



ИРКУТСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
ЮНОШЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
ИМ. И. П. УТКИНА

Жестокая правда «убитого поколения»

(Обзор военной прозы Василя Быкова)

16+

Иркутск
2017

ББК 84(2=411.2) 6

Ж 64

Жестокая правда «убитого поколения» : обзор военной прозы Василя Быкова [Электронный ресурс] : 16+ / Иркутская областная юношеская библиотека им. И.П. Уткина ; сост. Е. А. Лазарева. – Иркутск, 2017. – 11 с.

Книги, представленные в обзоре, выбраны составителем по заявкам читателей отдела художественной литературы Иркутской областной юношеской библиотеки им. И.П. Уткина. Рекомендуемые издания можно найти в фонде ОЮБ им. И.П. Уткина.

Составитель не считает круг произведений исчерпывающим. Обзор может стать ориентиром для пополнения библиотечных фондов. Список рекомендуемых книг может быть продолжен. Ждем ваших предложений по адресу: irklib@mail.ru

Составитель – Е.А. Лазарева.
Ответственный за выпуск – И.Н. Тябутова.

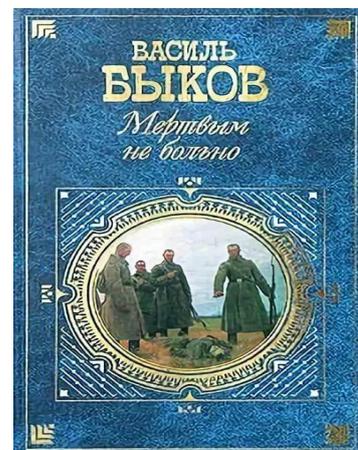
Книги, представленные в обзоре:



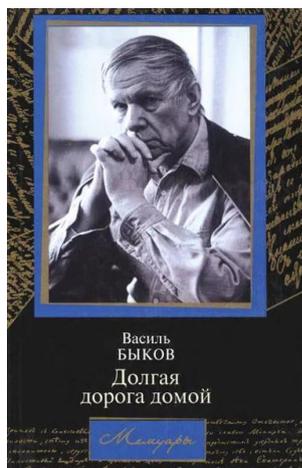
«Пойти и не вернуться»



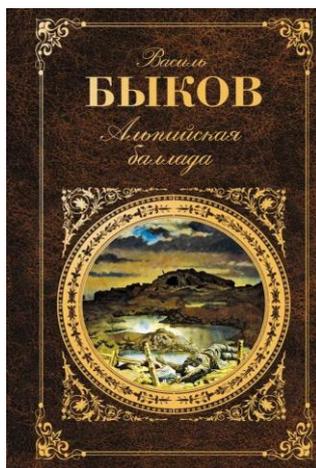
«Знак беды»



«Мертвым не больно»



«Долгая дорога домой»



«Альпийская баллада»



«Сотников»

Жестокая правда «убитого поколения»

Мужчин, родившихся в первой половине 20-х годов прошлого столетия, называли убитым поколением. Они вынесли на себе все бедствия Великой Отечественной войны, и до Победы дожили лишь немногие их них. Писатель Василий (Василь) Владимирович Быков сполна пережил все тяготы военного времени. Его книги – это не просто достоверный рассказ о тех днях, это еще и отображение законов правды и совести, совершенствования человеческой души среди нечеловеческих испытаний.

Василь Быков – уроженец белорусской деревни Бычки (Витебская область). Он появился на свет 19 июня 1924 года в крестьянской семье и с раннего детства очень хорошо рисовал. В 1939 году, окончив неполную среднюю школу в деревне Кубличи, Василь поступил в Витебское художественное училище. Но скульптором ему стать не удалось: в 1940 году студенческие стипендии отменили, и чтобы прокормиться, молодой человек пошел учиться в школу ФЗО. В мае 1941 года, после окончания учебного года, будущий писатель экстерном сдал экзамены за курс средней школы и отправился навестить своих украинских родных. Юноша был мобилизован на оборонные работы и отступал вместе с военными частями до Белгорода, где и отстал от основной колонны инженерного батальона. Его задержал комендантский патруль. Василя несколько дней продержали под арестом по подозрению в шпионаже.

[назад](#)

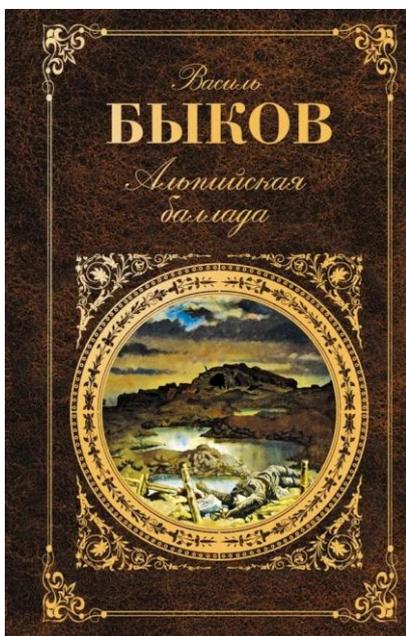
В 1942 году Быкова призвали в армию и направили в Саратовское училище пехоты, которое он окончил в 1943 году в звании младшего лейтенанта. Он участвовал в боях под Кривым Рогом, Знаменкой, Александрией. В бою под Северинкой (Кировоградская область) Василь чудом не был раздавлен немецким танком, получил тяжелейшие ранения и сумел добраться до санчасти, в то время как командир написал рапорт о его гибели. До сих пор на братской могиле возле Северинки значится имя Быкова. После лечения в госпитале будущий писатель участвовал в Яско-Кишиневской операции, в боях за Румынию, Венгрию, Болгарию и закончил войну в Австрии, получив орден Красного Знамени. После демобилизации в 1947 году Быков работал в редакции газеты «Гродненская правда» и опубликовал несколько рассказов. В 1949-м он опять был призван в армию и окончательно демобилизовался только в 1955 году, дослужившись до майора, после чего вернулся в «Гродненскую правду» и серьезно занялся литературным трудом.

Творчество Быкова посвящено увиденному и пережитому на войне. Честь, совесть, человеческое достоинство, верность своему долгу – именно эти проблемы затрагиваются писателем. Но все-таки главной темой творчества Быкова остается, безусловно, тема героизма. Причем писателя интересует не столько его внешнее проявление, сколько то, каким путем человек приходит к подвигу, к самопожертвованию; почему, во имя чего совершает героический поступок.

[назад](#)

Любимые герои В. Быкова – солдаты, сержанты, младшие офицеры, рядовые великой битвы. Их подвиги на войне писатель изображает с беспощадной правдивостью. Быкова увлекали не масштабы боевых действий, а масштабы человеческого духа.

Характерной особенностью военных повестей Быкова является изображение человека в экстремальной ситуации, которая требует немедленно сделать жестокий выбор: героическая смерть или позорная жизнь предателя. И к такому приему автор прибегает не случайно, ведь в обычной обстановке не может полностью раскрыться характер человека. На миру, как говорится в пословице, и смерть красна. Но герои писателя в критических ситуациях выбора, как правило, оказываются один на один со своей совестью, когда нет рядом ни командира, ни товарища... В таких обстоятельствах человек проявляет свою истинную сущность.

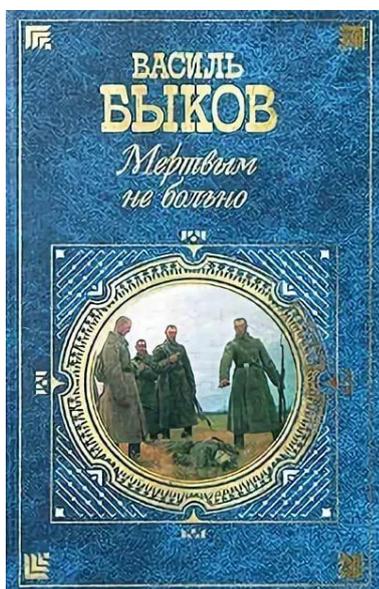


Огромный успех имела повесть **«Альпийская баллада»** (1963), по которой был снят фильм, получивший несколько наград. В этом произведении Быков первым из советских писателей показал плен как трагедию, а не как вину героя, и осмелился описать любовные чувства между советским солдатом и итальянской девушкой. Это летопись войны, описание жестокостей фашизма, мужества советских бойцов, но в то же время это повесть о любви.

На страницах «Альпийской баллады» белорусский паренек раскрывается как человек щедрого сердца и

[назад](#)

необычайного мужества. Он жертвует собой, спасая полюбившую его итальянскую девушку Джулию, тоже убежавшую из лагеря.



Бескомпромиссность и стремление передать жестокую правду войны характеризуют повесть «Мертвым не больно» (1965), где автор без прикрас описал войну так, как видел ее сам.

На войне было всякое: среди массового героизма случались и предательство, и трусость, и пренебрежение служебными обязанностями. Именно о таких случаях и пишет Быков в своей повести.

Отход от идеологических штампов обошелся Василию Владимировичу дорого: на писателя была открыта настоящая травля. Помимо того что выходили гневные статьи в газетах, на собраниях Быкова клеймили и предлагали «убираться на Запад», в их квартире разбили окна, а жену писателя не раз вызывали на «беседы» в органы безопасности.

Книга отличается настолько убийственной правдивостью, что возмутились даже вчерашние фронтовики – генералы и высшее командование. Лишь лейтенанты и простые солдаты, которые испытали изнанку войны на собственном опыте, упорно отказывались присоединиться к всеобщей травле писателя.

[назад](#)



Вышедшая в 1970 году повесть «Сотников» с беспощадной откровенностью раскрыла тему предательства и заставила говорить о таланте Василия Владимировича.

Проблема выбора в повести является центральной. Перед ним стоят оба главных персонажа повести – Сотников и Рыбак. Их посылают на задание важное, но не боевое: добыть для партизан продовольствие. В повести «Сотников» заострена проблема подлинного и мнимого героизма, которая составляет суть сюжетной коллизии произведения. Перед лицом смерти человек остается таким, каков он есть на самом деле. Здесь проверяется глубина его убеждений, его гражданская стойкость.

В повести сталкиваются не представители двух различных миров, а люди одной страны. Идя на выполнение задания, они по-разному реагируют на предстоящую опасность, и кажется, что сильный и сообразительный Рыбак более подготовлен к подвигу, чем хилый, измученный простудой Сотников. Но если Рыбак, который всю жизнь «ухитряется найти какой-нибудь выход», внутренне готов к тому, чтобы совершить предательство, то Сотников до последнего дыхания остается верным долгу человека и гражданина. «Что ж, надо было собрать в себе последние силы, чтобы с достоинством встретить

[назад](#)

смерть... Иначе зачем тогда жизнь? Слишком нелегко дается она человеку, чтобы беззаботно относиться к ее концу». В произведение «Сотников» Василь Быков включает излюбленный мотив испытания на человечность, которое проходят его герои на последнем рубеже, у крайней черты – между жизнью и смертью.

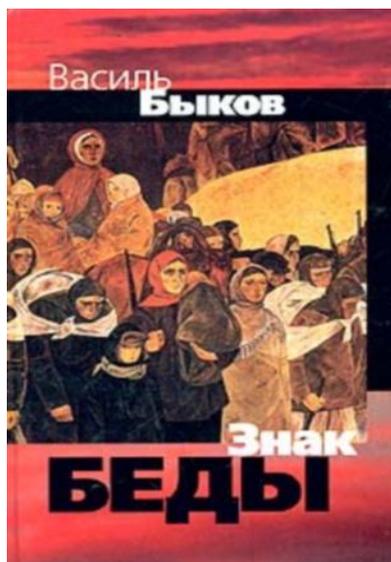


Важным событием литературной жизни становятся новые повести Василя Быкова, удостоенные Государственной премии: «Обелиск» (1971), «Дожить до рассвета» (1974), «Пойти и не вернуться» (1978). На основе последней была создана популярная пьеса.

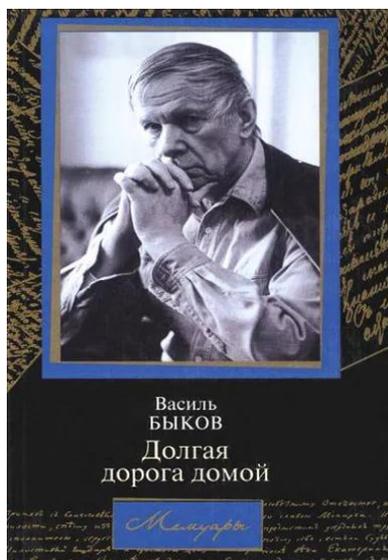
Главной героиней небольшой повести В. Быкова «Пойти и не вернуться» является молодая партизанка Зоська Нореико – простая белорусская девчонка, которая никогда не отличалась особой смелостью и самостоятельностью. Она жила с матерью, мечтала стать воспитательницей детского сада, выбрав самую мирную профессию – заботу о малышах. Но судьба распорядилась иначе. Суровая и жестокая война корректирует жизнь Зоськи, заставляет ее заняться опасным и непростым делом: девушка становится связной в партизанском отряде. Идя на задание, Зоська трусит, как всякий нормальный человек. Но больше непонятного, мистического страха темноты и одиночества Зоську мучает страх провалить задание, подвести людей, надеющихся на нее. На протяжении всего повествования поражает сила, казалось бы, слабой физически героини. Для нее ясно одно: принять

[назад](#)

власть фашистов – значит предать свои идеалы, заложенные с детства. Зоська оказывается очень сильной духовно. Мы не знаем, как в дальнейшем сложится судьба этой девушки, но последние строки повести наполнены оптимизмом и верой в благополучный исход.



Новым поворотом творчества Быкова стала повесть «Знак беды» (1982), отмеченная Ленинской премией. Рассказ о немолодых крестьянах, переживающих немецкую оккупацию и делающих выбор в пользу добровольного ухода из жизни, литературоведы называют самым антивоенным произведением Быкова. Тема нравственного выбора остается ведущей и в повестях «Карьер» (1986), «В тумане» (1987), «Облава» (1990).



Наиболее значительным произведением этого периода стала автобиографическая книга В. Быкова «Долгая дорога домой» (2002). Это воспоминания писателя о пережитом почти за 80 лет его богатой событиями жизни. Василь Быков рассказывает о наиболее ярких страницах своей биографии, дает оценку общественно-политическим и культурным процессам, которые происходили на его глазах.

[назад](#)

Хочется привести небольшой отрывок из вступительной статьи к книге, которую мы предлагаем вашему вниманию. Ее автор – литературный критик Н. Игрунова:

«Я представитель убитого поколения», – сказал он о себе однажды. Он ненавидел войну – и всю свою жизнь писал о войне: «Дожить до рассвета», «Сотников», «Атака с ходу», «Мертвым не больно», «Знак беды»... Это были книги не о прошлом, он писал о нас тогдашних и нас сегодняшних. Он жил в своем времени и, как и все, не был от него свободен. Но он понимал, как важно в любых условиях сохранить в себе человека, чувство собственного достоинства и совесть. Он понимал, что правда о войне – «жестокая правда», но заставлял трудиться наши души. Это ценили в его книгах старшие современники («Все минется, а правда останется», – написал ему когда-то Твардовский). Перечитывая книги Быкова, понимаешь, как это важно сейчас. Новая русская культурная жизнь не сентиментальна и не слишком разборчива: на новостных лентах информагентств сообщение о смерти Быкова шло рядом с информацией об ажиотаже вокруг очередной книги о Гарри Поттере. Но все это суета.

Умер Василь Быков.

Умер настоящий писатель, потому что только настоящая литература заставляет думать о том, как и зачем ты живешь».

Произведения В. Быкова о Великой Отечественной войне раскрывают нам весь ужас этого грозного и трагического события, заставляют понять, какой ценой была завоевана Победа. Они учат добру, человечности, справедливости.

Список произведений, представленных в обзоре:

1. **Быков, В. Альпийская баллада** : повесть / В. Быков. – М. : Радуга, 1983. – 219 с.
2. **Быков, В. Долгая дорога домой** : мемуары / В. Быков; [пер. с белорус. и послесл. В. Тараса]. – Москва : АСТ ; Минск : Харвест, 2005. – 444 с., [4] л. ил., портр.; 21 см. – (Воспоминания. Мемуары).
3. **Быков, В. Знак беды. Болото** : [повести] / В. Быков. – М. : Вагриус, 2004. – 349, [2] с.
4. **Быков, В. Мертвым не больно** : повести / В. Быков. – Москва : Эксмо, 2004. – 672 с. – (Русская классика. XX век).
5. **Быков, В. Пойти и не вернуться** : повесть / В. Быков; пер. с белорус. авт.; [послесл. В. Астафьева; худож. М. И. Остапенко]. – Элиста : Калм. кн. изд-во, 1985. – 159 с. : ил.
6. **Быков, В. Обелиск. Сотников** : повести / В. Быков. – Москва : Детская литература, 1988. – 240 с. – (Библиотека юности. Библиотечная серия).