



ИРКУТСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
ЮНОШЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
ИМ.И.П.УТКИНА

Ф.М. Достоевский

Обзор книг
по творчеству и биографии
писателя

Иркутск

2022

6+

ББК 83.3(2=411.2)52

ББК 91.9:83

Ф11

Ф.М. Достоевский : обзор книг по творчеству и биографии писателя
[Электронный ресурс] : 6+ / Иркутская областная юношеская библиотека им.
И.П. Уткина; сост. И.П. Мухтургина. – Иркутск, 2022. – 6 с.

Книги, представленные в обзоре, посвящены биографии великого русского писателя Федора Михайловича Достоевского. В данную подборку вошли издания по литературоведению, которые раскрывают творческие и духовные искания прозаика.

Рекомендуемые произведения можно найти в фонде ОЮБ им. И.П. Уткина.

Составитель – И.П. Мухтургина.
Ответственный за выпуск – И.Н. Тябутова.

Дорогой читатель!

Представленные в обзоре книги раскрывают личность Федора Михайловича Достоевского со всеми его страстями и желаниями и помогают понять читателю истинные мотивы его творчества. Жизнь и литературное наследие Достоевского до сих пор обсуждаются и исследуются, этой теме посвящено множество монографий. Некоторые книги из фонда ОЮБ им. И.П. Уткина в полной мере дают понимание как самого писателя, так и его произведений.



Сергей Белов. «Федор Михайлович Достоевский»

В этой книге автор повествует о жизненном пути великого русского писателя, раскрывает его творческую и духовную эволюцию на материале его литературных произведений, дневников, писем, а также воспоминаний современников. Судьба Достоевского, его мировоззрение, политические взгляды, идейные и религиозные искания легли в основу книги. Сергей Белов сложил воедино весь спектр проблем, волнующих писателя, и попробовал их объяснить. Гений русской литературы показан во всей сложности его отношений с представителями различных общественных сил России, писателями и близкими людьми. Ведь счастье и смысл жизни, по идее Достоевского, достигаются путем страданий.

Книга поможет не только яснее представить жизненный путь писателя, но и глубже понять его художественные произведения.



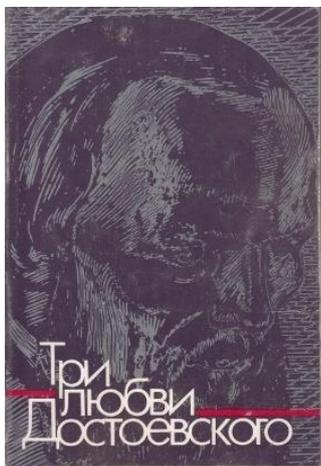
Инна Свеченовская. «Достоевский. Поединок со страстью»

Представленное издание просто и понятно рассказывает о сложном человеке и великом писателе. Сама жизнь прозаика, по утверждению Свеченовской, – лучший его роман, поразительный и по сюжету, и по внутреннему напряжению.

Известно, что Достоевский был рабом страстей, которые обуревали его всю жизнь. Сюжетная линия книги как раз и посвящена этим страстям. Имя самой большой и разрушительной страсти гения – рулетка. Но именно за игорным столом Достоевскому пришла идея знаменитого романа «Идиот», работа над которым в итоге навсегда

отвратила писателя от порочной привычки. Отчасти помогла ему в этом и его жена Анна Григорьевна.

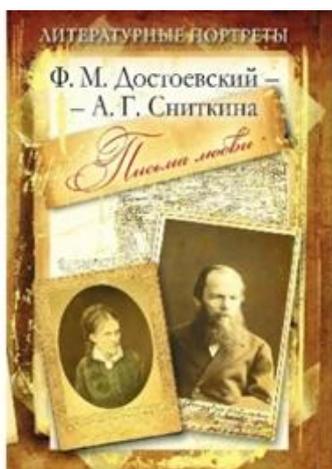
Кстати, рулетка не единственная страсть Достоевского, с которой ему пришлось нещадно бороться. Какие же еще пороки смог преодолеть великий писатель, а с какими так и не справился, вы узнаете, ознакомившись с интересной работой Инны Свеченовской.



[Марк Слоним. «Три любви Достоевского»](#)

Эта книга посвящена женщинам великого прозаика, включая два его брака. Автор попытался проследить взаимосвязь мотивов и поступков героинь художественных произведений Ф.М. Достоевского с реальными отношениями в жизни писателя. Объектом исследования для М. Слонима стали три важные женщины в судьбе Достоевского: первая жена писателя Мария Дмитриевна, его «подруга вечная» Апполинария Сулова и, конечно, ангел-хранитель знаменитого прозаика Анна Григорьевна Достоевская. Автор выступает в роли рассказчика и толкователя подробностей личной жизни Федора Михайловича. Кстати, разбираться было в чем, ибо сам гений до конца не мог определиться в своих предпочтениях к женщинам, так как по натуре своей был весьма влюбчив. Но самые большие чувства за всю свою жизнь Достоевский действительно испытывал только к трем женщинам, о коих и повествует Марк Слоним.

Благодаря легкому и увлекательному слогу книга читается на одном дыхании.



[«Ф.М. Достоевский – А.Г. Сниткина. Письма любви»](#)

Представленная в этом весьма любопытном издании переписка Ф.М. Достоевского и А.Г. Сниткиной открывает личность гениального русского писателя с самой интимной стороны: в ней переданы такие мысли и чувства, о которых посторонним знать явно не полагалось. В страстных и в то же время целомудренных письмах Достоевского, пронизанных теплотой и нежностью, перед читателем предстает светлый образ

Анны Григорьевны, его ангела-хранителя: она и муза, и глубоко любящая жена, и единственный помощник писателя в его литературной работе. Федор Михайлович так и обращается к ней: «Ангел Аня, моя голубка, святая душа».

Часто в своих письмах он просит у любимой прощения за свою пагубную страсть к рулетке и, конечно, получает это прощение...

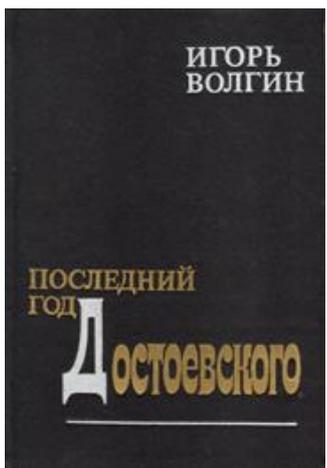
С этими трогательными письмами стоит познакомиться всем, кто интересуется биографией Достоевского. Но даже прочитав всю переписку любящих друг друга супругов, вы вряд ли сможете до конца понять глубину их чувств и переживаний, ибо многое осталось скрыто от нас.



Андрей Павленко. «Лекции о Достоевском»

Автор этой книги рассматривает идеи, мысли и пророчества, которые были предложены великим русским писателем своим соотечественникам и всему миру, но остались при этом непонятыми, незамеченными, а иногда и вовсе забытыми. В работе впервые представлена реконструкция аутентичных взглядов Ф.М. Достоевского на свободу, спасение, человеческое существование и многие другие темы, поднятые в его романах. Автор постарался реконструировать религиозное завещание писателя потомкам, данное в «Бесах», а также показать онтологический фундамент утверждения Достоевского о том, что «мир спасет красота».

Этот труд послужит дельным подспорьем всем, кто равнодушен к философии и кому безразлична судьба русской культуры в целом.



Игорь Волгин. «Последний год Достоевского»

Книгу И. Волгина можно назвать необыкновенной по жанру, замыслу и исполнению. Обычно очерки о жизни и творчестве выдающейся личности слабо связывают жизнь и творчество с окружающей действительностью. Через события предсмертного года Достоевского автору удалось разглядеть всю биографию великого писателя, уловить ее движение и внутренний смысл. Исторические события страны и жизнь Достоевского рассматриваются в совокупности через призму времени.

Федор Михайлович умирает на творческом взлете, едва успев дописать «Братьев Карамазовых». Ему оставалось жить чуть больше месяца, ведь диагноз был известен. Обычно в такие моменты подводят итоги. Пушкин,

например, зная о скором конце, пишет свое знаменитое стихотворение «Памятник». Но Достоевский вопреки всему заявляет: «Все только еще начинается». И он не ошибся. После смерти писателя жизнь продолжилась в его великом наследии: в неопубликованных романах, которые впоследствии издала его жена и соратница Анна Григорьевна; в философских идеях, не дававших покоя его героям, а потом и читателям; в его даре предвидения, так совпавшей с реальностью...

Достоевского нельзя оценивать по общепринятой шкале, поэтому писать о нем достаточно сложно. Его творчество и частная жизнь переплелись настолько тесно, что любая попытка их детального анализа обречена на провал. Его нужно принять таким, какой он есть. Но хочется верить, что после знакомства с описанными книгами образ великого русского писателя станет для вас ярче, глубже и понятнее. Каждое представленное издание поможет вам погрузиться в откровения о жизни и творчестве Достоевского, открыть новую грань его таланта и хоть чуточку приблизиться к пониманию непостижимого гения русской литературы.

Список книг, представленных в обзоре:

1. [Белов, С. В. Федор Михайлович Достоевский](#): кн. для учителя / С. В. Белов. – Москва: Просвещение, 1990. – 207 с.
2. [Волгин, И. Последний год Достоевского. Исторические записки](#) / И. Волгин. – Москва: Советский писатель, 1986. – 576 с.
3. [Павленко, А. Н. Лекции о Достоевском](#) / А. Н. Павленко. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. – 272 с.
4. [Свеченовская, И. Достоевский. Поединок со страстью](#) / И. Свеченовская. – Санкт-Петербург: Нева, 2006. – 288 с.
5. [Слоним, М. Три любви Достоевского](#) / М. Слоним. – Москва: Наше наследие: Имидж, 1991. – 320 с.
6. [Ф.М. Достоевский – А.Г. Сниткина. Письма любви](#). – Москва: Рипол-классик, 2011. – 448 с. – (Литературные портреты).