



Белый Горан, что ж ты вьешься?

Горан Брегович провел разминку в Лужниках перед
приездом в Иркутск

■ 17 ноября в промозглой Москве состоялся концерт Горана Бреговича и его Свадебно-Похоронного Оркестра. Гостем концерта был наш корреспондент, который с интересом познакомился с новой для него концертной площадкой — УКЗ «Дружба» в Лужниках — и к концу концерта уже вовсю кричал «оп-оп-оп!» и подпевал по-сербски.

Было холодно и как-то глупо: не верилось, что кому-то еще, кроме меня, придет в голову переться по такому холоду в дурацкие Лужники на концерт пусть и широко известного, но все-таки, кажется, в узких кругах, Бреговича. Немногочисленные фигурки, бредущие, наклоняясь к ветру, в том же направлении, только подтверждали опасения — но на входе оказалась громадная очередь, а в зале не только не было свободных мест, но и танцпол (позади партера), и лестничные пролеты были заполнены людьми.

Горан Брегович, когда-то, еще в эпоху СССР, успевший побывать в Югославии главной поп-звездой (вроде Макаревича), сейчас больше значит как композитор, написавший музыку к фильмам Эмира Кустурицы. Под душещипательную мелодию его знаменитого хита «In The Death Car» из кинофильма «Аризонская мечта» с Джонни Деппом (в исполнении, кстати, Игги Попа, интервью с которым см. на с.18) когда-то прощалась с телезрителями в конце своей передачи



Ксения Стриж, так что дружное пение зала во время авторского исполнения «машины смерти» было неудивительно.

Сначала вдали от сцены появились музыканты (семь духовых и барабан), отыгравшие неторопливое intro, прохаживаясь по залу, а на второй вещи появился сам мэтр в костюме цвета некачественного кокаина, с загадочной улыбкой нанюхавшегося валерьянки кота и с синей гитарой участника ансамбля из ресторана «Плакучая ива». Вместо того чтобы занять место на авансцене, Брегович скромно

уселся сбоку и на протяжении концерта был, что называется, «душой компании»: дирижировал, играл, пел — иногда соло, иногда вместе с барабанщиком, вышивал — кажется, вискаря, радостно вскрикивая каждый раз «на здоровье!», в общем, вел себя так, как люди, наверное, ведут себя на свадьбах и похоронах, но чаще все-таки — на клубных или домашних концертах. И что самое забавное: две с половиной тысячи зрителей кайфовали просто по-клубному, молодежь танцевала в проходах недорогих секторов, дамочки, сидевшие с папиками

на первых рядах, пританцовывали в креслах. В перерывах между песнями папики комментировали футбол (наши как раз летели Израилю), но к концу концерта забили к чертям на этот футбол: какой футбол, когда мужик в белом на сцене пьет виски, а семь дудок ставят на рога все женское население концерта?

P.S. Концерт Горана Бреговича и его уникального оркестра состоится в Иркутске осенью 2008 года.

*Владимир Демчиков
Фото Елизавета Сурначева*

