

4 По концертным площадкам с Василием Кучеренко

По моим наблюдениям год от года концертный сезон начинается всё раньше и раньше, в этом году впервые "зашкалив влево" (или в лето) от первого сентября...

Наверное, это судьба — новый сезон начинается тот, кто практически завершил предыдущий. Замечательный российский джазовый барабанщик из Нью-Йорка Олег Бутман (брат знаменитого саксофониста), сыгравший в середине июня на закрытии международного фестиваля Jazz On Baikal, спустя всего 2 месяца с небольшим возвращается в Иркутск в качестве одной из двух главных фигур Great Jazz Party, имеющей быть 25 августа в клубе "Панорама". Вторая — Майлз Гриффит, американский певец богатого дарования и эксцентричной исполнительской манеры, тоже знакомый нашей джазовой публике по гастролям двухлетней давности в компании Андрея Кондакова. Впрочем, не исключаю, что торжеская комбинация казалась бы известных по отдельности мастеров, доставит зрителям и слушателям свежие впечатления, тем

более принимая во внимание клубный формат концерта.

А вот что касается другого клубно-концертного мероприятия уже сентябрьского репертуара, так это уж точно — захватывающая дух езда в незнание! The Toasters — пионеры американского "ska" и одновременно культовая группа этого направления, оказавшая и оказывающая в течение последнего двадцатилетия огромное влияние на всех и вся (от No Doubt до The Fat Cats), кто так или иначе присел (или подсел) на корневую ветвь ямайской урбан-музыки, от коей, кстати, в свое время отпочковались и "rock-steady", и "reggae" — 24-го сентября в "Мегаполисе"! В этом случае зазывное и часто употребляемое не к месту "Впервые в Иркутске!" звучит как нельзя более уместно, актуально и многообещающе...

В тот же сентябрьский вечер в безальтернативном для таких случаев ДС "Труд" будет трудиться "Хор Турецкого". Этот ослепительный ансамбль солистов, посетивший Столицу Восточной Сибири

за последние 3 года то же количество раз, находится на подъеме, если не на самой вершине своей славы, о чём свидетельствуют не только рейтинговые телешоу и аншлаги, но и раз от раза поднимающаяся ценовая планка на билеты. Дай бог, чтобы она была успешно преодолена всеми желающими — всё-таки, это искусство должно принадлежать народу!

И наконец, самая яркая в моём восприятии краска гастрольной палитры первого месяца осени — "Океан Эльзы". Как говорят в таких случаях: "Не тому, що хлопці з батьківщини, але тому, що дуж гарно співають!"... Запав на "Там, де нас нема" и "Сосни" (в смысле "Сосны") в далёком уже 99-м году прошлого столетия, с тех и до сих пор считаю Вакарчука и компанию лучшей группой всего славянского рока. Они пробивают меня навзлет, как Стинг. Желая всем аналогичных ощущений 11-го сентября в том же ДС "Труд", несмотря на всю его безальтернативность!

Василий Кучеренко

ДВОРЕЦ СПОРТА "ТРУД"

ОКЕАН ЕЛЬЗИ >
УКРАИНА

[11] СЕНТЯБРЯ
19⁰⁰

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР



Всё ценное — исключительно для Вас!



ОРГАНИЗАТОР — ЖУРНАЛ

ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВКИ: 33-36-01, 20-14-50

АФИША
ИРКУТСКА