



ИРКУТСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
ЮНОШЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
ИМ. И. П. УТКИНА

Любовь и семья в зеркале современной прозы

Обзор книг

Иркутск

2021

12+

ББК 91.9:83

Л 93

Любовь и семья в зеркале современной прозы : обзор книг : 12+ /
сост. С.Ю. Тынянкина ; Иркутская областная юношеская библиотека им.
И.П. Уткина – Иркутск, 2021. – 9 с.

Тема семьи – одна из актуальных в художественной литературе. В обзоре представлены произведения современных российских авторов, посвященные этой теме.

Рекомендуемые книги можно найти в фонде ОЮБ им. И.П. Уткина. Обзор адресован широкому кругу читателей.

Составитель – С.Ю. Тынянкина.
Ответственный за выпуск – И.Н. Тябутова.

Дорогой читатель!

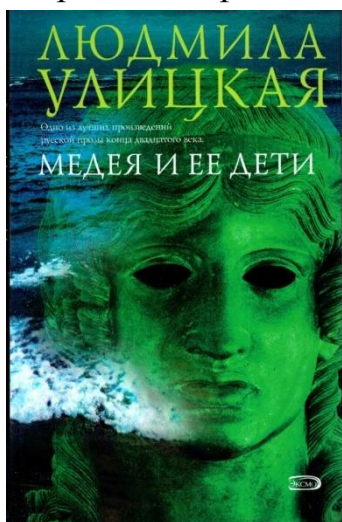
Трудно переоценить значение семьи в жизни человека. Семья – это люди, ближе которых нет! Семья – это наше убежище, в котором мы можем укрыться от жестокого мира и в любой ситуации найти утешение. Именно в семье мы учимся любить и понимать друг друга, заботиться о близких, прощать обиды и уважать старших.

Семья всегда была в центре внимания русской классической литературы. Сам подход к этой вечной теме у писателей прошлого был разный, но все они были едины в главном: ребенок растет в семье, перенимая ценности, нормы поведения и традиции от родителей, старших братьев и сестер.

К сожалению, изменения, происходящие в современном российском обществе, негативно влияют и на институт семьи и приводят к разрушению традиционных семейных связей. Психологи все чаще говорят о кризисе семьи и задаются вопросом, почему это происходит. Эта же проблема волнует многих современных писателей.

Продолжая традиции русской классики, писатели нашего времени вновь обращаются к семье как основополагающей ценности в жизни человека. Они показывают в своих произведениях, почему так необходимо, чтобы семейные ценности сохранялись и люди не забывали о таких важных понятиях, как ответственность и чувство долга, без которых не может существовать крепкая семья.

Образ идеальной семьи, основанной на традиционных ценностях, таких как любовь, родственные узы, взаимовыручка и забота, показан в романе современной российской писательницы **Людмилы Улицкой «Медея и ее дети»**.



Наиболее точно о своем романе в одном из интервью сказала сама Людмила Евгеньевна: «Я знаю точно, что человек вырастает в семье. Он вырастает в городе, стране, социуме. Но первое место – семья. Семья – основа всего, но семейное начало постоянно вытравлялось, навязывалась идея, что общественное выше личного. И мой роман «Медея» – а это книга, посвященная старшему поколению, – это в некотором смысле мой вопль о семье».

Книга рассказывает о нескольких поколениях греческой семьи Синопли, которые разбрелись по свету, но неизменно проводят лето в старом уютном доме главной героини – Медеи Синопли. Сама Медея бездетна, но по-родительски опекает всех своих многочисленных племянников, их детей и внуков. Семья Медеи огромна,

она имеет много ветвей: «Семья Синопли была представлена всеми своими ветвями – ташкентской, тбилисской, вильнюсской, сибирской».

Эта женщина и ее уютный дом становятся душой, объединяющим центром большой семьи, где есть свои традиции: застолья по вечерам с душевными разговорами, шумные пикники и походы к морю... Именно здесь от Медеи младшие члены семьи узнают семейные тайны и истории своих предков. В финале романа даже горе (смерть Маши) не разъединяет, а наоборот, сплачивает семью. Так, Медея и ее сестра Александра прощают друг другу старые обиды, из-за которых они не виделись четверть века.

Этот замечательный роман показывает, что только сплоченность, дружба и взаимовыручка могут дать уверенность в завтрашнем дне, да и просто помочь выжить. Недаром ведь история семьи показана на протяжении почти всего XX века.



Верность семейным традициям помогает выжить и героям романа **Елены Катишонов «Жили-были старик со старухой»**.

Сюжет книги разворачивается вокруг истории одной семьи староверов Ивановых, переехавших в Остзейскую землю (Прибалтика) из Ростова накануне Первой мировой войны. Автор подробно рассказывает о четырех поколениях этой семьи: от корней – старика Максимыча и старухи Матрены Ивановых – до правнучки.

Стержень семьи – это живущие в согласии и любви супруги Ивановы. Именно их глазами, в их обыденном восприятии показаны все происходившие исторические события XX века. В канун революции для Максимыча нет ничего страшнее тифа, которым переболели его жена Матрена и их старшая дочь Ирина, а для старухи самым болезненным испытанием после гибели сыновей на войне становится измена старика.

Несмотря на то что эти простые люди не всегда понимают, что происходит в стране, они до конца сохраняют веру в вековые традиции: например, в то, что ремеслу надо учиться с детства, что людей убивать нельзя, что в праздник одежда должна быть нарядной, а душа – всегда чистой, что в дни горестей и радостей семье следует собираться вместе...

Перемены власти в стране члены семьи осознают как посягательство на основы, которые испокон веков считались фундаментом вечного человеческого бытия. Мир, в котором все было предельно ясно и стройно, сотрясается от ударов

извне. Когда Ивановы бегут от немцев в Ростов во время Первой мировой войны, они переживают первое потрясение. Именно с него начинается трагическая, роковая череда событий в их семье. В Ростове ничего не осталось от того города, который был городом их молодости: всюду разруха и непонятные вещи. Впрочем, и возвращение «к самому синему морю» – в землю Остзейскую не спасает, а лишь оттягивает момент разрушения основ.

Для старика и старухи нет белых и красных, нет русских и немцев. Есть вечные законы, которые преступать нельзя. Ни войны, ни революция не должны разрушить тех основ, на которых крепится семейный уклад Ивановых. Подтачиваться изнутри основы их жизни начнут тогда, когда дети и внуки станут жить по-своему, не всегда вспоминая, что есть Бог и что их когда-то учили об этом не забывать...

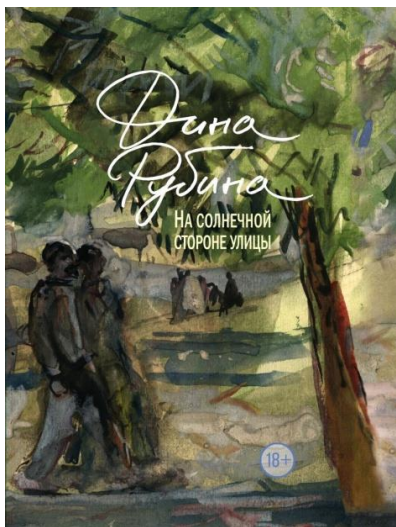


Любовь и семья – самое важное и для героев романа **Наринэ Абгарян «Люди, которые всегда со мной»**. Автор приглашает нас в мир своего детства – небольшой армянский городок Берд, где свято чтутся традиции, где готовят вкуснейшие национальные блюда и где все знают друг друга.

Воспоминания детства – самые теплые воспоминания, которые остаются с человеком на всю жизнь. Именно такими светлыми воспоминаниями пронизана книга, а события переданы в детском восприятии. Большая армянская семья главной героини – это особая атмосфера доверия, тепла и любви. Жизнь мамы Веры, бабушки Таты и прабабушки Тамар складывается из мелких деталей в историю одного рода. Эти женщины помнят многое, ведь на их долю выпало немало трудностей. Они жили во времена турецкого геноцида, прошли через лишения Второй мировой войны, боролись с голодом и болезнями и порой думали лишь о том, чтобы не умереть и сберечь своих близких... Но, несмотря на все сложности и лишения, души этих женщин не очерствели, они сумели сохранить тепло и любовь.

Наринэ Абгарян рассказывает о семейных традициях и обычаях, которые передаются из поколения в поколение; о родных людях, которых важно любить, беречь и помнить независимо от того, рядом они или ушли в небытие. «За твоими плечами множатся и множатся в небытие предки. За левым плечом – по линии мамы. За правым – по линии отца. Они – твои крылья... Они – твоя сила. Держи их всегда за спиной, и никто не сможет сделать тебе больно».

В жизни, к сожалению, не всегда все бывает так гладко. Кровные, семейные узы порой рушатся, а самые родные люди становятся чужими. Именно это случилось с героинями книги **Дины Рубиной «На солнечной стороне улицы»**.



Действие романа происходит в советском послевоенном Ташкенте. В этом городе, где мирно живут люди разных национальностей, разного культурного и социального статуса, разворачивается настоящая семейная драма – противостояние дочери и матери, открыто ненавидящих друг друга.

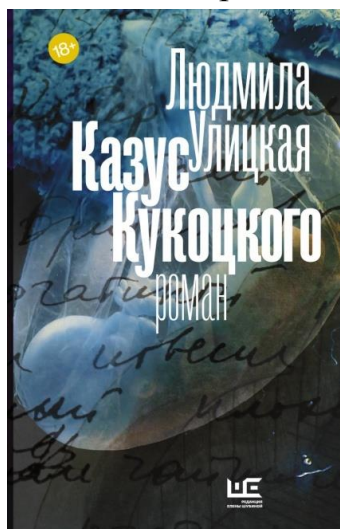
Судьба матери, Кати Щегловой, складывается трагически. В начале Второй мировой войны вместе с братом она была эвакуирована из блокадного Ленинграда в Ташкент. Узбечка Хадича выходила ее, вернула к жизни, но душа Кати осталась настолько травмированной голодом и холодом, что это становится причиной ее озлобленности на весь мир. В результате девушка попадает в криминальную банду, где благодаря криминальному таланту промышляет аферой. Когда у Кати рождается дочь Вера, это становится не радостью, а настоящей обузой для матери.

Маленькая девочка растет под присмотром нянек, соседей или просто хороших людей. От матери она может ждать только обид и побоев. Имя Вера стало ее девизом по жизни. Лучшие времена в жизни девочки — это долгие отъезды матери, а также возможность рисовать...

Вопреки всему Вера все же сумела вырасти цельной и неординарной личностью, глубоко чувствующей и талантливой. Сложные отношения с матерью и отсутствие должного воспитания, а также проблемы в личной жизни закалили ее, но не убили в ней доброту и теплоту души. Девочка не хотела быть похожей на мать. Она убегала от злой реальности в мир собственных фантазий, образов, красок и стала, в конце концов, большой художницей.

Книга может показаться грустной, но на протяжении всего повествования чувствуется ободряющее обещание, что все будет хорошо, стоит только перейти на солнечную сторону улицы.

Семейное счастье хрупко, и разрушить его могут не только деньги, власть или зависть, но и равнодушие, невнимание и даже неосторожно сказанное слово. Именно так произошло в романе **Людмилы Улицкой «Казус Кукоцкого»**.



Произведение охватывает достаточно большой отрезок времени с основными вехами в политической и общественной жизни Советского Союза: Великая Отечественная война и послевоенное время, преследование генетиков, политические аресты и лагеря, смерть Сталина, хрущевская оттепель и надежды, связанные с ней.

В центре повествования быт московской профессорской семьи. Главный герой книги — Павел Алексеевич Кукоцкий, гениальный хирург, высокопрофессиональный врач-гинеколог, который борется за здоровье женщин и пытается решать вопросы семьи на государственном уровне. Помимо всех своих замечательных профессиональных качеств он обладает удивительной способностью безошибочно определять больной орган человека. Однажды он спасает от смерти и выхаживает свою пациентку Елену, которая впоследствии становится его женой. В их семье есть все для счастья: любовь, взаимопонимание, материальный достаток. Кроме того, Танечку, дочь Елены от первого брака, Павел Алексеевич любит и воспитывает как собственного ребенка. Но семейная идиллия рушится в одночасье из-за одной неосторожно оброненной фразы, сказанной в запале ссоры...

Прежние отношения супругов становятся уже невозможными, хотя внешне семья остается неизменной. На фоне этих событий Елена заболевает. Ее таинственный недуг приводит к изменению памяти, а затем к безумию. Павел Алексеевич все больше отдаляется от жены, замыкается в себе, начинает больше пить. Дочь, не найдя взаимопонимания с близкими и пытаясь найти себя, ведет асоциальный образ жизни и совершает ошибки. Так постепенно перестает существовать семья, в которой все трое когда-то были безмерно счастливы, нежны и внимательны по отношению друг к другу.

С проблемами, которые затрагивает автор в своем романе, каждый из нас сталкивается или может столкнуться в повседневной жизни: настоящая любовь и равнодушие, всепрощение и отсутствие взаимопонимания, проблемы нравственного выбора и одиночества в семье.

Роман заставляет пересмотреть свое отношение к окружающим тебя близким людям. После его прочтения невольно задаешься вопросом: а что же останется после тебя на этой земле? А остаются здесь потом твои дети и внуки,

которые станут твоим продолжением. И без этого продолжения теряется смысл мироздания...

В заключение отметим, что взаимоотношения отцов и детей, братьев и сестер, мужей и жен – это темы, которые всегда были в числе значимых и сегодня не теряют своей актуальности. Мы не должны забывать, что будущее человека закладывается именно в семье и поэтому ее роль в формировании личности так велика.

Возможно, книга о семье, которую вы решите прочесть, не только будет вам интересна, но и уберезет вас от необдуманных поступков и слов. Ведь в конечном итоге именно семья для большинства людей оказывается самым надежным оплотом.

Список книг, представленных в обзоре:

1. [Абгарян, Н.Ю. Люди, которые всегда со мной](#) : роман / Н.Ю. Абгарян. – Москва : АСТ, 2015. – 315 с.
2. [Катишонок, Е. А. Жили-были старик со старухой](#) : роман / Е. А. Катишонок. – Москва: Время, 2015. – 56 с. – (Самое время!).
3. [Рубина, Д. На солнечной стороне улицы](#) : роман / Д. Рубина. – Москва: Эксмо, 2019. – 432 с.
4. [Улицкая, Л. Е. Казус Кукоцкого](#) : роман / Л. Е. Улицкая. – Москва : Эксмо, 2009. – 512 с.
5. [Улицкая, Л. Е. Медя и ее дети](#) : роман / Л. Е. Улицкая. – Москва : Эксмо, 2005. – 156 с.