

Телячьи восторги и разбитые носы:

«Психея» в Иркутске

■ Мои «телячьи восторги» относительно группы «Психея» оказались не по душе нашему главному редактору, и мой анонс их концерта в «Объекте 01», опубликованный в прошлом номере «Афиши», вызвал у него большие сомнения и чуть было не вылетел из номера... Именно поэтому 27 октября, собираясь на тот самый концерт, я была настроена очень серьезно и даже в некоторой степени скептически.



Концерт в «Объекте 01»

- Приезжай пораньше, - посоветовали организаторы, - ожидается давка, - но я по-скептически прибыла на место лишь в полночь.

Попасть внутрь без предварительного простаивания очереди в клуб мне удалось лишь благодаря интенсивным размахиваниям своим удостоверением журналиста. Причем очередь была вооружена заранее купленными билетами - кто-то за несколько дней перестраховался, другие приезжали в течение дня и осаждали клуб с черного хода, скребясь в ворота и просачиваясь за билетами мелкими партиями.

Миновав очередь, давки, однако, избежать не удалось. Верхний основной зал был закрыт, и разноцветные, пропирсингованные, примодненные неформалы, экстремалы, сноубордисты, велосипедисты, музыканты и просто тусовщики облепили все стены, все лестницы и вообще все вокруг. Я скептически возмущалась толкучкой и, следуя тем же соображениям, не полезла в первый ряд. В ожидании концерта я лелеяла свою серьезность аж до полвторого. А ровно в половину второго - уже стояла в первом ряду и пела «Мой маленький мир» («WWW»), оставив объективность и желание проанализировать творчество «Психея» с точки зрения музыкальной ценности где-то у двери зала. «Психея» рулит! - кричали любители альтернативной музыки, демонстрируя чудеса памяти: именно этими словами был распи-

сан весь снег в лесах, прилегающих к горе Соболиной (г. Байкальск), где, кто еще не в курсе, состоялся первый концерт «Психея» в наших краях.

Что такое «Психея»? Питерская альтернатива с десятилетним стажем, хэдлайнеры прошедшего 18 октября Russian Alternative Music Prize; это долбежка, это рычание бронтозавра-вокалиста Фео, это инфантильные эмо-начитки Az'a, это разбивание (только по праздникам!) компьютера на сцене (закос под Кобейновский вандализм в отношении гитар), это маты со сцены, это сумасшедший ритм, который заставляет людей совершать безумные поступки: толпа не только орала и редела, она хваталась за головы - свои и чужие - прыгала друг на друга с перил и со сцены, толкалась, разбивала себе и другим носы в танце локтями... и была очень всем этим довольна, потому что «Психея» - это их философия, это каждый такт наизусть и каждое слово хором - это Движение. Хиппи умерли.

«Психея» - это представители четвертой волны. Маленькая реклама: книгу о группе «Психея» Ильи Стогова «Четвертая волна» можно купить в территориально близком сердцу редакции магазине «Марьяна роща». Я видела случайно, как человек эту книгу покупал: сначала чуть в обморок не упал, когда увидел на полке, выйдя из шока, умолял отложить до завтра и не продавать, а потом через два часа вернулся с деньгами

и улетел буквально окрыленный, оставив взрослых людей в недоумении - даже этот факт объясняет кое-что о «Психее».

После продолжительного концерта не без косяков с аппаратурой и не без лажи с аккордами и вокалом, Слесарь и Az дали невероятное количество автографов, ошастливив, наверное, всех, желающих. Остальные ошастливались в баре, наблюдая, как «Психея» ест и пьет. А потом мы с фотографом пошли к ним в гримерку, чтобы взять интервью. Но сначала подарили пару журналов «Афиша» за февраль - со статьей о концерте «Психея» в Байкальске.

- А где тут моя фотография? Нету? Только Зырянова поставили... - разочарованно констатировал Фео, давая понять, что смилостивого милашку Az'a не только в



Док, директор группы

Иркутске любят немного больше. Но мы Фео успокоили, показали и его фото в «Афише» и приступили не то чтобы к интервью, а к процессу прислушивания, потому что голос у рычащего Фео пропал практически полностью, глаза были грустные, и он даже совсем не старался умничать или подкалывать (в отличие от Байкальска).

- Когда у вас выйдет новый альбом?

Фео: Весной, надеюсь. Сейчас он уже в разработке. Сегодня мы играли несколько песен с него. А еще до выхода альбома мы хотим выпустить сингл «Шлюха» к новому году - там будет три новых песни.

- Какие еще у вас планы на Новый год?

Фео: Не знаю, отдохнуть где-нибудь.

- То есть никаких выступлений вы не планируете?

Фео: (Мотает головой).

- Когда вы вообще в последний раз отдыхали?

Фео: Летом! Я на Казантипе был. Мы не выступали вообще месяца четыре - все лето.

- Про вас вышла книга Ильи Стогова, о процессе ее создания что расскажешь?

Фео: Илья где-то полгода с нами тусовался, общался - не постоянно, а время от времени появлялся на концертах, мы приходили к нему на передачу. Он раньше вел программу «Неделя в большом городе» на Пятом канале. Потом его уволили. В книге есть кое-какие несоответствия реальным фактам, но вообще мы к ней относимся хорошо. Видите: она такая - желтая. Но вообще, считая, чтоб написать такую книгу, можно пожить с нами. очень много времени.

- Скажи, а какую книгу ты прочитал последней?

Фео: Набоков, «Лолита».

- Перечитывал или в первый раз читал?

Фео: В первый. Это очень крутое произведение. Я просто сейчас изучаю творчество Набокова. «Приглашение на казнь», «Камера Обскура» - это круто. Я считаю, что Набоков - это главный русский писатель.

- Последний концерт, на который ты ходил за деньги?

Фео: Выступление Cold Cat в Питере. Было это недели две-три назад. Мы из тура приезжали на два дня в Питер, и я как раз сходил на концерт.

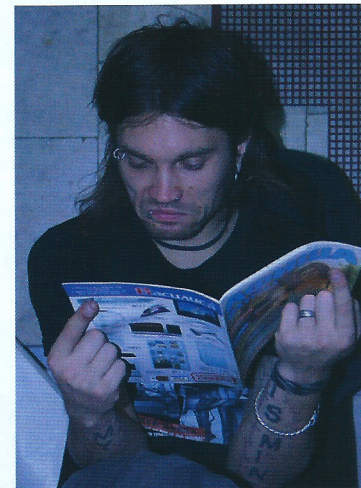
- Как прошло ваше выступление

на RAMPe, он (Russian Alternative Music Prize) ведь тоже был примерно в это время?

Фео: Да. Но там было скучно. Бухло кончилось быстро, делать там стало нечего. Мы отыграли первые и все остальное время дурью маялись.

- Ну что значит «бухло кончилось», а как же дух творчества и все такое?

Фео: Творчество - это да! Мы как раз импровизировали в Лужниках. Первые, кто играл «нойз» (муз. стиль Noise, что значит «шум» - прим. авт.) в Лужниках. Мы вышли с первой песней и десять минут играли «нойз».



Фео: «Это я?»

- И как отреагировал народ? «Нойз» обычно не все готовы воспринять?

Фео: Ну, да! (Улыбается). «Нойз» воспринимают по-особенному. Но в Лужниках было круто!

К этому моменту в гримерке стало невыносимо тесно: девочки-фанатки восторженно стояли вдоль стеночек с плакатами и фотографиями «Психея» - «на подпись». Az'ик фотографировался с ними и откровенно тупил:

- Возьмите интервью у моей зубо-



Капризный Az



Фео, Зина и «Афиша»

чистки! Фотографируйте мою зубочистку. О творчестве поговорить? Да ну! Вы что!

- У тебя же интервью брать бесполезно? - спрашиваю.

- Бесполезно! - радостно соглашается неконтактный Az'ик, охотно позируя фотографу. О том, что из этой вредины слова не вытянешь, я знаю еще по байкальскому опыту, а потому сходу заявляю ему, что он понтуется больше жизни, а фотографу прошу сделать побольше кадров с ним. Вредничает, начинает прятаться в капюшон, а потом возвращается и говорит: «Я не понтуюсь». «Az'ик - ты лапочка! Душка!!!» - кричали девочки-неформалки перед концертом, во время его и после. Но капюшон ему определенно не идет.

- Так! Док, есть место в машине еще для одного человека? - вбежал в комнату Кита, хранителя и маг разбиваемого (но в Иркутске не разбитого) компьютера группы.

- Смотря для кого... - Док - это директор группы: очень тактичный, очень вежливый и приятный в общении, но в то же время не какой-то дядька в очках и с пузом, а такой же пропирсингованный неформал с дредами.

- Дня моего гостя... женского пола! - радостно потирает руки Кита.

Тут все оживились: «Дресс-код, Кита, ты помнишь?», «И фэйс-контроль, ха-ха-ха!», «Да конечно, место найдется!» - и засобирались.

- Как, вы уже уходите? - вкрадчиво поинтересовался Док и позитивным аккордом завершил нашу беседу - Приятно было пообщаться! Мы обязательно еще приедем.

А мы будем ждать... И запастись скептицизмом. Может, в следующий раз он сумеет пригодиться!

Зинаида Кузнецова,
фото Ксении Шультайс