

Критическое десятилетие

■ «Веком императриц» или «женским столетием» называют в русской истории XVIII век. Называют так потому, что после смерти Петра Великого на престоле Российской империи оказывались женщины — в плане государственных способностей одна «блондинистее» другой. Впрочем, все эти мучения благополучно разрешились тем, что завершился «век императриц» воцарением самой великой женщины в отечественной истории — Екатерины по прозвищу «Вторая».

Последнее десятилетие отечественной «полумассовой культуры» могут тоже назвать «женским». Его предтечей выступила ныне почти забытая группа «Маша и Медведи». Его началом стал выход 10 мая 1999 года дебютного альбома Земфиры Талгатовны Рамазановой. Популярность вечно балансирующей на грани гениальности Земфиры в чем-то помогла возникнуть интересу к активно действовавшему на клубных сценах полуакустическому дуэту «Ночные снайперы». Параллельно появилось несколько вариантов женского творчества для непритязательных любителей — Юля Чичерина для любителей подрекламной музыки, певица Butch сами понимаете для любителей чего.

Что-то подобное, кстати, происходило и в литературе — Людмила Улицкая и Линор Горалик стали в ней звездами первой величины. Худые длани Ренаты Литвиновой пытались взять за горло и отечественный кинематограф. Однако настоящий матриархат утвердился именно на отечественной псевдоальтернативной сцене. Поющие золушки и маленькие разбойницы практически вытеснили с нее рок-

н-рольных «бруталов» андеграундно-перестроечного типа.

Данный матриархат проявился в том числе и в уникальной способности к саморазмножению. Упомянутый яркий дуэт «Ночные снайперы» распался, окружив себя туманом самых скабресных слухов, а на его месте обозначили свои творческие претензии сразу две ярких певицы — Светлана Сурганова и Диана Арбенина, оставившая за собой бренд «Ночных снайперов».

В ноябре прошлого года в Иркутске отыграла великолепный концерт Сурганова. Проходил он вместе с не лучшим названием для концертного выступления дамы, которая явно отвечала за женственность в «Ночных снайперах» — в ресторане «Дикая лошадь». В этом году настала очередь предстать перед иркутской публике и той, что в прошлом коллективе отвечала за мужественность. 4 октября в клубе «Объект 01» состоялся концерт Дианы Арбениной.

Концерт в очередной раз продемонстрировал все преимущества устройства сцены в стратегической близости от барных стоек. Если банально выразиться о состоянии публики, то можно просто сказать, что она была заведена до предела. Поскольку сравнения осколков былых «Ночных снайперов» между собой — неизбежны.

Видно, что Арбенина обладает большим опытом выступления в качестве однозначной «фронтвумен». Если в Сургановой побольше самозабвенного кайфа от собственного выступления и побольше эле-

ментарного человеческого обаяния, то в Арбениной больше от актрисы. Ее песни обладают более доходчивым драйвом для подвыпившей публики, и этим она довольно грамотно пользуется. Этот тот самый случай, когда можно оценить пресловутые профессионализм и мастерство, способные спровоцировать абсолютно «непрофессиональные» по своей искренности ответные чувства у слушателей.

Впрочем, Иркутская публика продемонстрировала и высокий уровень компетентности в плане традиций, сложившихся в субкультуре почитателей «Ночных снайперов». Когда со сцены прозвучал знаменитый запев «И быстрее в самолеты — высоты не бояться» в Арбенину и музыкантов полетело множество предварительно сложенных бумажных самолетиков. Ибо так положено. Традиция.

Итак, «женское десятилетие» в отечественной музыке продолжается. Мальчишковые и мужские коллективы и отдельные исполнители пока не в состоянии отобрать пальму первенства у тех, кто смог достаточно талантливо соединить в своем творчестве экзотические элементы лесби-культуры с общечеловеческим желанием «большой и чистой любви».

Символическое место гетеросексуальной Екатерины II, блистательно завершившей свое время «век императриц» в России, в «женском десятилетии» российской музыки пока остается вакантным.

Сергей Шмидт
фото: Антон Климов



Диана Арбенина в Иркутске