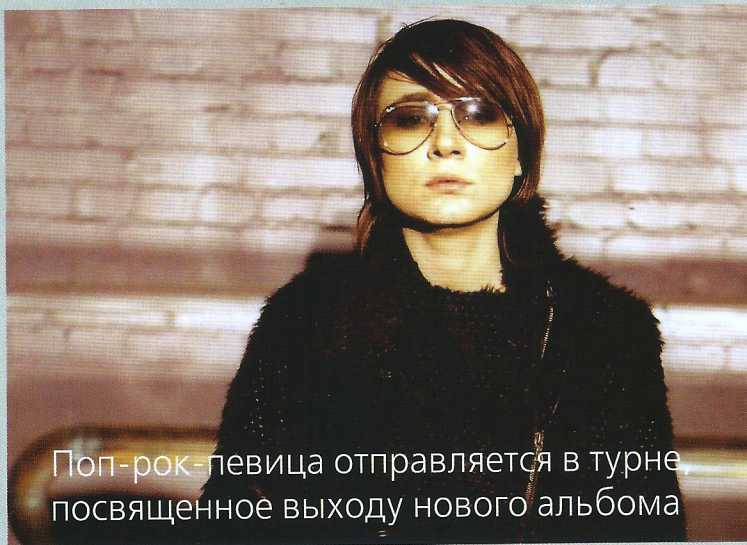


# Всем — «Спасибо», все свободны



Поп-рок-певица отправляется в турне посвященное выходу нового альбома

Вокруг выхода нового альбома Земфиры закручено столько интриг, что, по большому счету, неважно, каким он будет. Беспрецедентная по оригинальности промо-кампания уже стала событием, которое займет свое место в истории отечественной музыкальной индустрии. Диск «Спасибо» выпускает не музыкальный лейбл, а издательский дом, распространять его будут через магазины «Евросети» и в качестве приложения к первому номеру журнала Citizen K, к выпуску альбома приурочена интернет-акция, в ходе которой любой желающий может сделать собственную аранжировку песни «Мальчик». Но как бы то ни было — 1 октября новый альбом официально выходит и наверняка сильно всех удивит.



Земфира сравнивает альбомы «Вендетта» и «Спасибо» с альбомами «A Day at the Races» и «A Night at the Opera» группы Queen — период непонимания, нашедший логическое завершение в нахождении своего «я». Такая «находка» может расстроить поклонников Земфиры образца первого второго альбомов: в новом материале

фортепиано и труба властвуют безраздельно, а гитары (главного инструмента рок-исполнителя) нет вовсе. Уже в последнем концертном туре с прежней Земфирой происходило что-то неладное: «Почему» стала мягкой поп-песней, «Прогулка» превратилась в латино, а «Не пошлое» звучала как первоклассный трип-хоп. Земфира, как она сама говорит, нашла себя и перестала бояться экспериментов. Как оказалось, такая легкость была неслучайной. Это был, если хотите, переход к новому состоянию, рубеж, после которого Земфира перестанет восприниматься как рок-исполнительница, а станет Певицей, обладающей всем арсеналом музыкальных стилей.

Первые песни с нового альбома («Мы разбиваемся» и «Мальчик»)

это подтверждают: симфонические аранжировки, «утонченный» вокал и лидирующие клавишные с одной стороны и тихая истерика, жесткий ритм ударных — с другой. При этом с текстовой составляющей у певицы все в полном порядке: строчка «Денег — ноль, секса — ноль, музыка — сдохла!» из песни «Мальчик» звучит почти как манифест.

Но каким бы замечательным ни был новый материал, гораздо значимее тот новый стиль, который Земфира утверждает не только в музыке, но и в жизни. Это стиль, соединяющий искренность, профессионализм и смелость. Она проводит пресс-конференции на квартирах у друзей, исполняет на концертах свою версию «Dancing» Верки Сердючки, игнорирует все правила шоу-бизнеса, тратит деньги на запись альбома в Лондоне и качественные клипы, худеет до истощения, не растает, как будто ни на секунду, с Ренатой Литвиновой, честно признает ошибочным свое выступление на съезде движения «Наши».

Новым альбомом и всем, что с ним связано, певица Земфира демонстрирует, что ни от кого и ни от чего не зависит. Она — свободна.

*Вадим Титов*

**Концерт Земфиры состоится  
в НК «Мегаполис» 23 октября.**

**Новый альбом появится  
в салонах «Евросеть» 5 октября.**