



ИРКУТСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
ЮНОШЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
ИМ.И.П.УТКИНА

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ!

Обзор книг для тех, кто хочет стать писателем

Иркутск
2021

0+

ББК 91.9:83

В 84

Стань писателем! : обзор книг для будущих писателей [Электронный ресурс] ; 0+ / сост. Е. А. Сыроватская; Иркутская областная юношеская библиотека им. И.П. Уткина. – Иркутск, 2021. – 6 с. : ил.

Книги, представленные в обзоре, выбраны составителем из библиотечного фонда Иркутской областной юношеской библиотеки им. И.П. Уткина и предназначены для начинающих писателей. Автор не считает подборку книг исчерпывающей.

Обзор также рекомендован библиотекарям, работающим с молодежью, и может стать ориентиром для комплектования.

Ждем ваших предложений по адресу: irklib@mail.ru

Составитель – Е.А. Сыроватская.
Ответственный за выпуск – И.Н. Тябутова.

Всё для написания книги

Мастерство писателя так же, как и мастерство художника и музыканта, зависит не только от вдохновения. Это каждодневный кропотливый труд, который подкрепляется умениями, выработанными годами. И сделать первый шаг в писательскую мастерскую стоит через книги, наблюдения и советы тех, кто уже прошел этот путь. Все описанные издания – это копилка мастеров слова, которая открыта для любого начинающего писателя или поэта.

Пусть все сокровища писательского мастерства приумножаются. Быть может, нам еще предстоит вернуться к этой теме, потому что появляются новые книги, новые рекомендации, приоткрываются тайны, а значит, будет повод поговорить уже о новых книгах.

Итак, вы – писатель. И совсем не важно, есть ли у вас за плечами сотни исписанных страниц или идея создания романа впервые посетила вашу голову. Сегодня мы расскажем о книгах, которые помогут вам усовершенствовать навыки писательского мастерства.



«Как стать писателем: классическое руководство» Доротеи Бранд – переизданная классическая книга о писательском мастерстве, впервые опубликованная в 1934 году. Произведение предназначалось для начинающих писателей первой половины XX века, но с тех пор не потеряло своей актуальности.

Здесь нет ни слова о «механической» части писательства. Бранд подошла к созданию текстов с уникальной точки зрения: в книге она изучает психологию автора.

Первая глава посвящена страхам, беспокойствам и другим подсознательным блокам, которые возникают у большинства новичков. Бранд рассказывает, как противостоять этим страхам, заставить ум работать продуктивно, а также как привести к гармонии внутреннего редактора и внутреннего творца. Автор убеждена: только после того как эти две половинки будут работать вместе, вы создадите свое лучшее творение.

Бранд всегда учила своих студентов смотреть на мир «по-писательски», сохранять спокойствие и вызывать в себе внутреннего автора, когда это необходимо. Ее мирный, расслабленный тон и полезные практические

упражнения обязательно придадут начинающему автору сил, научат сохранять спокойствие и не зависеть от вдохновения.



Получить заряд писательской энергии поможет книга **«Пиши рьяно – редактируй резво» Егора Апполонова**, создателя телеграм-канала «Хемингуэй позвонит». Автор разбирает анатомию творчества, обращаясь к опыту классиков и писателей современности: Алексею Иванову, Алексею Сальникову, Виктору Пелевину, Умберто Эко и другим. Одним словом, это издание как нон-фикшн о ремесле писателя.

В книге две части: в первой автор размышляет о таких понятиях, как идея, тема и стиль произведения, дополняя каждый вывод рекомендациями от известного мастера слова, а во второй предлагает диалог с писателем, в котором есть место многим интересным вопросам, ведь совершенствовать литературный труд можно безгранично. Между частями — вставки. Вот одна из них. Уильям Фолкнер в интервью сказал: «Секрет писательского успеха таков: 99% таланта, 99% дисциплины, 99% работы». В этой книге есть все: плохие и хорошие новости, записки и ремарки, вопросы и ответы.



Если хочется готовых рецептов, массы иллюстраций и подсказок для создания качественных текстов, то надо обратиться к книге **Екатерины Оаро «Бесстрашная книга о создании текстов»**. Здесь автор описывает все, что пережито и опробовано им самим. Книга достойна внимания, читается на одном дыхании, а после прочтения уже хочется что-то попробовать написать, даже если вы раньше этого не делали.

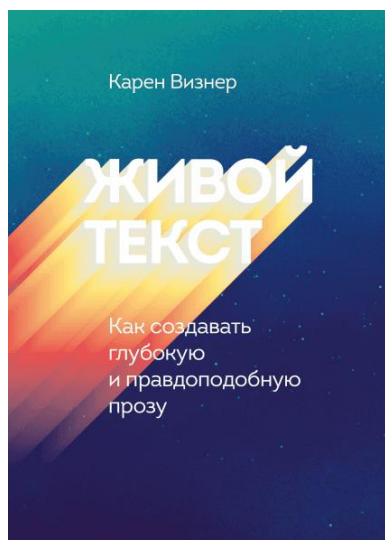
Автор дает советы и просит ежедневно выполнять определенные упражнения: например, использовать для работы все, что найдется под рукой (салфетки, записки); установить себе план писательской деятельности (сколько страниц в день) и писать больше, но не меньше; слушать и смотреть, присматриваться и прислушиваться... Екатерина Оаро считает, что не следует ждать

вдохновения, ведь оно может и не прийти. Она уверена, что если желание писать вас не покидает, то нужно писать. Это желание и есть ваш потенциал!



То, о чем говорила Екатерина Оаро в своей книге, можно смело воплотить после прочтения произведения **Крис Бейти «Литературный марафон: как написать книгу за 30 дней»**, потому что это издание – настоящий вызов для любого писателя.

Сможете ли вы написать полноценное произведение всего за месяц? Автор предлагает интересную методику написания книги за такой короткий срок: процесс разбивается на четыре блока, каждый из которых имеет свои особенности и по времени равен одной неделе. Вдохновляющие речи и основные стратегии создания литературного произведения, которые приводятся в книге Бейти, касаются всех этапов работы: творческого импульса и энергии на первой неделе, важнейших сюжетных всплесков на второй, побуждения все бросить на третьей, завершения работы на четвертой, а также продвижения своего творения в дальнейшем.



Трудно сказать, какая книга должна стать настольной для начинающего писателя. У каждого она своя, но **«Живой текст: как создать глубокую и правдоподобную прозу» Каргена Визнера** точно может пополнить список таких книг.

Автор предлагает действенную методику по написанию ярких, запоминающихся и глубоких художественных произведений, а также преподносит читателю руководство по созданию «трехмерного» текста, делая отдельный упор на практическое применение предложенной теории. Кроме того, в книге большое количество приложений, схем, разборов и таблиц, которые дополняют то, что известно, и, возможно, покажут написанное уже в несколько другом измерении. Составляющие хорошего текста, которые Карген Визнер считает важными, – это живость повествования и отсутствие витиеватости, что, по мнению автора, продлевает жизнь любого произведения.



Творение **Максима Ильяхова «Простые правила сильного текста»** немного выбивается из того, о чем говорили авторы выше. Ведь это не книга, а профессиональная настольная игра. Максим Ильяхов предлагает 60 приемов убедительного текста, размещенных на карточках. Игра проходит следующим образом: необходимо прочесть карточку и попробовать догадаться, что с содержанием не так. Затем нужно перевернуть карточку и проверить себя на внимательность и понимание текста: на обратной стороне будут указаны все ошибки в приведенном отрывке и теоретическая вставка о природе данных

ошибок.

Карточки можно использовать как шпаргалки при создании статей, поэтому советуем собрать самые важные для себя и повесить рядом с рабочим местом.

Представленные книги подарят увлекательное путешествие в мир писательского мастерства. Копилка мудрых и уже испытанных приемов поможет тем, кто готов учиться, преодолевать трудности и совершать невозможное; кто влюблен в литературу и не представляет жизни без черновиков и авторских экземпляров. Пусть хорошие примеры вдохновляют!

Список книг, представленных в обзоре:

1. Аполлонов Е. Пиши рьяно, редактируй резво: полное руководство по работе над великим романом. Опыт писателей: от Аристотеля до Водолазкина / Е. Апполонов. – Москва : Альпина Паблишер, 2020. – 511 с.
2. Бейти К. Литературный марафон: как написать книгу за 30 дней / К. Бейти ; пер. с англ. А. Коробейникова. – 4-е изд. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 208 с.
3. Бранд Д. Как стать писателем: классическое руководство / Д. Бранд ; пер. с англ. М. Сухотиной ; авт. пред. Д. Рубина. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 144 с.
4. Визнер К. Живой текст : как создать глубокую и правдоподобную прозу / К. Визнер ; пер. с англ. М. Сухотиной. – 2-е изд. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 304 с.
5. Ильяхов М. Набор карт «Простые правила сильного текста: 60 приемов создания убедительного текста» / И. Ильяхов. – Москва: Алпина Паблишер, 2019.
6. Оаро Е. Держись и пиши. Бесстрашная книга о создании текстов / Е. Оаро. – Москва: Издательство АСТ, 2019. – 256 с.