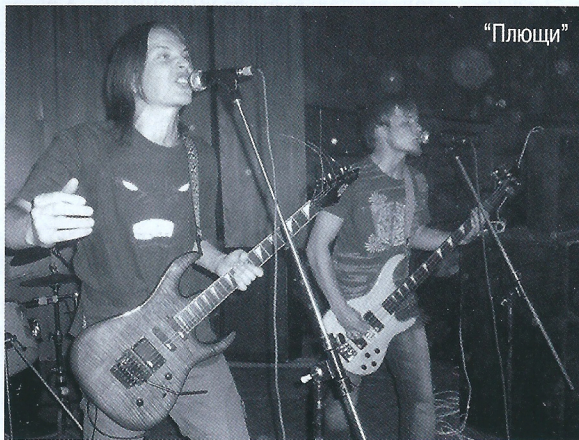


Клубная вечеринка и панку приятна

■ Предлагаем вам спецрепортаж нашего спецкора по корам из славного уголка далеких Нидерландов, который каким-то чудом материализовался в инязовской столовой подвергшегося шоковой заморозке Иркутска. Зинаида Кузнецова со спецвключением из “Амстердама”.



“Плющи”

Хотелось бы написать: “О, Амстердам — город контрастов”, и если поднапрячься, эти контрасты можно высосать из пальца, но на самом деле, что касается состава публики, то она тут собралась не более разношерстная, чем на любом другом сейшене. Вообще-то изначально планировалось, что на вечеринке “Искусство требует жертв: drum'n'bass vs punk” в ночь с 27 на 28 января свершится грандиозное: клубная культура отпрянет в своей манерности перед напором неказистых панков, или наоборот — заряженные электроэнергией из космоса клубники проткнут своими антеннками добродушных и простых, как три аккорда, панков. Но дело в том, что лично я увидела всего пару-тройку новых лиц, остальные же намертво вмелькались в мое сознание еще со времен всех вместе взятых “Байкал-Шаманов”. Были, правда, такие (немногочисленные) индивиды, которые не упустили случая фыркнуть по поводу грязных ирокезов и общей вонючести “немытых панков”. Странно, учитывая то, что на оrep-air вечеринках спокойно пьют и плещутся в Байкале неформалы с абсолютно разными подходами к личной гигиене.

Но отсутствие различий в уходе за волосами не отменяет, однако, музыкального противостояния стилей drum'n'bass и punk. Правда, первые резиденты от панка оказались женской поп-металлической командой “Крапива” (Красноярск), которые к тому же еще

признались в огнедышащей любви к Диме Билану... Но такой неожиданный поворот событий, тем не менее, понравился практически всем: по залу хвалебный шепот летал поугаем.

Хардкор-коллектив “180 spin” при помощи собственной передвижной группы поддержки, как обычно, спровоцировал трезвеннические полеты со сцены (стейдж-дайвинг), а потом все прыгуны снова уселись за свой практически переносной столик, с которого они распространяли свои анархистские и стрейт-эйд-жеровские самиздаты.

Вини Пух хлестал концом конопляного каната привязанную к жертвенному алтарю замороженную курицу из ближайшего супермаркета. Большинство остались в недоумении, но моя знакомая пустила в ход злободневную логику: “Наверное, это символизирует месть за птичий грипп”.

“Камикадзе” тоже были в своем репертуаре: магические самурайские стихи и качественная резиновая маска Иосифа Сталина.

“Плющи”, наверное, самые цивилизные из панков — в смысле “имиджевой картинки” дадут фору любому модному клубнику (не в обиду последним) — тоже были “как всегда”, что впрочем, относится к положительной оценке, поскольку это “как всегда” включает в себя умение играть без косяков и способность поставить на уши и заставить отплясывать пого и рок-н-ролл абсолютно всех.

Но было три пункта, которые были не “как всегда”, чем повергли в недоумение — каждый по-своему.

Во-первых, выступление Go Geel Sucker. Конечно, ребятам оправдывает, что к тому моменту практически наступило уже совершенно нелепое утро, но, тем не менее, такого в междусобойной среде иркутской сцены еще не было: они решили сыграть кавер... из “Плющей”. С одной стороны, конечно, смешно, да и “Плющам” это наверняка польстило, но кавер был таким, под “Г.Г. Сосунк” уже ни один прыгать не вышел. Зато стали кидаться пустыми пластиковыми бутылками, в чем немало преуспели и сами “обКАВЕРканные”.

Второй приступ недоумения был вызван перфомансом. Многие годы спустя панки сбреют свои ирокезы, клубники перестанут рубиться под электронику, а в кошмарах им все еще будет снится, как голый, закутанный в конопляный канат Винни Пух хлестал концом этого каната привязанную к жертвенному алтарю замороженную курицу из ближайшего супермаркета. Большинство остались в недоумении, но моя знакомая пустила в ход злободневную логику: “Наверное, это символизирует месть за птичий грипп”.

Искусство все-таки потребует жертвы, что и было продемонстрировано под вогнавшую публику в транс аутентичную музыку. Постановщик перфоманса сделал все действительно профессионально (не каждому деятелю искусства удается с помощью подручных средств, одной силой искусства нагнать столько жути): особенно жуткий грим — он-то всем и будет снится.

И, наконец, недоумение третье, положительное: я заценила drum'n'bass. Творчество ди-джейев “Амстердама”, сменяющих панков, мне, действительно, понравилось. Так что пора завязывать с тем, чтобы на каждом углу кричать “не люблю ди-джейев, не понимаю их музыки” — и начать любить и понимать.