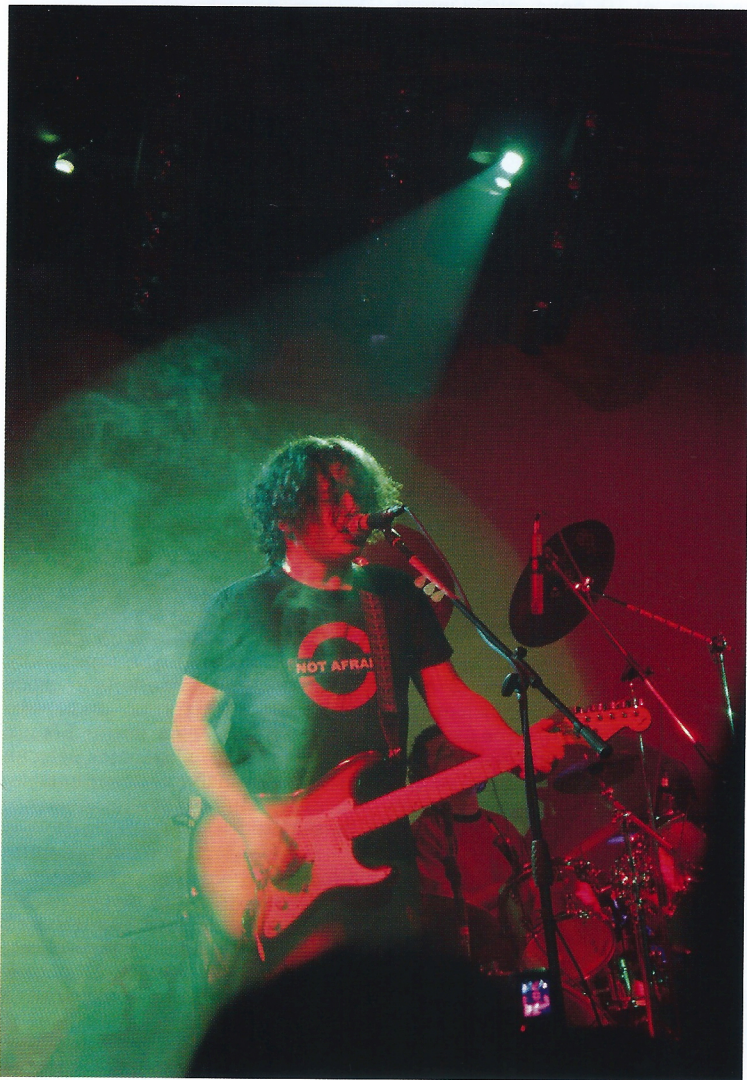


# Опиум для рок-народа в «Орбите»

## Любви к «Агате Кристи» все покорны

«Я тебя люблю за то, что я люблю тебя...»

(из песни «Агаты Кристи» «Истерика»)



Вадим Самойлов

«Агату Кристи», как и всю правильную музыку, я стала слушать поздно, поскольку детство было заполнено все больше «ариями Игоря», «Петей и волком», а также прочими образчиками классического искусства. Зато потом весь самодеятельный пирсинг в ушах был мне сделан в домашних условиях исклю-

чительно под «Агату Кристи», и во всяческого рода депрессиях переходного возраста я лежала на кровати, глядя в потолок дождливые сутки напролет, тоже под нее же.

Поэтому, когда люди, так же трогательно, как и я, любящие декадентское творчество этой группы, расклеили по городу чернобелые афиши формата А4 «Скоро в

Иркутске — Агата Кристи!!!» — это отнюдь не показалось глупым или неуместным. Несмотря на то, что братья Самойловы посетили нас с гастролью достаточно часто для того, чтобы не давать почитать их приезд чем-то таким уж андеграундным.

А ведь народу все равно пришло много. Для непопсы. Человек семьсот — 27 марта в ДК «Орбита» было даже тесновато. Правда, танцевать-то особо никто и не стал. Все было очень минималистично — без показушных пионерских истерик, без всякого пафоса и «разогрева». Вышли втроем, в черном и без лишних слов начали играть, а пришедшие — слушать. Слушать — такое на рок-концертах встретишь нечасто. Обычно, как это принято писать, «народ колбасится», а «музыканты зажигают». Тут же было иначе: сначала потусторонне-сексуальному голосу Глеба Самойлова неформальны и все остальные внимали филармоническим способом — статично и вдумчиво, кто-то даже глаза закрывал. Но постепенно реальность вокруг стала преобразовываться: вот уже вижу, как парень какой-то очумело скачет, размахивая над головой книгой. Неужели, думаю?! «Агата Кристи» ведь считается любимой группой русскоязычных сатанистов... Подхожу к нему — и правда: безобидный мальчик в очках танцует с Библией.

— Ты чего это? Какой смысл в свои действия с книгой вкладываешь? — спрашиваю. — Обряд какой, что ли?

— Нет, — говорит, утирая рукавом пот со лба. — Не вкладываю абсолютно ничего. Просто брат-филолог мне сегодня Библию дал, попросил домой отнести, а мне ее деть некуда. Вот и приходится при себе держать. Я в нее автограф Глеба, кстати, взял!...

«Агата Кристи», говорят, еще и любимая группа садомазохистов — на концерте в «Орбите» парочки целовались с особым неистовством, выворачивая друг другу шею театральными хватаниями за волосы.

Все эти зрелища в толпе начались ближе к концу концерта, когда от материала последнего,

но уже не очень свежего альбома «Триллер» группа перешла к своим вечным темам «Опиум для никого», «Гетеросексуалист», «Ковер-вертолет», «Как на войне» и др.

Говорили братья Самойловы мало: привет-Иркутск-пока-спасибо. Но это все же лучше, чем лицемерные фразы наизусть, одинаковые во всех городах, как это принято у других артистов.

Адекватное общение состоялось до концерта. Глеб устроил двухчасовую автограф-сессию в музыкальном магазине. Организаторы концерта смущенно констатируют, что люди принесли какие-то словари, книги, в том числе религиозные, Глеба что-то умиляло, что-то заставляло улыбаться, на чем-то он расписываться отказывался, — в общем, все было полно тайной философии и смысла, простому наблюдателю недоступного. А Вадим вообще посетил практически закрытую встречу с иркутскими музыкантами — теми, которые выкладывали свои произведения на сайте «Нашего радио» в рамках проекта «Герой нашего времени». Его организовал Вадим, нынешний автор и ведущий программы на «Нашем радио» «Худсовет». Суть проекта в помощи талантливым коллективам. Встреча состоялась в НК «Мегаполис», было всего 10 человек из 6 местных групп, в том числе из «SekkChekk», чья песня уже больше недели держится на первом месте в рейтинге самого Самойлова на сайте. Группы принесли свои записи, слушали друг друга, говорили о музыке — тоже два.

— Пойдем уже!  
— Рано. Они на бис выйдут.  
— Они уже один раз вышли.

Пойдем. Твое «рано» нам потом боком выйдет!

Никаким «боком» никому ничего не вышло. «Агата Кристи» вышли «на бис» два раза. Оба выхода были, конечно, продуманными, как и всегда в последнее время. Я уже не помню, когда вообще видела в своей жизни настоящий, искренний выход «на бис», когда артист думает: «А и ладно! Была не была! Выйду еще!» — когда ему, действительно, не хочется уходить, потому что его самого прёт от выступления...

Что ж... Зато на концерте «Агаты Кристи» очень хорошо пропёрло публику.

— Отстаньте от меня, алкоголики хреновы! Я ж говорю, домой поеду! — с таким криком захлопнул за собой дверь маршрутки молодой человек, отбиваясь после концерта от приятелей. — Три дня уже с ними пил — сколько можно! А сегодня — ни-ни! От «Агаты» и так прёт, тут и алкоголя не надо! — поделился со мной типичный представитель

гоп-культуры, любящий «Агату Кристи» наравне с рокерами, панками, альтернативщиками, сноубордистами, сатанистами, садомазохистами и корреспондентами «Афиши Иркутска».

Зинаида Кузнецова,  
фото Андрея Квасова



Глеб Самойлов