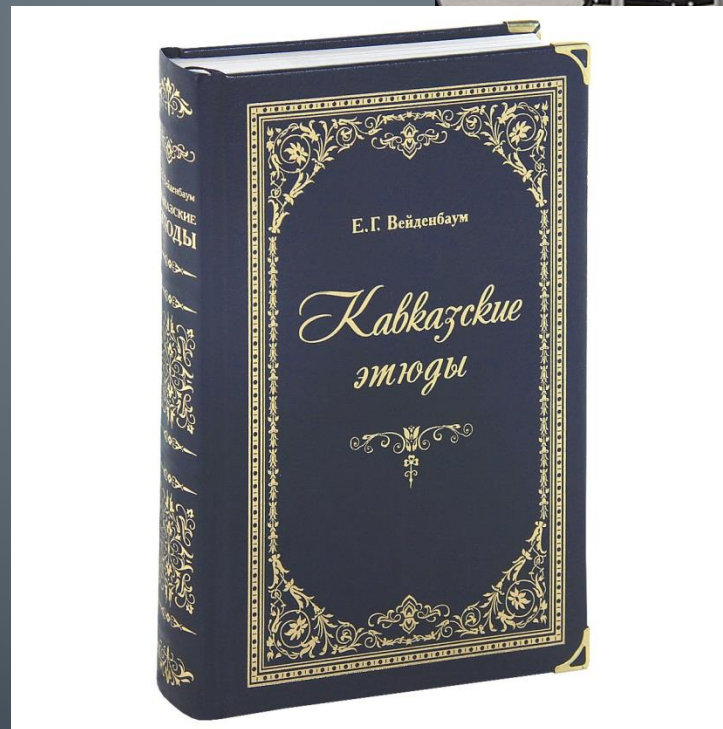


КАК КРАСИВО И ИНТЕРЕСНО СФОТОГРАФИРОВАТЬ КНИГУ

Основные приемы предметной
фотографии в работе библиотекаря

«Техническое» фото

- Интернет-магазины
- Каталоги
- Базы данных



Художественное фото

- Реклама
- Полиграфия
- Эмоционально окрашенные публикации (блоги, отзывы и т.д.)





ОСОБЕННОСТИ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ

ЕДИНАЯ И ГАРМОНИЧНАЯ ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА



КОМПОЗИЦИЯ, РИТМ, ПЕРСПЕКТИВА



ЭМОЦИЯ, НАСТРОЕНИЕ, КОНТЕКСТ



**СТР-Р-Р-РАШНЫЕ
ОШИБКИ НОВИЧКА**

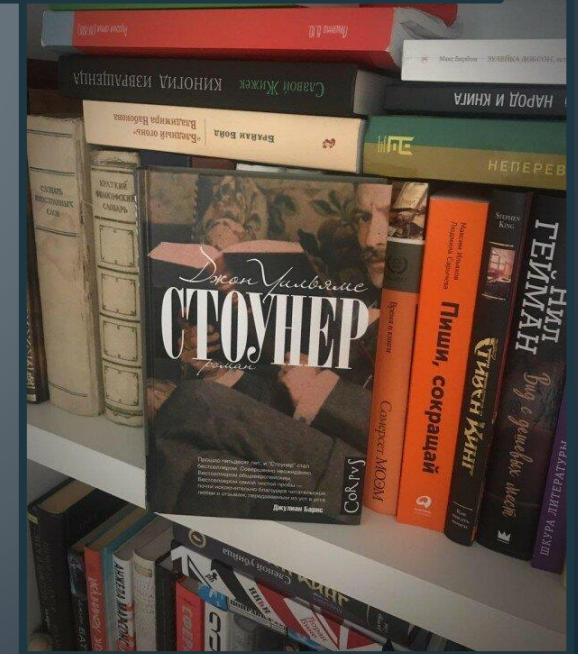
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВСТРОЕННОЙ ВСПЫШКИ

- ЗАСВЕТЫ
- РЕЗКИЙ КОНТРАСТ
- ЯДОВИТЫЕ ЦВЕТА



«МУСОРНЫЙ», ПЁСТРЫЙ ИЛИ ЯРКИЙ ФОН

- РАСПАД КОМПОЗИЦИИ
- НЕГОРМОНИЧНАЯ ЦВЕТОВАЯ ГАММА
- РАССЕИВАНИЕ ВНИМАНИЯ



«ВСЕ И СРАЗУ» ИЗБЫТОК ДЕКОРА, ФИЛЬТРОВ, РАМОК И Т.Д.

- РАССЕЙВАНИЕ ВНИМАНИЯ
- НЕРЯШЛИВОСТЬ
- ПОТЕРЯ СМЫСЛА И НАСТРОЕНИЯ ФОТО



НЕСКОЛЬКО ПРОСТЫХ И ВАЖНЫХ ПРАВИЛ

- Освещение! Широкий светлый подоконник – лучшая фотостудия. Лучший свет – утром и на закате. Используйте несколько источников света: солнечный + лампа, несколько настольных ламп, ручной фонарик, отражатель (лист белой бумаги), декоративный свет (гирлянды, свечи, фонарики) и т.д. Экспериментируйте с углами освещения.
- Фон! Светлее или темнее объекта. Приятный, простой либо ритмичный размытый, гармонирующий по цветовой гамме с объектами в кадре, либо контрастный, но темнее/светлее.
- Композиция! Снимайте под разными углами, выстраивайте объекты в кадре по диагональным осям, создавайте ритм из подобных предметов, поместите главный объект выше/ниже или правее/левее центра кадра.

НЕСКОЛЬКО ПРОСТЫХ И ВАЖНЫХ ПРАВИЛ

- Сюжет! Что самое главное в объекте? Что должно зацепить взгляд зрителя? Книга не просто лежит, она в процессе чтения (открыта или лежит закладка), она читается в определенных условиях? Она читается кем-то? И т.д.
- Контекст и настроение! Дополните главный объект в кадре другими предметами и декором, который раскроет его содержание и настроение, которое он у вас вызывает. Согласуйте с этим фон.
- Нет рамкам и фильтрам! Не используйте рамки, стикеры и другие элементы цифрового декора. Фотофильтры телефона – только в умеренном количестве.

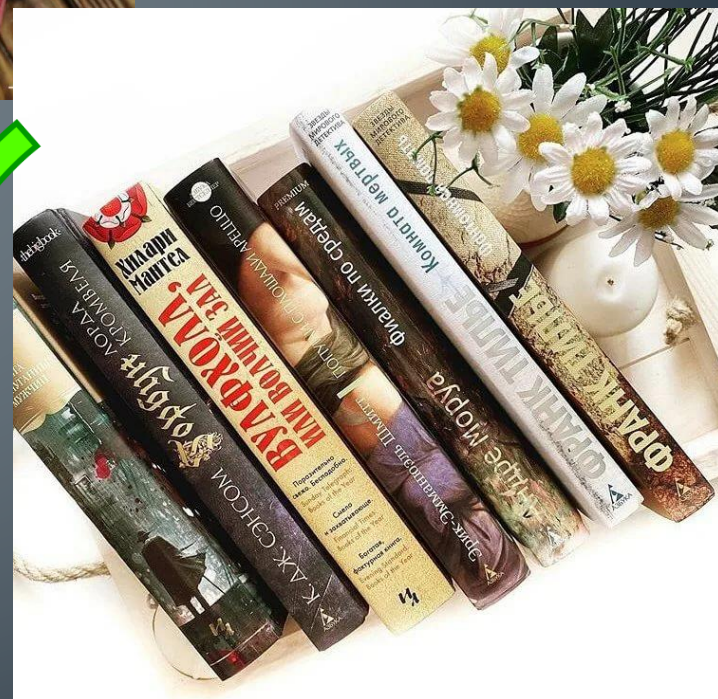


**ПРИМЕРЫ
УДАЧНЫЕ И НЕ ОЧЕНЬ**



ФОТОГРАФИИ ТИПА «РАЗВАЛ» ИЛИ «СТОПКА ПРОЧИТАННОГО»

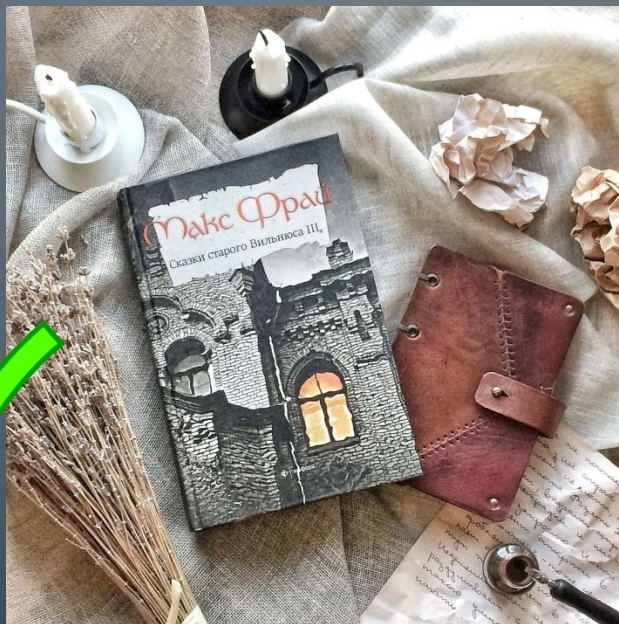
- НЕ ПЕРЕБОРЩИТЬ С КОЛИЧЕСТВОМ
- СОГЛАСОВАННОСТЬ ЭЛЕМЕНТОВ





ДЕКОР, ОТРАЖАЮЩИЙ СОДЕРЖАНИЕ

- НЕ ПЕРЕБОРЩИТЬ С КОЛИЧЕСТВОМ
- НЕ ПОТЕРЯТЬ ЦЕНТР КОМПОЗИЦИИ





ДЕКОР, ОТРАЖАЮЩИЙ СОДЕРЖАНИЕ

- СЛЕДИТЬ ЗА
СООТВЕТСТВИЕМ
СОДЕРЖАНИЮ И
НАСТРОЕНИЮ



ЦВЕТ И
КОМПОЗИЦИЮ
ДИКТУЕТ
ОСНОВНОЙ
ОБЪЕКТ



АКЦЕНТ ПРИ ПОМОЩИ ДЕКОРАТИВНОГО СВЕТА

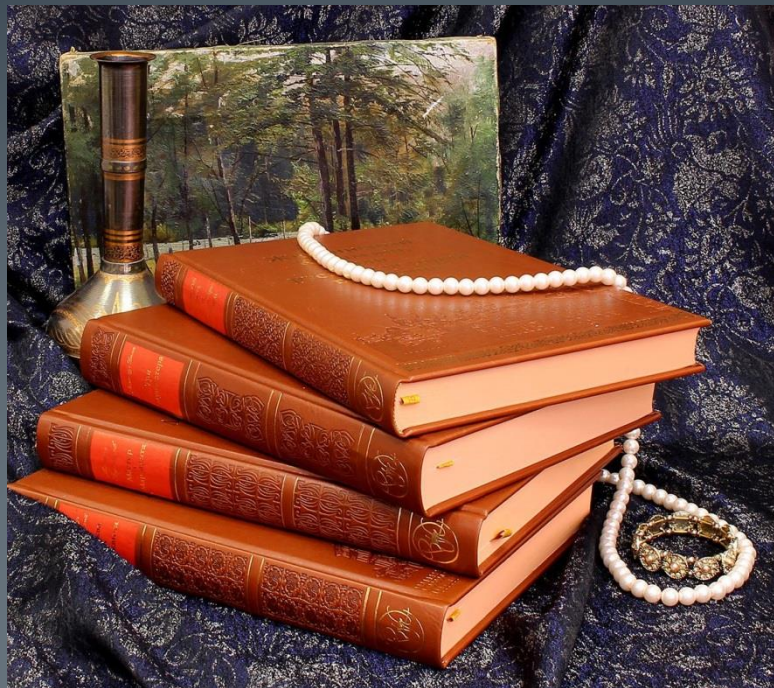
- СЛЕДИТЬ ЗА НЕЖЕЛАТЕЛЬНЫМИ БЛИКАМИ
- СЛЕДИТЬ ЗА ФОКУСИРОВКОЙ





ЦВЕТОВАЯ ГАММА И СООТНОШЕНИЕ КОНТРАСТОВ

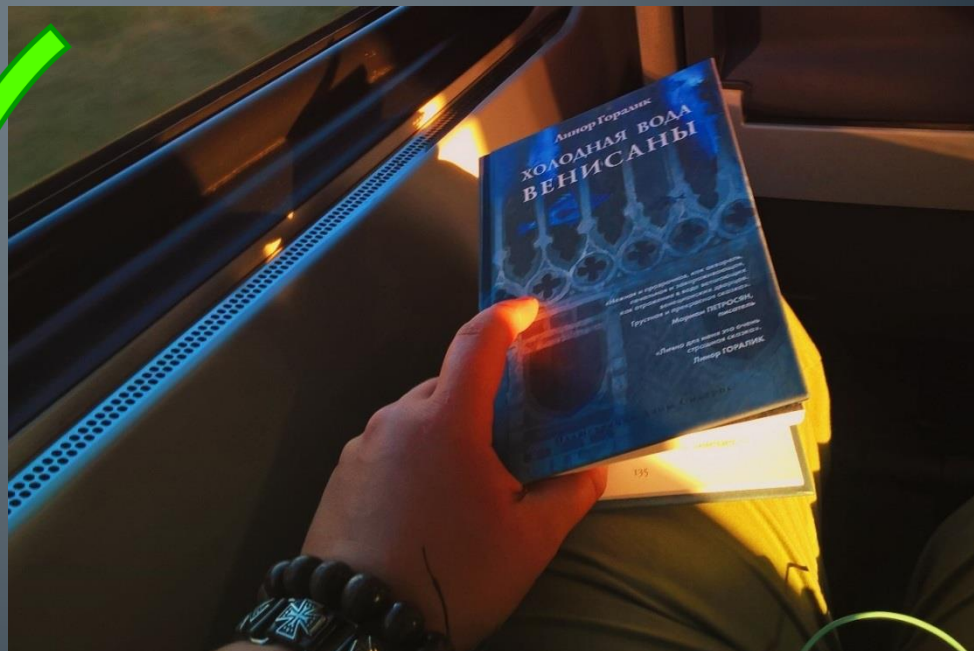
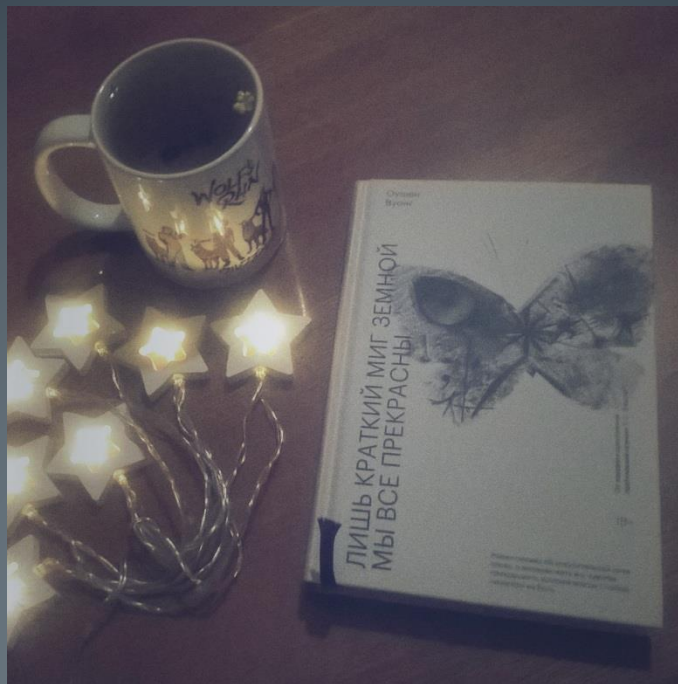
- ИЗБЕГАТЬ СПОРА
МЕЖДУ ФОНОМ И
ЭЛЕМЕНТАМИ
- ГАРМОНИЯ ЦВЕТА,
ФАКТУР И ОТТЕНКОВ





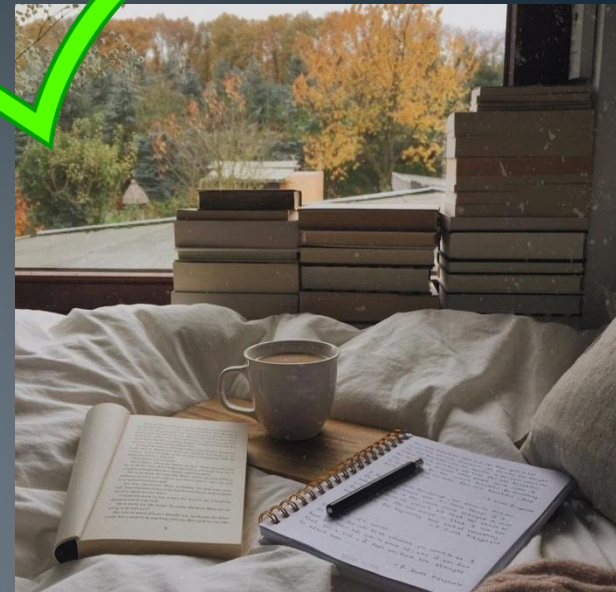
НЕ ПЕРЕБОРЩИТЬ С ФИЛЬТРАМИ И ОБРАБОТКОЙ

- «ЗАМУЧЕННАЯ»
ГРЯЗНАЯ КАРТИНКА
- ФИЛЬТРЫ НЕ
СПАСАЮТ ФОТО
ПЛОХОГО КАЧЕСТВА



ЛОГИКА СЮЖЕТА И КОМПОЗИЦИИ

- ИЗБЕГАТЬ КОМПОЗИЦИИ НЕЛОГИЧНОЙ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ РЕАЛЬНОСТИ
- ЕСТЕСТВЕННОСТЬ ПОЛОЖЕНИЯ ОБЪЕКТОВ
- ЕСТЕСТВЕННОСТЬ СИТУАЦИИ



ПРЕДЛОЖИТЕ ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИИ, КОНТЕКСТА, СЮЖЕТА

