

содержание номера

афиша кино.....	22	афиша концертов.....	23	выставки.....	24
для детей.....	22	спорт.....	23	книги.....	25
афиша театров.....	23	клубы.....	23	рестораны.....	28

"Браззавили" привезли в Иркутск калифорнийское настроение

На концерте группы "Браззавиль" нашему обозревателю Василию Кучеренко было просто хорошо

■ "Браззавиль" в Иркутске?! Вещь абсолютно неосуществимая не только с точки зрения географии (это вам присловутый "Шанхай"), но и маловероятная с точки зрения любого здравомыслящего и прагматичного отечественного тур-промоутера, если говорить "за музыку". Тем не менее, она состоялась, и потому "безумству храбрых поем мы славу" (это я о промоутерах)!

Те два дня, которые Дэйв Браун со товарищи провел в нашем городе, были, наверное, столь же интересны ему, сколь и тем, кто за ним наблюдал в процессе общения и внимал ему во время концерта группы, которую по праву считают одной из самых интересных команд, возникших в мировой музыке на рубеже столетий...

Для начала о сцене. Была она организована организаторами гастролей намеренно или просто потому, что выбора не было — не имеет значения. На мой субъективный взгляд зал-"трансформер" клуба "Панорама", со столиками для "солидной", стоячими местами для более демократичной и нижним танцполом для "отвязанной" публики, вполне подходит для той музыки, которую играет "Браззавиль" — камерной, негромкой, печальной и одновременно наполненной, если можно так выразиться, чувственным драйвом. Это, безусловно, unplugged: полуакустическая интимная сессия, во время которой особенно важна корреляция волн, идущих от исполнителей с одной стороны, и зрителей — с другой. Для успеха необходимо, чтобы волны эти ни в коем случае не находились в противофазе.



Иными словами, чтобы те, кто в зале, как минимум знали (не говоря уже о том, чтобы любил) творчество тех, кто на сцене...

На самом деле узнавание друг друга обеими сторонами действия происходило непосредственно в ходе одного. Что поделаешь: если уж "акулы пера" являются на пресс-конференцию, пребывая в неведении, что есть "Браззавиль" и неуклюже пытаются "сориентироваться на местности", то обычной публике сам бог велел! Немного странным, правда, было отсутствие в ее рядах многих известных мне истинных знатоков, ценителей и поклонников калифорнийских босса-нов Брауна и Ко. Эта достаточно представительная и влиятельная группа могла бы задавать тон в "Панораме". Но... может, отпугнула дискотечная аура? В то же время складывалось впечатление, что и записные клабберы, приученные к тому, что в заведениях этого рода все самое интересное начинается за полночь, поначалу были в некотором недоумении, словно попали на детский утренник вместо фильма категории "детям до 16-ти...". Неадекватности восприятия дебютной стадии выступления заморских гостей в немалой степени способствовал и звук, явно отстроенный для исполнения музыки какого-то иного стиля.

Однако непостижимым образом весь привнесенный негатив куда-то улетучился минут примерно через 20-25 после начала. Кто-то из специалистов двигал акустические мониторы и ползунки пульта, на ходу приятно меняя звуковую палитру. Зал, получив возможность слышать, постепенно стал отгаивать на всех 3-х уровнях, начиная с нижнего, а музыканты, слава Богу, не скусилились и продолжали "делать великое, не замечая великого". Удивительно похожий внешне на молодого Тома Уэйтса (только симпатичнее), а вокалом — на Ника Кэйва периода "Murder Ballads" (только светлее и лиричнее), Дэвид Браун как-то незаметно, но окончательно и бесповоротно сумел овладеть вниманием разношерстной аудитории. Возможно, в этом смысле он постиг секрет Пьера Саворняна де Бразза — французского колонизатора конца XIX века, сподобившегося, в отличие от большинства своих коллег, без единого выстрела подчинить влиятельную своей державы значительную часть древнего государства Конго. Главный город государства до сих пор, несмотря на давно восстановленную независимость, называется Браззавиль.

Не думаю, что после отчетного концерта Иркутск будет переименован в Браунтаун, но смею надеяться, что его результатом будет, если и не бескровная революция, то, во всяком случае, положительный сдвиг и просветление в сознании многих: вот каких артистов не только можно, но и нужно хоть иногда привозить в столицу Восточной Сибири — наряды с убогими сидинами и толстым словом звездной пыли заслуженными ветеранами и инвалидами рок- и поп-фронта.

Василий Кучеренко