

Вместе с благодарностью

Вышла в свет мультимедиа-антология Вадима Мазитова

■ Владимир Грицина, главный иркутский рок-самурай, подарил мне “Антологию” Вадима Мазитова накануне Нового года. (Для тех, кто не в курсе: Вадим Мазитов (1960-1999) — единственный иркутский рок-музыкант, чье творчество получило всесоюзное и всероссийское признание, — первое место в “Тихом хит-параде” Радио России, пластинка “Мелодии”, — причем получило совершенно естественным путем, без “промоушена” и денежный вливаний.)



Добрые люди, обеспечившие выпуск Антологии, сделали отличный подарок себе, любителям иркутского рока вообще и любителям Мазитова в частности. В комплекте, помимо DVD-версии недавнего концерта-трибьюта памяти Мазитова (10 апреля 2005 года), есть диск в формате MP3 / MP4 со многими сохранившимися аудио-, фото- и видеоматериалами о Вадиме Мазитове.

Если задаться целью назвать все “косяки” этого благородного проекта (а выпускать массовым тиражом такое количество практически архивных материалов — это самое настоящее благородство), то сделать это легко, все они на виду. Ограничимся лишь одним замечанием. Все-таки, кроме включенного в Антологию единственного CD Мазитова “При попытке к бегству” и клипов Дорохина-Закаблукковского, весь остальной материал выглядит достаточно слабым. В студии (альбом писался в 1991 году) Мазитов выложил на все сто, и его лучшие вещи звучат ничуть не хуже разных макаревичей. Но концертные и вообще live записи (это касается и качества записи, и качества исполнения) просто никуда не



Вадим Мазитов и Нина Воронина

годятся. Некоторые из них мне даже, пожалуй, и не хотелось бы слышать. Все-таки попытка включить все подряд (независимо от качества) нуждалась, как минимум, в объяснении, почему это, по мысли составителей, необходимо

сделать. Тем более что собрали не все, нет, например, самого первого клипа, снятого Юрием Дорохиным на любительскую камеру. С другой стороны, безалаберность, с которой антология составлена друзьями Мазитова, в сочетании со студийными записями, интервью, фотографиями и непрофессиональными, но зажигательными живыми выступлениями мазитовской группы, неожиданно создают вполне адекватное впечатление о времени и об атмосфере, в которой творил лучший иркутский рок-музыкант. Поэтому антологию со всеми ее недостатками можно рассматривать как заслуженный памятник ушедшей эпохе с ее прекрасными надеждами и одновременно бесконечной глупостью и беспросветностью. Так что есть повод выразить ее создателям нашу признательность. И, наконец, есть и повод для веселья: меня, например, очень развеселил вошедший в антологию концерт-трибьют Вадиму Мазитову, в котором принимали участие иркутские музыканты. Там есть просто забойные номера, рекомендую!

Владимир Демчиков