

Наконец-то!

10 марта в филармонии выступил столичный джазовый музыкант, танцор, певец, укротитель роялей и, конечно (как же без этого), композитор **Сергей Жилин**. Маэстро был удостоен в иркутской прессе высоких эпитетов виртуоза, друга Лайзы Минелли, Филиппа Киркорова и самого Вячеслава Добрынина. Концерт прошел при большом стечении публики, большая часть которой, кажется, наконец-то получила от джаза чего хотела: Чайковского в джазовой обработке и раритетный, крайне редко исполняемый "Караван" в качестве кульминации. Давно бы так!



Новости русского языка

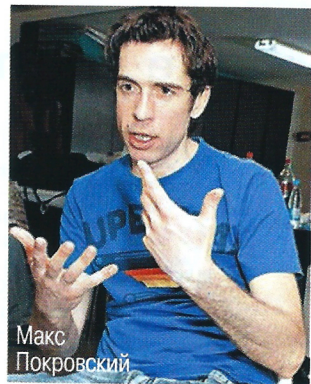
Накануне референдума об объединении Иркутской области и Усть-Ордынского бурятского автономного округа в единый субъект федерации по всему Иркутску заперестрели плакаты и листовки с элегантной формулой "Референдум ЗА объединение". Предлагаем ввести эту удачную находку в политический обиход. Теперь агитировать под видом информирования можно будет без нарушения закона, например, следующим образом: "выборы ЗА мэра" и т.п.

Побольше выдержки и диафрагмы

В галерее "Планетарий" открывается выставка-продажа работ фотографа-дизайнера **Александра Князева** и дизайнера-фотографа **Андрея Шолохова** (открытие 27 марта, закрытие 13 апреля). Всех поклонников буйной природы Байкала, негромкой красоты Иркутска, выразительной пластики человеческого тела и безграничных возможностей программы "Adobe Photoshop" ждет встреча с известными мастерами.

"Ногу свело" на берегу Байкала

Макс Покровский подумывает о том, чтобы уехать из России. А причиной тому — строительство нефтепровода на Байкале. "Потому что Байкал — это мое озеро" — эти и другие подобные признания прозвучали 17 марта на встрече лидера группы "Ногу свело!" с журналистами перед концертом в ночном клубе "Акула".



Макс зашел в chill-аут, поклонился журналистам и предложил: "Укажите меня, я в вашем распоряжении!"

Расскажите о своих съемках в кино вместе с Натальей Орейро.

МП: Мы, действительно, снимаемся вместе с ней в фильме Павловского "В ритме танго". Я, правда, там играю самого себя и поэтому мне это не так интересно, как хотелось бы. Но все-таки — это хороший пиар для группы. А Наталья — специфичная звезда, сериально-бабушкина, я бы сказал, в хорошем смысле этого слова — простая. Сложности в общении возникали только из-за того, что у меня проблемы с английским языком, впрочем, как и со всеми остальными языками. Кстати, я сейчас еще снялся в настоящем голливудском фильме Брента Хаффа "Охотники за сокровищами", продюсер которого — Александр Невский, который написал сценарий и спродюсировал "Московскую жару". И у меня там есть роль, хоть и маленькая, но со своей фишкой. Я там играю такого компьютерного чувака Горыныча, он ездит в инвалидной коляске. И что прикольно, я там все время жру чупа-чупсы — это я сам придумал. Теперь у меня там их целая тарелка, и я такой наглый персонаж — постоянно их грызу.

Вот вы тут уже три дня, а чем, интересно, занимались?

МП: Ездил на Байкал! У нас была хорошая и трогательная "утюжная" экскурсия в Листвянку. А вы знаете, что такое "утюжная"? Это раньше еще по Арбату устраивали

такие экскурсии с матрешками и тому подобным. Кроме того, у нас в Иркутске уже было два частных концерта. А потом мы проехали по вашим местным каналам и радиостанциям. Хотя в последнее время я не очень люблю встречаться с журналистами. И это я сейчас не выпендриваюсь перед честно. Но ездить приходится. Потому что это выгодно и организаторам, и нам.

Продолжая тему Байкала, как вы относитесь к строительству нефтепровода? Судя по вашей песне "Бензин", можно подумать, что положительно.

МП: Хороший вопрос. И поэтому отвечу я на него развернуто. Песня "Бензин" — это только творчество, а не моя позиция по этому вопросу. На самом деле я просто поймал кайф от "Бензина". А нефтепровод, я считаю, все равно будет построен. Потому что ни ваш вопрос, ни мой ответ, ни последующая публикация ничего не изменят. Потому что в этом деле все решают совсем другие люди. А митинги, демонстрации — это, конечно, хорошо, но только нужно помнить, что все это только сотрясение воздуха. Тогда, пожалуйста — митингуйте.

В интервью вы часто говорите, что хотите уехать из России, почему?

МП: Да потому что на Байкале нефтепровод хотят построить! То есть вообще потому, что у нас такая страна, где такое допускается. Хочу свалить отсюда! А куда — не важно! Там я буду нужнее, хотя пока я вообще нигде не нужен, поэтому здесь. А если бы я уехал, то — обязательно напишите об этом — я был бы полезен своей стране, все песни бы сюда присылал.

Расскажите о своем участии в проекте "Последний герой".

МП: Это красивая имитация жизни. Изначально я поехал туда, чтобы поднять популярность ансамбля. А потом я загорелся и... пере-

горел, стал воспринимать все слишком серьезно. Поэтому решил, что в Африку уже не поеду — хватит этого, хотя звали. А вообще, конечно, много впечатлений от острова. Я даже два варианта песни написал. Неправда это все, что про нас говорят, будто мы написали по заказу проекта. Песню я сделал сам. Никто мне за это денег не давал.

Помимо "Последнего героя" вы частенько участвуете и в других шоу. Вот вы сказали, что делаете это для поднятия популярности группы: так неужели все так плохо, что приходится так много шоу посещать?

МП: Я востребован, я не гололо. Отмахиваясь от вашего вопроса я бы мог сказать, что нет предела совершенству. Если есть возможность поднять еще популярность коллектива, то почему бы этого не сделать? Но если отвечать обстоятельно, то мы ведь играем очень специфическую музыку, нам всегда было сложно работать, а сейчас особенно. Потому что на нашей эстраде — засилье люмпен-пролетарской эстетики в музыке. Я, конечно, люблю, очень люблю рабочий класс, вы не подумайте! Но музыкой, я считаю, должны заниматься люди образованные. А сейчас на нашей эстраде в 99% музыка — страшная.

Можете привести пример, какую музыку вы считаете страшной? Это что-то в духе "Фабрики звезд"?

МП: Вы знаете, "Фабрика звезд" — это еще не худший вариант. Рок-роль гораздо страшнее "Фабрики". Это музыка сексуально неуверенных людей. Нет ничего страшнее, чем русский рок.

К тому же вы себя не относите, надо полагать?

МП: Я не могу ответить на этот вопрос. Я нахожусь внутри "Ногу свело!" и не могу объективно оценивать ситуацию. Вам, журналистам, виднее.

То есть вы прислушиваетесь к мнению журналистов?

МП: Я так скажу: журналисты бывают разные. Я не валю всех в одну кучу. У меня отец — Сергей Юрьевич Покровский — профессиональный спортивный журналист. А бывают такие среди журналистов — они как скот, который хочет утвердиться за счет других людей. По этому поводу я всегда привожу один пример, про радио. Там один такой ведущий говорит: "И сейчас мы послушаем песню

старушки Шер" или "А вот это я вам поставил Мишу Джексона". И тогда мне хочется ему сказать: "Ах ты, нищая тварь! Да какая она тебе старушка! Это обязательная талантливая певица, а ты если приехал в Москву, то возьми и напиши такой материал, в котором был бы позитив, чтобы мы его читали и просвещались, становились лучше".

Вы пишете музыку к фильмам?

МП: Предлагают, но я обычно отказываюсь, леньюсь. Написал, правда, песню к "Турецкому гамбиту", но как они там над нами измывались: вот тут погромче, тут помедленнее, тут такие слова. А я терпел! Ох, я терпел!

А сколько примерно песен вы пишете в год?

МП: Примерно на один альбом, штук 10-12, но это полноценных. А так — многие из них умирают в форме заготовок. Если б я еще не занимался всякими посторонними делами, типа участия в телешоу, то мог бы писать больше.

Концерт в "Акуле" продлился всего час двадцать. Да еще с двумя небольшими перерывами: попить и поесть. Сначала на радость иркутской публике членов группы попросили прямо на сцене выпить спонсорской водки из бокалов, изготовленных из "чистого байкальского льда". На что Макс сначала пожаловался: "Сколько можно пить?" Но выпил и бокал в руках растопил, а потом сказал: "Теперь женецини хочется".

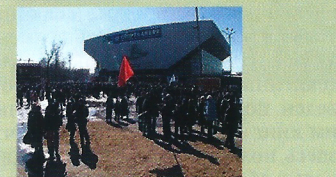
А второй раз группа вообще вроде как уже ушла со сцены. Но потом Макс вернулся на "бис" и тут же заявил: "Вы не думайте, что я тут понтуюсь, просто пошел грюшу съесть! Кушать очень хочется". Да и не мог он уйти со сцены, не исполнив свой главный хит "Хару-Мамбуру". Таким образом он выполнил желание публики, а вот она его маленькой просьбы не удовлетворила. Хотя он не просил ничего такого, что было бы невыполнимо для завсегдатаев "Акулы", позиционирующей себя сейчас как самый скандальный клуб города. Лидер "Ногу свело!" всего лишь хотел, чтобы девушки танцевали топless, ведь и ему для них не жалко было продемонстрировать свою грудь. Но все способные на такой шаг девушки находились в это время в chill-ауте, где в душевой кабинке за барной стойкой демонстрировалась L-шоу. Именно туда отправилась посетительница после того, как в последний раз за этот вечер услышала "юный смешной голос" Макса Покровского.

Зинаида Кузнецова, Яна Постникова

Из телеящика к людям



С очередным шедевром походного театрального репертуара ("Великолепный мужчина") в Иркутске вновь выступил **Александр Балувев**. Хороший актер и видный мужчина Балувев стал для иркутянок не только воплощением мужской добротели и обаяния, наподобие президента Путина, но и, судя по нешуточной силе овациям, вспыхивающим при одном его появлении на сцене, воплощением завораживающе дикой мужской природы, наподобие Кинг-Конга. Надеюсь, что в ближайшее время счастливым иркутянкам обязательно покажут других персонажей дамских грез (вроде Гоши Куценко), да и про мужчин не забудут. На Юлию Меньшову, кстати, можно было посмотреть вблизи несколько дней назад.



Назад, в будущее

Добрыми, старыми девяностыми повеяло в Иркутске 18 марта, на митинге против строительства нефтепровода вблизи Байкала. На митинге были замечены губернатор, мэр Иркутска, другие представители областного руководства. Реалисты основных политических и некоторых экстремистских партий. Пылкие ораторы смело избобличали корыстных нефтяников в пренебрежении к народному мнению и чистоте Байкала в угоду грязным нефтедолларам. Была принята резолюция. У многих пришедших от уже подзабытого и вновь переживаемого чувства единения ради благого дела стояли слезы в глазах. После окончания митинга все, усталые, но счастливые, разошлись по домам и штаб-квартирам. А теперь вопрос. Когда будет построен нефтепровод вблизи Байкала? Варианты ответа: а) через 2 года, б) через 4 года, в) через 6 лет.