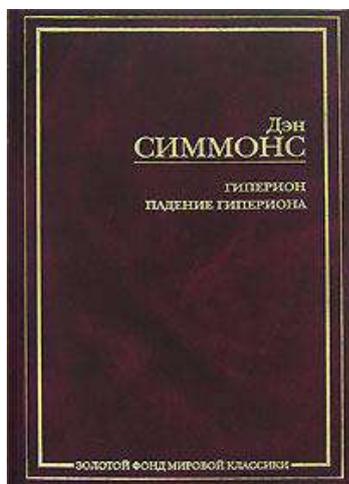
Этот вышедший в далеком 1965 году роман – один из первых образцов классического, теперь уже фантастического тропа «На Землю попал инопланетный вирус, и что же теперь будет?», который до сих пор не теряет своей популярности как в литературе, так и в кинематографе или видеоиграх. Повествование интересно прежде всего тем, что на его примере можно увидеть, как зарождалась такая общая сюжетная линия в научной фантастике, как альтернативная история Земли, ставшая возможной из-за инопланетного влияния.

Сюжет посвящен тому, как привезенный с Юпитера инопланетный смертельный вирус пагубно влияет на земное общество и начинает менять историю.

Роман читается очень легко, кому-то может даже показаться наивным и простым: в нем нет подробных научных обоснований сюжета и эпических описаний, романтическая линия также крайне проста и незамысловата, а большую часть повествования занимают диалоги. Произведение относится скорее к мягкой научной фантастике, а именно к альтернативно-исторической. С

него вполне может начать свое погружение в жанр неопытный, еще неискушенный читатель.

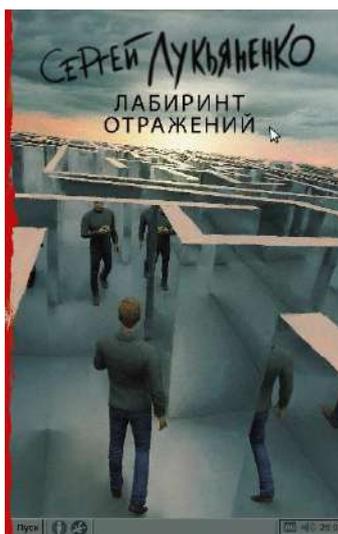
Дэн Симмонс. «Гиперион»



Этот роман – первая книга тетралогии **«Песни Гипериона»**, ставшая частью большой четырехтомной космической оперы. Он вышел в 1989 году, в русском переводе – в 1995-м.

По сюжету романа в далеком будущем после разрушения Старой Земли из-за научных экспериментов, когда человечество имеет возможность неограниченно путешествовать по всей Вселенной и заселять другие планеты, несколько главных героев отправляются в паломничество на планету Гиперион – к Гробницам Времени. Книга состоит из нескольких новелл, в которых каждый участник паломничества рассказывает свою историю, чтобы познакомиться с остальной командой и скоротать время, проводимое в путешествии.

«Гиперион» – один из величайших романов научно-фантастического жанра, его регулярно включают в различные рейтинги НФ. Он обладает своей обширной, детально проработанной книжной вселенной. Каждая новелла в зависимости от персонажа написана в определенной стилистике и с определенными отсылками к мировой культуре, что позволяет насладиться богатой литературной и интеллектуальной составляющей. Произведение выходит за рамки НФ, включая в себя элементы притчи, философского трактата и мифа. Из-за этого и, возможно, из-за объема роман не входит в разряд легкого, развлекательного чтения, поэтому начинать свое путешествие в мир научной фантастики именно с него – не очень хорошая идея. А вот опытному читателю книга должна понравиться (если будет соответствовать его литературным вкусам).



«Сергей Лукьяненко. «Лабиринт отражений»

Представленный роман, написанный в 1997 году, – первая часть одноименной трилогии о виртуальном городе Диптауне, события в котором происходят параллельно с сюжетной линией в реальности – в Санкт-Петербурге.

По сюжету в недалеком будущем люди создали виртуальный мир, в который человек может погружаться и воспринимать его как реальность, но вот выйти из него удается не всем. Главный герой Леонид – дайвер, то есть человек, способный покинуть параллельную реальность по своему желанию. Вместе со своим напарником он отправляется в виртуальный мир игры, чтобы вызволить одного из игроков, который застрял на 33-м уровне, где он постоянно погибает.

Роман «Лабиринт отражений» – классический образец киберпанка: весь сюжет построен на взаимодействии героев с виртуальной реальностью, видеоигрой, Интернетом. Все эти аспекты начали быстро развиваться в России в конце 90-х годов, и художественное воплощение чаяний той эпохи позволит читателю погрузиться в приятную ностальгию по тому времени, когда нейросети и метавселенные еще не существовали, а были частью чего-то фантастического.



Мер Лафферти. «Шесть пробуждений»

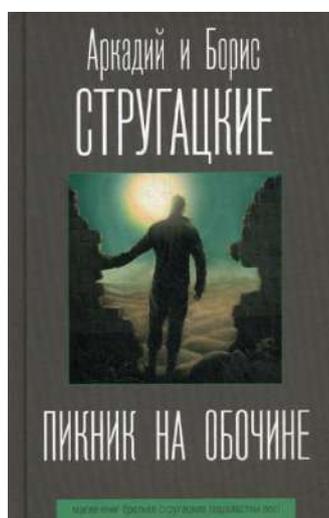
Этот роман – внецикловое произведение американской писательницы **Мер Лафферти**, изданное в 2017 году. Он сочетает в себе жанры научной фантастики и классического детектива в традициях Агаты Кристи, а именно ее «Убийства в «Восточном экспрессе».

Сюжет вращается вокруг членов экипажа космического корабля, везущего несколько тысяч землян и клонов землян в анабиозе. Корабль летит с перенаселенной Земли к планете Артемиде, чтобы колонизировать ее. Полет займет несколько сотен лет, поэтому все члены экипажа – клоны. В их сознание загружаются воспоминания людей, тела которых достались им после клонирования. Завязка сюжета заключается в

следующем: главные герои обнаруживают, что их тела принадлежали людям, которых убили, и теперь экипажу предстоит вычислить убийцу в своих рядах.

Несмотря на то что события романа происходят в закрытом пространстве, произведение пестрит флешбэками, через которые раскрываются детали авторской книжной вселенной и поднимаются более широкие философские вопросы развития человечества.

«Шесть пробуждений» относится скорее к гуманитарной фантастике. Основным мотивом здесь становятся человеческие взаимоотношения и личные истории героев. Киберпанковым элементом является участие в судьбе главных героев одного из членов экипажа – РИНа, корабельного искусственного интеллекта.



Аркадий и Борис Стругацкие. «Пикник на обочине»

Этот роман **братьев Стругацких**, опубликованный в 1972 году, и по сей день пользуется большой популярностью, а количество его переводов на иностранные языки лидирует среди прочих произведений знаменитого тандема.

Культовый статус роман получил в 1979 году, после экранизации **Андрея Тарковского «Сталкер»**. Это породило целую книжную серию «по мотивам», множество компьютерных и настольно-ролевых игр. А термин «сталкер» вошел в русский язык в качестве неологизма, описывающего человека, который, нарушая запреты, проникает на какую-либо заброшенную или охраняемую территорию с целью изучить ее и, возможно, вынести какие-то артефакты. В **«Пикнике на обочине»** такой запретной территорией становится Зона – большой участок земли, образовавшийся после инопланетного посещения и изобилующий аномальными явлениями, а артефактами – различные объекты, оставленные инопланетянами. Что делать с такими артефактами и как их применить? Продать или, может быть, использовать как-то по-другому? Этот своеобразный нравственный выбор является основной темой романа.

«Пикник на обочине», как и большинство произведений Стругацких, – великолепный образец гуманитарной альтернативно-исторической НФ с детально проработанными вселенной и персонажами. Благодаря писательскому

мастерству и философскому подходу авторов роман вполне заслуженно занимает почетное место в ряду шедевров мировой научной фантастики.

Итак, научная фантастика – это не просто развлекательный фанатский жанр, а богатое сюжетами, темами и подтекстами направление, разнообразие которого подтверждается всего одним десятком вышеописанных книг. Космос, наука, виртуальные миры, альтернативная история, научные революции, инопланетяне, антиутопии, искусственный интеллект – как же много таит в себе этот жанр!

Предлагаем вам погрузиться в удивительный мир научной фантастики. Кто знает, может быть, вы найдете в нем то, что до вас еще никто не открыл...



Список книг, представленных в обзоре

1. [Азимов, А. Академия](#) : [роман] : 16+ / А. Азимов. – Москва : Эксмо, 2013. – 736 с. – (Золотая коллекция фантастики). – ISBN 978-5-699-64907-5 (в пер.).
2. [Гаррисон, Г. Чума из космоса](#): роман, повесть, рассказы : 16+ / Г. Гаррисон. – Санкт-Петербург : Азбука ; Санкт-Петербург : Азбука-Аттикус, 2017. – 544 с. – (Звезды мировой фантастики). – ISBN 978-5-389-12581-0 (в пер.).
3. [Лафферти, М. Шесть пробуждений](#) / М. Лафферти. – Москва : Эксмо, 2018. – 480 с. – (Fanzon). – ISBN 978-5-04-097516-7 (в пер.).
4. [Лукьяненко, С. Лабиринт отражений](#) : фантастический роман / С. Лукьяненко. – Москва : АСТ, 2017. – 352 с. – (Книги Сергея Лукьяненко). – ISBN 978-5-17-099431-1 (в пер.).
5. [Лю Цысинь. Задача трех тел](#) / Лю Цысинь. – Москва : Э, 2017. – 464 с. – (Sci-Fi Universe). – ISBN 978-5-04-089112-2 (в пер.).
6. [Оруэлл, Дж. 1984. Скотный двор](#) : 16+ / Дж. Оруэлл ; перевод с английского. – Москва : Эксмо, 2022. – 416 с. – (Яркие страницы). – ISBN 978-5-04-122319-9 (в пер.).
7. [Робинсон, К. С. Красный Марс](#) / К. С. Робинсон. – Москва : Э, 2017. – 576 с. – (Sci-Fi Universe). – ISBN 978-5-699-89463-5 (в пер.).
8. [Симмонс, Д. Гиперион](#) ; Падение Гипериона : романы : пер. с англ. / Д. Симмонс. – Москва : Пушкинская библиотека : АСТ, 2004. – 972, [4] с. – (Золотой фонд мировой классики). – ISBN 5-94643-105-6 (Пушкинская б-ка) (в пер.). – ISBN 5-17-024747-8 (АСТ).
9. [Стругацкий, А. Н. Пикник на обочине](#) : фантастический роман : 12+ / А. Н. Стругацкий. – Москва : АСТ, 2020. – 192 с. – (Лучшие книги братьев Стругацких). – ISBN 978-5-17-118860-3 (в пер.).
10. [Стругацкий, А. Н. Трудно быть богом](#) : фантастическая повесть : 16+ / А. Н. Стругацкий. – Москва : АСТ, 2020. – 224 с. – (Лучшие книги братьев Стругацких). – ISBN 978-5-17-118639-5 (в пер.).