



ИРКУТСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
ЮНОШЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
ИМ.И.П.УТКИНА

КАЛЕЙДОСКОП УЖАСОВ

Путеводитель по самым «жутким» книгам

Иркутск
2022

6+

ББК 83.014.44

К17

Калейдоскоп ужасов: путеводитель по самым «жутким» книгам [Электронный ресурс] : 6+ / Иркутская областная юношеская библиотека им. И.П. Уткина ; сост. И.Ю. Пронина. – Иркутск, 2022. – 10 с.

Литература ужасов прочно вошла в рейтинг самых популярных жанров XXI века. Многие любят время от времени пощекотать себе нервы и почувствовать выброс адреналина, погружаясь в пугающие вымышленные миры. Именно поэтому книги ужасов, мистики и триллеры так же популярны, как и фильмы этих жанров.

Представленные в обзоре издания можно найти в фонде ОЮБ им. И.П. Уткина

Составитель – И.Ю. Пронина.
Ответственный за выпуск – И.Н. Тябутова.

К читателю

Уже много веков хоррор-литература заставляет сердца читателей биться чаще, питаясь самыми потаенными страхами. Она пугает, удивляет, шокирует. Своими корнями ужасы напрямую уходят в мифы и фольклор. Стоит только вспомнить греческую горгону Медузу, голову которой вместо волос покрывали змеи, а взгляд превращал человека в камень.

Тревожной, жуткой атмосферой обладают многие сказки, где герою нужно противостоять неким демоническим силам. Такие писатели, как **братья Гримм** и **Эрнест Теодор Амадей Гофман**, наводили страх некоторыми своими произведениями: «Гензель и Гретель», «Золушка» (в оригинале), «Песочный человек», «Золотой горшок»...

Окончательно в виде отдельного направления хоррор оформился в XVIII—XIX веках, когда в моду вошли готические романы, на становление которых повлияли средневековая инквизиция и последовавшая за ней одержимость ведьмами, колдовством и темными силами. Родоначальником готического романа считают **Хораса Уолпола**. В 1764 он опубликовал книгу «**Замок Отранто**», которая оказала огромное влияние на последующих литераторов.

Настоящий расцвет готического романа случился в начале XIX века, когда за один год **Мэри Шелли** написала «**Франкенштейна**», а доктор **Джон Полидори** – «**Вампира**». В Америке готической литературой правил **Эдгар Алан По**.

В этом книжном обзоре представлено шесть книг. Каждая из них уникальна по-своему. В одной вас ждет популярная сказка на другой лад; во второй – очередная интерпретация рассказов о вампирах; в третьей – история, которая могла бы случиться в каждом маленьком городке; в четвертой – то, о чем вы никогда бы не могли подумать; в пятой – неведомый монстр. И в заключительной, шестой, будет рассказано обо всех важных хоррорах. Эти книги объединяет одно: читатель обязательно почувствует страх и окунется в неизвестный мир ужаса и мистики.

Покрутите калейдоскоп и выберите свою книгу!

Ужас № 1

Джеральд Бром. «Похититель детей»



Подростки, которые находятся в тяжелой жизненной ситуации, начинают пропадать бесследно. Один за другим они исчезают из дома, со своего двора, и никто не знает, куда они подевались. Может быть, сбежали? Или их на самом деле похитили? Известно лишь одно: в последний раз их видели со странным парнишкой с заостренными ушами по имени Питер. Куда он забирает детей и зачем?..

Автор книги **Джеральд Бром** считается мэтром темного фэнтези. Его легко узнать по собственному стилю буквально с первых строк. Истории Брома наполнены особой атмосферой. Писатель не стесняется крепких словечек и натуралистичных описаний. Это можно наблюдать и в «**Похитителе детей**», переведенном на русский язык в 2018 году.

Взяв известную историю о Питере Пене, автор переворачивает ее по-своему, добавляя мистики, жесткости и кровавых подробностей. Главный герой – нью-йоркский подросток Ник, спасаясь от плохой компании, встречает золотоглазого и хромого мальчишку Питера, который уводит его на волшебный остров Авалон, где живут не взрослеющие дети...

Помимо сложного сюжета, многоуровневого конфликта и мастерски созданной мрачной атмосферы в книге есть и философские рассуждения. Автор доводит до читателя мысль, что нет черного и белого, что в этом мире все неоднозначно и каждый из героев прав по-своему. Таким образом, эта сложная интерпретация детской сказки под пером Брома превратилась в мрачную историю о служении, выборе и подлинных ценностях.

Но закончится ли эта история хорошо? Читайте – и все узнаете!

Ужас № 2

Йон Айвиде Линдквист. «Впусти меня»



Это произошло в небольшом пригороде Стокгольма Блакеберге. Местные жители обнаруживают убитого человека, потом еще одного. Жертвы обескровлены. Полиция ищет преступника, а журналисты считают, что это ритуальные убийства сектантов. Все бы ничего, но у Оскара появляются новые соседи — отец с дочкой. Подростки начинают дружить, но почему-то

девочка приходит к Оскару только ночью и перед тем, как зайти, всегда просит пригласить ее...

Йон Айвиде Линдквист — шведский писатель, известный благодаря романам и рассказам в жанре ужасов. Он как нельзя лучше передает в своих книгах атмосферу мрачности, безлюдности и специфического зимнего лиризма. Интерес писателя к деталям, натуралистичность повествования и особое внимание к своим героям делают его произведения своеобразным хоррором, где социально-психологическая драма подчас затмевает кровавые подробности, хотя менее страшно от этого не становится.

Книга «Впусти меня» не типичный ужастик. В центре сюжета стоит дружба двух подростков – 12-летнего мальчика Оскара, который подвергается каждодневному унижению своих одноклассников, и загадочной девочки Эли, оказавшейся... вампиром.

Во всем произведении нет светлых моментов. Ситуация, происходящая вокруг главных героев, только нагнетается, краски все больше сгущаются, и постоянно кажется, что именно сейчас произойдет что-то действительно ужасное.

По сути, это книга про один из самых жутких страхов человека – одиночество. Чтобы преодолеть этот страх, нужен друг, и на его месте может оказаться кто угодно, даже вампир.

Ужас № 3

Ширли Джексон. «Призраки дома на холме»



Хилл-хаус всегда отличался дурной репутацией. В нем умерло несколько человек, а местные жители делают вид, что такого дома не существует. Дабы проверить, действительно ли тут водится злая потусторонняя сила, поместье на лето снимает доктор Монтегю. В помощники он берет двух девушек, оказавшихся свидетелями сверхъестественных явлений, и сына хозяев дома. Естественно, все не так просто, но и не совсем так, как подозревал Монтегю...

Ширли Джексон — классик американской литературы в жанре психологического хоррора. Джексон начала писать свои жуткие истории, происходящие в маленьких американских городках, еще до того, как это стало мейнстримом.¹

¹ **Мейнстрим** (англ. *mainstream* – «основное течение») – преобладающее направление в какой-либо области и популярное в определенный отрезок времени.

«Призрак дома на холме» не слэшер² и не детектив в духе Агаты Кристи, где герои выбывают по одному. Повествование в книге ведется от третьего лица, но мы видим окружающий мир и сам дом преимущественно сквозь призму восприятия главной героини Элинор Венс, поэтому картина искажена, а истинные намерения и портреты героев и самого Хилл-хауса понять до конца невозможно.

Ужас здесь заключается в другом. Ты боишься темноты, а она уже давным-давно у тебя внутри. В сравнении с этим хлопающие двери и визжащие призраки кажутся пустяком.

Если читать роман невнимательно, то можно пропустить важные детали. Многое кроется в мелочах, параллелях, символах, благодаря которым вроде бы простой сюжет обрастает неожиданными версиями, больше напоминая лабиринт.

Если вам интересно углубиться в историю жанра ужасов, то это произведение однозначно рекомендовано к прочтению!

Ужас № 4

Дарья Бобылева. «Вьюрки»



Перед нами обычный дачный кооператив под названием «Вьюрки», который ничем не отличается от других таких же, расположенных по всей России. В нем проживает более сотни человек – каждый со своей историей, бытом, счастьем и горем. И вдруг одним обычным днем этот кооператив оказывается отрезанным от внешнего мира. Телевидение и Интернет не работают, мобильная и обычная связь отсутствуют. Все дороги, ведущие в садовое товарищество, бесследно исчезли, окружив дома густым лесом. Более того, стоит чуть отойти от поселка, и кажется, будто «Вьюрки» окружены невидимой стеной...

Сегмент русского хоррора не настолько большой, чтобы массовый читатель обращал на него внимание. Серия сборников «Самая страшная книга» как раз пытается показать новые отечественные таланты в жанре ужасов. Интересный эксперимент провела Дарья Бобылева над своим произведением «Вьюрки». По формату книга является сборником рассказов-пугалок, которые объединены общими мотивом, местом и временем. Рассказы могут пересекаться друг с другом. Такой прием помогает лучше погрузиться в

² **Слэшер** (от английского slash – «рубить с плеча») – один из самых популярных поджанров жанра ужасов. Для него характерно наличие маньяка, который расправляется с группой молодых людей по всему сюжету, устраняя их одного за другим.

отдельную историю, показать характеры местных жителей и внедрить больше пугающих мелочей. Постепенно нарастающее напряжение перерастает в один большой кошмар.

Эффект нагнетания ужаса достигается и с помощью славянской мифологии: в сюжете появляются домовые, водяные, кикиморы, банники и другая нечисть. Оказывается, это именно они поселились рядом с дачниками и не дают им покоя.

Автор обладает живым и невероятно реалистичным языком. Она мастерски описывает происходящие в книге события и подводит читателя к мысли, что не только нечистая сила является главной угрозой для дачников, но и сами жители дачного кооператива. Дарье Бабылевой удалось создать атмосферную психологическую притчу, которая приоткрывает изнаночную сторону нашей повседневности.

Ужас № 5

Шамиль Идиатуллин. «Убыр»



Наиль – обычный 14-летний мальчик, который родился в полной благополучной семье. Но после поездки родителей к родственникам, где они посещали татарское кладбище, все изменилось. После возвращения маму и папу стало совсем не узнавать. Все начиналось невинно: с улучшения зрения и повышения их аппетита. Но сколько бы родители ни ели, они не то что не поправлялись, а даже худели на глазах. Далее странности только усиливаются...

Шамиль Идиатуллин – универсальный прозаик, которому подвластны многие жанры: от реализма до фантастики. Его мистический роман «Убыр» стал очень популярным. В 2012 году он получил Международную детскую литературную премию им. В. Крапивина и был признан журналом «Мир фантастики» книгой года в номинации «Мистика и хоррор».

Повествование ведется от лица подростка. Читатели наблюдают за очередным квестом, который проходят дети, пытаясь спасти свою семью. Ради этого они преодолевают сложные и опасные испытания: например, посвящение в охотники у древней татарской знахарки, чтобы убить мерзкое чудовище — убыря...

Проникновение древней мистической силы в обычную городскую квартиру завораживает читателя. Перевернутые кресты на стенах, вещи, самостоятельно передвигающиеся по дому, и родители в неестественно жутких позах прибавляют адреналина в кровь и наводят ужас...

Те, кого заинтересовала эта история, могут прочитать ее продолжение во второй книге – «Убыр. Никто не умрет».

Ужас № 6

Стивен Кинг. «Пляска смерти»



Смерть неизменно несет отпечаток таинственного, загадочного и мистического. Ужас ее неизбежности, непредсказуемость и подчас незначительность причин ее наступления всегда выводили понятие смерти за пределы человеческого восприятия. Но смерть как явление завораживает...

Недаром многие художники и творцы вдохновляются этой темой как эстетикой прекрасного и одновременно ужасного. Не стал исключением и король ужасов **Стивен Кинг**. Так появилась его «Пляска смерти».

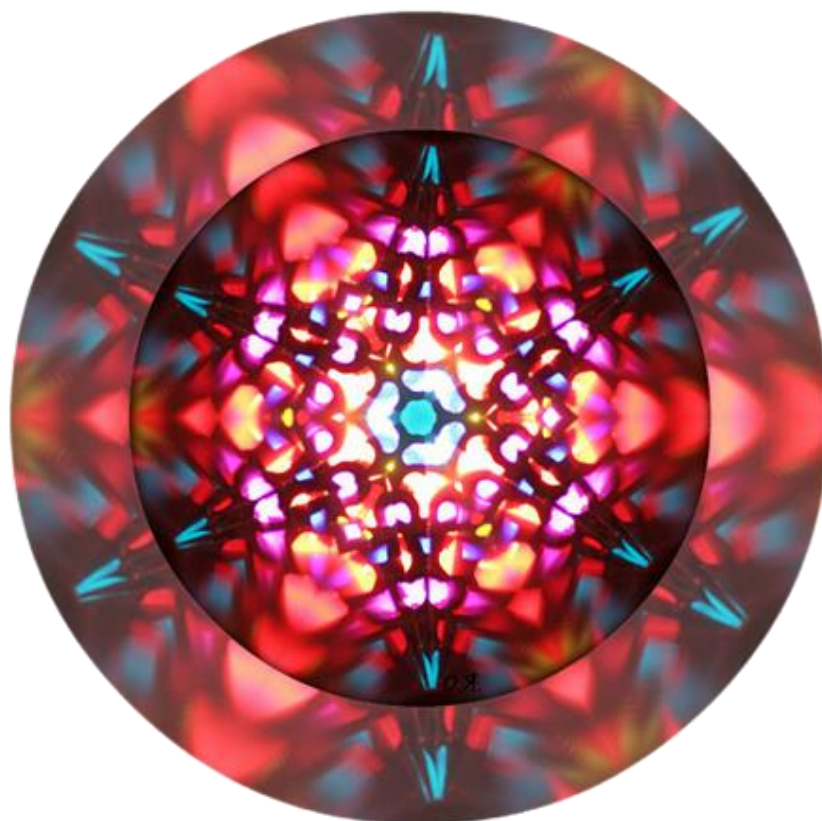
Для Кинга это не новая книга в типичном для него формате. Это глубокая исследовательская работа, которая показывает писателя как настоящего знатока жанра ужасов.

Стивен Кинг написал произведение в 1980 году после прочитанной им в университете дисциплине «особенности литературы о сверхъестественном». Книга частично автобиографична, что позволяет понять, какие произведения жанра ужасов в наибольшей степени повлияли на формирование Кинга как писателя. Автор разбирает жанр ужасов не только в литературе, но и в кино, на радио и телевидении в период с 1950-го по 1980 год. Для анализа он в основном берет произведения, где так или иначе лейтмотивом проходит тема смерти. Это подробное исследование разбавляется личными воспоминаниями Кинга, его рассуждениями и мыслями.

Хотели бы вы лично попасть на лекцию Стивена Кинга, послушать его теорию страха и ужаса, познакомиться с неизвестными для себя произведениями или обсудить с ним классику жанра? Данная книга предоставляет вам эту уникальную возможность!

Так почему люди читают книги и смотрят фильмы ужасов? Это можно объяснить простым желанием пощекотать нервы и испытать яркие эмоции. Недаром чтение хоррора приравнивают порой к катанию на американских горках или прыжку с парашютом. Книги в жанре ужасов, особенно если они написаны талантливым автором, целиком захватывают внимание и погружают в другую реальность, которая пугает и заставляет дрожать от страха. Кроме того, острые впечатления от прочитанного будут обеспечены надолго. Именно поэтому книги, написанные в этом жанре, никогда не потеряют своего читателя.

Покрутите калейдоскоп ужасов – может быть, вы попадете как раз на тот кошмар, который придется вам по душе!



Список книг, представленных в обзоре:

1. [Бром Д. Похититель детей: фантастический роман](#) : 16+ / Д. Бром. – Москва: АСТ, 2018 – 624 с. – ISBN 978-5-17-106874-5 (в пер.)
2. [Линдквист Й. А. Впусти меня: роман](#) / Й. А. Линдквист. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. – 512 с. – (в пер.). – ISBN 978-5-17-112765-7.
3. [Ширли Дж. Призраки дома на холме. Мы живем в замке](#) : [роман] : 16+ / Дж. Ширли. – Москва: АСТ, 2019. – 416 с. – ISBN 978-5-17-112765-7 (в пер.)
4. [Бобылева Д. Л. Вьюрки](#) : [роман] : 16+ / Д. Л. Бобылева. – Москва: АСТ, 2019. – 413 с. – (Самая страшная книга). – ISBN 978-5-17-111714-6 (в пер.)
5. [Идиатуллин Ш. Убыр](#) : дилогия: романы : 16+ / Ш. Идиатуллин. – Санкт-Петербург: Азбука: Азбука-Аттикус, 2018. – 608 с. – ISBN 978-5-3889-14699-0 (в пер.)
6. [Кинг С. Пляска смерти](#) : 16+ / С. Кинг. – Москва: АСТ, 2018. – 512 с. – ISBN 978-5-17-104411-4 (в пер.)