

Какой же русский не любит быстрой украинской игры!

11 сентября во Дворце спорта отыграл "Океан Эльзы"

■ Воспользовавшись формулировкой "мнение автора может не совпадать с точкой зрения редакции", начну за здравие...



Святослав Вакарчук

Для меня лично приезд "Океана Эльзы" (далее "ОЭ") в Иркутск явился приятным сюрпризом и останется одним из самых ярких событий нынешнего гастрольного сезона, вне зависимости от действия, предъявленного нашему зрителю на сцене ДС "Труд" вечером 11-го сентября с.г. Слышать и видеть живьем одну из немногих по-настоящему мастеровитых и актуальных рок-групп пост-советского пространства в сибирской глубинке (или в Столице Восточной Сибири - на Ваше усмотрение) - удовольствие из разряда редкостных. Поэтические тексты, в английском переводе сделавшие бы честь Джиму Моррисону и Стингу, положенные на талантливо сконструированную музыку с явным влиянием тех же рок-мастеров; слаженная "фирмовая" ансамблевая игра с неслыханными в наших Палестинах раскаленными до бела гитарными соло юного Петра Чернявского (и к гадалке не ходи - понятно, что его главные учителя два Джими: Хендрикс и Пейдж); наконец, харизматик Вакарчук с его чудным и чудным вокалом, пробуждающим одновременно трепетные воспоминания о Фредди Меркьюри, которого нам, увь, уже никогда не увидеть на ир-

кутской сцене, и Роберте Планте, с коим в этом смысле возможны варианты, - вот что такое "ОЭ" без всякой натяжки! И самое главное: несмотря на обилие творческих реверансов в адрес вышеупомянутых англо-американских имен и фамилий, святых для любого ценителя настоящего рока, братья-славяне из города Львова делают именно свою музыку, без тени тупого плагиата, характерного для большинства новорусских королей поа...

Но почему так неполон был зал на отчетном концерте и так полярны его оценки зрителями, которых набралось в сумме на партер и пару боковых секторов?! ...Моя юная коллега была в полном восторге: "Как всё было классно! Как профессионально! Какой драйв! Как я напрыгалась!" Строгая женщина с внешностью бизнес-леди поинтересовалась у меня: "А почему не было песни про сосны?"; - хотя на самом деле одну из самых своих знаменитых вещей "ОЭ" только что исполнил, бисуруя напоследок. Давний мой приятель, побывавший на иркутских концертах Nazareth, Scorpions, Deep Purple, Uriah Heep и на столичных гастрольх других монстров рока, но никогда до этого не слышавший

"ОЭ", с удивлением отметил полную состоятельность и конкурентоспособность украинской группы даже на этом уровне. А кто-то из тех, кого в 98-м напоял сразил её дебютный радиохит "Там де нас нема", обронил фразу в духе директора ликёро-водочного завода из легендарного опуса Жванецкого: "Жаль, что нам так и не удалось послушать пение Вакарчука. Хотя кричал он очень выразительно"...

Можно сколь угодно долго философствовать на тему "Сколько людей, столько и мнений", но это уже - аргументы в пользу бедных, которые, на мой взгляд, разделяются здесь на две категории. Категория первая - местные промоутеры, подсчитывающие ныне прямые-финансовые убытки, связанные с немалыми расходами по проведению концерта. Категория вторая, потерпевшая морально - те самые зрители, которые могли бы заполнить наш "самосвал" до отказа, зная они во множестве, что такое на самом деле "ОЭ", причём, независимо от выбранной группой стилистики исполнения - ментальной полуакустической студийной романтики или неожиданной для всех хардрокерской эстетики отчетного концерта.

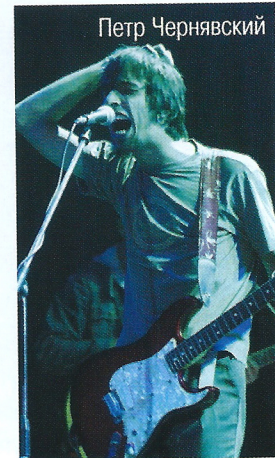
И вот она - третья беда! "Океан

Эльзы" действительно захлестнул и затопил всю Украину, где Вакарчук и Ко. - национальные хедлайнеры, национальная гордость, словом, герои нации. А у нас их не знают порой даже газетчики, не говоря уже о простых смертных. Причина этого прискорбного обстоятельства со всеми вытекающими последствиями по моему ощущению заключается не в сибирской или российской отсталости от Европы, к которой "незалежна" куда ближе (во всяком случае, географически), а в конкретной недоработке украинского менеджмента группы по раскрутке и правильному позиционированию брэнда, коим безусловно является "ОЭ", на необъятных музыкальных просторах нашей Родины. Это, конечно, посложнее будет, чем запре-

шать журналистам вести фото- и видеосъёмку на пресс-конференции (!?) и дискутировать о том, как правильно выражаться: "в Украине" или "на Украине". Но это ваша, именно ваша работа, панове! И на самом деле, её результаты, вернее, отсутствие результатов в сочетании с проявившимися в ходе этого тура "особенностями национального гострольно-концертного самоутверждения" очень скоро могут сделать из бушующего океана бурю в стакане воды...

P.S. С большой тревогой думаю о возможном приезде в Иркутск поп-звезд из суверенной Молдавии. Ведь это ещё "одна маленькая, но гордая птичка"...

*Василий Кучеренко,
сын украинского народа с лёгкой
примесью молдавской крови.*



Петр Чернявский

Юрий Темирканов в Иркутске - 2:0 в пользу чистого искусства

■ Да не обидятся на автора этих строк остальные участники только что завершившегося 2-го Международного музыкального фестиваля "Звёзды на Байкале", но главной его сенсацией стал сам факт приезда и участия Академического симфонического оркестра Санкт-Петербурга под управлением Юрия Темирканова.



рантами вышеупомянутой десятки и давно принят в узкий круг лучших дирижёров планеты. Однако в течение двух первых вечеров фестиваля, отданных в соответствии с программой оркестру Темирканова, последний воспринимался как инопланетянин, принесший нам искусство и знание, принадлежащие внеземной цивилизации гораздо более высокого уровня.

Казалось бы, 3-й концерт Рахманинова и "Шелкунчик", исполненные в концерте открытия - лакомства, вкус которых сладок и приятен каждому отечественному и не только поклоннику классической музыки. Но гений, интеллект и фантастическое умение дирижёра в работе с оркестром и солистом заставляли даже знатоков расценивать их игру как откровение. Впрочем, с гостями из Северной Пальмиры в этом смысле всё понятно - мало кто знаком даже с их записями. Но когда все в один

голос утверждают, что никогда раньше не слышали такого Мацуева - это уже знак!

В ещё большей степени вышесказанное можно отнести, на мой взгляд, ко второму вечеру "имени Темирканова", который открыл 1-й концерт для скрипки с оркестром Шостаковича. Несмотря на то что музыка величайшего классика XX-го века многими считается непростой для понимания, именно в её исполнении раскрылось ещё одно удивительное качество маэстро - донести до слушателя драгоценный сосуд идей и мыслей композитора, не расплескав при этом ни капли! Юрий Темирканов со своими великолепными музыкантами в тонком взаимодействии с потрясающим скрипачом Виктором Третьяковым, первым выходцем из Иркутска, победившим в Международном Конкурсе им. Чайковского (1966), словно сказочным Золотым Ключиком открыли изумлённому иркутскому слушателю потайную дверь в чистое искусство.

Искусство, постижение которого, по определению Темирканова, требует напряжённой духовной работы...

Впрочем, эта истина стара. Мы просто перестали читать и перечитывать стихи и забыли: "Душа обязана трудиться...". Спасибо за своевременное напоминание, дорогой Юрий Хатуевич!

Василий Кучеренко.