



## ***Поэзия присутствует во всем:***

Жизнь и творчество Иосифа Павловича Уткина  
(14 мая 1903 – 13 ноября 1944 гг.)

В то время, когда в Иркутске появилась улица имени Иосифа Уткина, не надо было объяснять прохожим кто это такой: имя поэта гремело по всей стране. Популярность его, как и многих других поэтов советской поры со временем прошла, но добрая память осталась. Приятно вспоминать человека, с чьим именем связана и судьба иркутской прессы, и судьбы многих людей, которых в суровые военные годы согревали стихи Иосифа Уткина.



«Кружевной дом» на улице Уткина

Печатают Иосифа Уткина немного. В основном – это сборники или периодические издания. Последние книга стихов вышла в 1975 году<sup>1</sup>, да и литературная критика нечасто вспоминает о поэте, поэтому так крайне редки публикации, посвященные его жизни и творчеству.

На помощь читателям и библиотекарям приходит Всемирная информационная паутина. На первом крупном поэтическом сервере русской сети **«Стихия: классическая русская, советская поэзия»<sup>2</sup>**; на сегодня – среди почти 19 тысяч стихотворений 200 поэтов и 900 статей есть и страница, посвященная поэту<sup>3</sup>, имя которого носит Иркутская областная юношеская библиотека - информационный и методический центр для библиотек области по работе с юношеством.

На web-сайте библиотеки<sup>4</sup> знакомство с поэтом начинается с первой ссылки, где посетителя встречают поэтические строки:

*Тяжелое – забудется,  
Хорошее – останется.  
Что с родиною сбудется,  
То и с народом станется,  
С ее лугами, нивами,  
С ее лесами-чащами.  
Была б она счастливою,  
А мы-то будем счастливы.<sup>5</sup>*

<sup>1</sup> Уткин, И. П. Избранное : [вступ. ст. Е. Долматовского]. – М., 1975. – 398 с.

<sup>2</sup> Режим доступа : <http://www.litera.ru/stixiya/>

<sup>3</sup> Режим доступа : <http://www.litera.ru/stixiya/authors/utkin.html>

<sup>4</sup> Режим доступа : <http://lib.irk.ru/>

<sup>5</sup> Цит. по: Уткин, И. Стихотворения и поэмы. – М.-Л., 1966. – С. 37

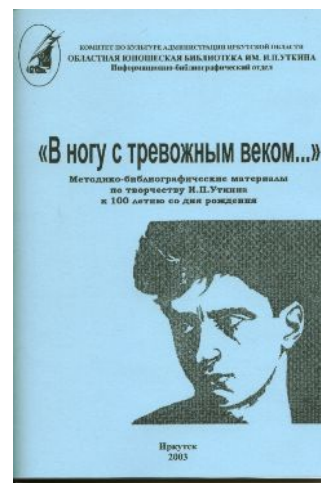
Естественно, сотрудники библиотеки собирают всю имеющуюся в различных источниках (как печатных, так и электронных) информацию об Иосифе Уткине. Последняя работа наших библиографов – методико-библиографические материалы к 100-летию со дня рождения поэта «В ногу с тревожным веком...»<sup>6</sup>.

Интерес к творчеству и личности Иосифа Уткина со стороны юных иркутян в последнее время растет. Трудно назвать мероприятие героико-исторического или историко-краеведческого характера, в котором бы не звучали стихи комсомольского поэта, поэта-фронтовика и просто талантливого и красивого человека, жившего в Иркутске. Иосиф Уткин всегда интересовал краеведов нашего города.

Отношение к творчеству поэта с течением времени меняется и не всегда носит позитивный характер. Автор статьи «Сколько стоит истина или кот в мешке»<sup>7</sup>, помещенной на сайте Всероссийской газеты «Русский Восток» считает, что «...понятны такие слабости... Когда очень хочется, то можно притянуть поэта в круг писателей Восточной Сибири, творчество которого с Сибирью связано двумя-тремя эпизодами, задержавшись после гражданской на два года в Иркутске, Уткин в 1924 году выехал по комсомольской путевке в Москву. Было ему 21 год от роду».

Затем стихи, написанные Уткиным под впечатлением событий гражданской войны: «Комсомольская песня», «Я видел девочку убитую» и другие названы «ужасниками», вредными для неокрепшей психики подростка, что кажется странным на фоне современной действительности. А если учитывать информацию о реальной жизни, получаемую как в публицистической, так и в художественной форме из всех средств массовой информации, понимаешь, что фразой – «Мальчишку шлепнули в Иркутске...» современного подростка не испугаешь.

Эта статья – рассказ для желающих понять, почему Иосиф Уткин – иркутский поэт и почему одна из улиц нашего родного города и областная юношеская библиотека носит его имя. В конце концов, не количеством прожитых в том или ином месте лет, а следом в доброй памяти людей и в истории города определяется значимость и ценность когда-то живших в нем личностей. Поэтому это рассказ о человеке, для которого поэзия присутствовала во всем.



<sup>6</sup> В ногу с тревожным веком...: метод.-библиогр. материалы по творчеству И.П. Уткина к 100-летию со дня рождения / Обл. юнош. б-ка им. И.П. Уткина; информ.-библиогр. отд.; Сост. С. Ю. Тынянкина. - Иркутск, 2003. – 66 с.

<sup>7</sup> Режим доступа : <http://rus-vost.irk.ru/index.html>

\* \* \*

Жизнь Иосифа Уткина – поэта и человека с точки зрения критически настроенной к современной действительности молодежи может показаться цепью невероятных жизненных ситуаций, фактов, событий. Ибо опровергает философский постулат «бытие определяет сознание». Она может служить примером все поглощающей силы лирического дара, ниспосланного свыше, который наперекор судьбе и обстоятельствам ведет человека за собой в творчество, в духовное развитие, к свершившейся личности.

Ни социальные катаклизмы начала XX века, ни послереволюционное лихолетье и тяготы гражданской войны, ни добровольно в пятнадцать лет взятая на себя обязанность содержать и кормить семью, брошенную отцом, ни скромное образование, ни жизнь в далеком заснеженном, провинциальном Иркутске не смогли заглушить звучащую в душе юноши музыку стиха:

### Первый снег

*Как на спутниц на живых,  
Я люблюсь на березы...  
В полушалках снеговых  
Щеголяют по морозу!*

*Жаль, что только у меня  
Так некстати сердце поет.  
Жаль, что только для меня  
Радостно бродить с одною,*

*С той, что села у огня –  
Греет руки, дует губы;  
С той, которая меня  
И берез моих не любит.<sup>8</sup>*

Говорят, иркутский комсомолец-журналист и будущий поэт, появился в Москве осенью 1924 года со сборником своего любимого Лермонтова и с собственными стихами. Тогда в поэтическом мире столице царили Сергей Есенин и Владимир Маяковский. Именно глашатаю революции обязан Иосиф Уткин своим первым публичным выступлением – чтением поэмы «Повесть о рыжем Мотэле». Невероятно трудно неизвестному поэту из провинции увлечь своими стихами студентов Вхутемаса<sup>9</sup>, тем более, что пришли они на Маяковского и потому находились в приподнятом, праздничном настроении.



<sup>8</sup> Цит. по: Уткин, И. Стихотворения и поэмы. – М.-Л., 1966. – С. 258.

<sup>9</sup> Высшие государственные художественно-технические мастерские, учебное заведение в Москве, созданное в 1920 постановлением Советского правительства и «...имеющее целью подготовить художников-мастеров высшей квалификации для промышленности, а также конструкторов и руководителей для профессионально-технического образования». Цит. по: <http://encycl.yandex.ru/>

Тягаться с самим Маяковским непросто. Но на сцену вышел молодой, красивый человек с буйным костром взлохмаченных волос, украшавших его высоко поднятую голову, и начал читать стихи с подъемом и вдохновением. Захваченная врасплох аудитория затихла и после первой главы никому уже не казалась смешным сочетание библейского имени Иосиф с обыденной фамилией Уткин, ибо его литературный герой:

*Не-ет, он шагал недаром  
В ногу с тревожным веком.  
И пусть он – не комиссаром,  
Достаточно –  
Че-ло-ве-ком!*<sup>10</sup>

Не удивительно, что участник гражданской войны, доброволец Дальневосточного фронта, влюбленный в революцию не меньше, чем в поэзию, вошел в литературу со стихами о гражданской войне. «Рассказ солдата», «Песня о матери», «Расстрел» и другие, они все-таки отличались от стихов известных поэтов, увлеченных революционной романтикой.

По словам идеолога революционной России А. Луначарского его поэзия «*есть музыка перестройки наших инструментов с боевого лада на культурный*»,<sup>11</sup> что она отличается сердечной нежностью, которая в слиянии с осознанием революционного долга создает удивительную мелодию. Среди этих стихов, написанных просто, искренне и вполне талантливо, с присущим поэту чрезвычайно мягким гуманизмом и любовью к людям стало стихотворение, которое поэт включал в каждый свой поэтический сборник.

### Письмо

*...Я тебя не ждала сегодня  
И старалась забыть любя.  
Но пришел бородатый водник  
И сказал, что знает тебя.*

*Он такой же, как ты, лохматый,  
И такие же брюки-клеш!  
Рассказал, что ты был под Кронштадтом.  
Жив...*

*Но больше домой не придешь...*

*Он умолк.  
И мы слушали оба,  
Как над крышей шумит метель.  
Мне тогда показалась гробом  
Колькина колыбель...*

*Я его поняла с полслова,  
Гоша,  
Милый!..  
Молю...*

*Приезжай...  
Я тебя и такого...  
И безногого...  
Я люблю!<sup>12</sup>*

<sup>10</sup> Цит. по: Уткин, И. Стихотворения и поэмы. – М.-Л., 1966. – С. 287.

<sup>11</sup> Русская советская поэзия / под ред. Л. П. Кременцова [Электронный ресурс]. – Ленинград: Просвещение, 1988. – Режим доступа : <http://www.litera.ru/stixiya/articles/624.html>

<sup>12</sup> Цит. по: Уткин, И. Стихотворения и поэмы. – М.-Л., 1966. – С. 47-48.

По словам Михаила Светлова: «Он звал к благородству и сам был благороден, славил любовь и сам был полон любви, призывал к мужеству и был необыкновенно мужествен... он был пророком хороших чувств...».<sup>13</sup> Эти чувства так деликатно и трепетно высказывает поэт и в стихотворениях, посвященных маме и любимой женщине и малознакомой девушке.

### Девушке

*Ни глупой радости,  
Ни грусти многодумной,  
И песням ласковым,  
Хорошая, не верь.*

*И в тихой старости,  
И в молодости шумной  
Всегда всего сильней  
Нетерпеливый зверь.*

*Я признаюсь...  
От совести не скрывать:  
Сомненьям брошенный,  
Как раненый, верчусь.  
Я признаюсь:  
В нас больше любопытства,  
Чем настоящих и хороших чувств.  
И песни пел,  
И в пламенные чащи  
Всегда душевное носил в груди!  
И быть хотел —  
Простым и настоящим,  
Какие будут  
Только впереди.*

*Да, впереди...  
Теперь я между теми,  
Которые живут и любят  
Без труда.  
Должно быть, это — век,  
Должно быть, это время —  
Жестокие и нужные года!<sup>14</sup>*

Почти столетие отделяет нас от поэта России 20-х годов, но некоторые стихи его звучат достаточно современно. Одно из них впервые было опубликовано в Иркутской газете «Власть труда» 12 июня 1923 года, где в помещенной в том же номере статье «**О беспризорном ребенке**» говорилось: «*Беспризорные дети — это... наш позор, наша обязанность, наш долг; это тяжелое наследие прошлого надо изжить*».<sup>15</sup>

### Детям улицы

*Ужасом в сердце высечен  
Желтый поволжский год.  
Сколько их, сколько... тысячи! —  
Улицей снятых сирот.*

*В грязном, дырявом рубище,  
В тине вечерней мглы —  
Сколько их, дня не любящих...  
Эй, прокричите, углы!..*

<sup>13</sup> Цит. по: Уткин, И. : [Избранная лирика]. – М., 1966. – С. 4. – (Б-чка избранной лирики).

<sup>14</sup> Цит. по: Уткин, И. Стихотворения и поэмы. – М.-Л., 1966. – С. 81-82.

<sup>15</sup> Там же – С. 331.

*Слышите крик рыдающий, –  
Мерьте отчаянья прыть!  
Нам ли, судьбу уздающим,  
Эту тоску забыть?*

*Сталью налитые руки –  
К детским протянем рукам.  
Ужас голодной муки,  
Нет, позабыть не нам!*

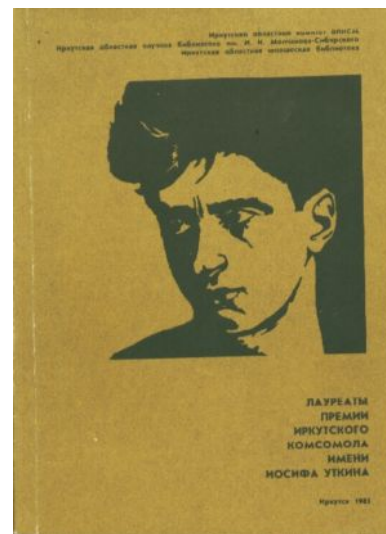
*В бочке, под лодкой, под срубам –  
Будут ли вновь они?  
Иерихонскими трубами,  
Помощи голос, звени!*

*В грязном, дырявом рубище,  
В тине вечерней мглы –  
Сколько их, дня не любящих...  
Эй, прокричите, углы!..<sup>16</sup>*

Это стихотворение – привет из революционного прошлого: из начала XX века в начало века XXI. Оно заставляет задуматься и посмотреть на себя со стороны. И не в начале 20-х годов прошлого столетия, когда Иосиф Уткин основал и наладил регулярный выход в свет первой советской молодежной газеты в Иркутской губернии «Комсомолия», которая впоследствии стала знаменитой «Советской молодежью», а сегодня, иркутской журналистике требуются личности, способные привлечь внимание общественности к проблемам современного Иркутска.

Сразу после революции и гражданской войны в Сибири Уткин собрал вокруг себя молодежь, создал свой молодежный репортерский актив, привлек в газету молодых поэтов, привел в поэзию Ивана Молчанова-Сибирского и Джека Алтаузена, которых мы тоже считаем иркутянами.

Бесспорно, своей жизнью и творчеством Иосиф Уткин неразрывно связан с комсомолом. В этом нет ничего зазорного, ибо его убеждения искренни и являются примером бескорыстного служения идее. Недаром с 1968 года в Иркутской области присуждалась премия Иркутского комсомола имени комсомольского поэта Иосифа Уткина, лауреатами которой в разное время стали наши известные писатели-земляки: А.С. Гурулев, В.Г. Распутин, М.Д. Сергеев, В.М. Шугаев, А.В. Вампилов и другие деятели культуры.<sup>17</sup> Бесспорно и то, что поэт оставил заметный след в культурной истории Иркутской области.



Иосиф Уткин пришел в поэзию в одно время с Михаилом Светловым, Александром Жаровым, Михаилом Голодным, Джеком Алтаузенем и чувствовал себя на своем месте среди прославленных комсомольских поэтов.

Корочка рекомендательного библиографического указателя «Лауреаты премии Иркутского комсомола имени Иосифа Уткина».

<sup>16</sup> Цит. по: Уткин, И. Стихотворения и поэмы. – М.-Л., 1966. – С. 44-45.

<sup>17</sup> Лауреаты премии Иркутского комсомола имени Иосифа Уткина : реком. библиогр. указ. / Ирк. обл. ком. ВЛКСМ ; Ирк. обл. науч. б-ка им. И. И. Молчанова-Сибирского ; Ирк. обл. юнош. б-ка ; Сост. В. В. Большакова. – Иркутск, 1985. – 63 с. : ил.

Работая в «Комсомолке», он вел литературную страницу. Среди стихов того периода есть такое, что создано в одно время со Светловской «Гренадой» и «Думой про Опанаса» Э. Багрицкого. Называется оно «На смену» и демонстрирует приверженность поэта к революционной романтике, прославлению жертвенного героизма во имя светлого будущего человечества.

### На смену

#### Памяти погибших коммунаров

*Снимают постовых!*

*Дымятся волчьи ямы.*

*Снимают – постовых!*

*Глощает волчья сыть;*

*Как хорошо, что молоды, друзья, мы*

*И можем отошедших заменить.*

*Уроки баррикад.*

*Премудрости восстаний.*

*Большому научил артиллерийский дым!*

*Нас позовут,*

*И мы придем,*

*И встанем,*

*И, как они,*

*До смены простоим.*

---

*В дрожащей кузнице –*

*Огонь и трепет стали.*

*Велик кузнец!*

*Но больше тем велик,*

*Что если руки – бить,*

*Ковать устали,*

*К нему придет*

*И сменит ученик...<sup>18</sup>*

Осмысление революционного подвига – главная тема в творчестве поэтов советской России. Михаилу Светлову, например, понадобилось почти десять лет, чтобы создать свою «Песню о Каховке». Столько же понадобилось Уткину, чтобы написать свое самое известное среди молодежи стихотворение, в котором поэту удалось проявить сочетание присущей поэту романтической приподнятости с большой правдивостью и достоверностью, взглянув на мир сквозь призму индивидуальной человеческой судьбы. Это всем известная «Комсомольская песня»:

*Мальчишку шлепнули в Иркутске.*

*Ему семнадцать лет всего.*

*Как жемчуга на чистом блюде,*

*Блестели зубы*

*У него.*

*Над ним неделю измывался*

*Японский офицер в тюрьме,*

*А он все время улыбался:*

*Мол, ничего «не понимэ».*

---

<sup>18</sup> Цит. по: Уткин, И. Стихотворения и поэмы. – М.-Л., 1966. – С. 56-57.

*К нему водили мать из дому.  
Водили раз,  
Водили пять.  
А он: «Мы вовсе незнакомы!..»  
И улыбается опять.  
Ему японская «микада»  
Грозит, кричит: «Признайся сам!..»  
И били мальчика прикладом  
По знаменитым жемчугам.*

*Но комсомольцы  
На допросе  
Не трусят  
И не говорят!  
Недаром красный орден носят  
Они пятнадцать лет подряд.*

*...Когда смолкает город сонный  
И на дела выходит вор,  
В одной рубашке и кальсонах  
Его ввели в тюремный двор.*

*Но коммунисты  
На расстреле  
Не опускают в землю глаз!  
Недаром люди песни пели  
И детям говорят про нас.*

*И он погиб, судьбу приемля,  
Как подобает молодым:  
Лицом вперед,  
Обнявши землю,  
Которой мы не отдадим!<sup>19</sup>*

У этого стихотворения интересная судьба. В годы Великой Отечественной войны оно, было положено на музыку и пользовалось невероятной популярностью в школьных патриотических театрализованных постановках. Мало кто из тех, кто смотрел и слушал песню про мальчишку, которого «шлепнули в Иркутске», а «ему семнадцать лет всего»... знал имя автора текста. Большинство было уверено, что слова и музыка народные. Пылкое воображение юных слушателей живо рисовали картины расправы над бойцом-революционером, что «погиб, судьбу приемля, как подобает молодым: лицом вперед, обнявши землю, которой мы не отдадим!».

Слова песни прочно западают в память и сердце – и потом еще не раз раздавались в душах подростков, когда из громкоговорителя звучали слова диктора со сводками с фронта, когда голосит соседка, получив похоронку, когда изматывающей чередой потянулись испытания тех суровых лет.

Потом, обнаружив в библиотеке небольшой томик стихов юноша узнает, что «Комсомольскую песню» и партизанскую песню «Маруся, Маруся, зеленые очи, родная сибирская кровь!» написал Иосиф Уткин. Многие строки из этой книжки запоминаются на всю жизнь. Отношение к поэзии Уткина, безусловно, будет меняться, но неизменным останется одно – уважение к творчеству одаренного лирика из плеяды комсомольских поэтов 20-30-х годов, который и в зрелые годы остался верным идеалам молодости.

### **Поэту**

*Нелепая эта идея –  
На возраст коситься в стихах,  
Писать: угасаю... седею...  
И ох, дорогая, и ах!*

*Напротив: седин не касаясь,  
Тверди, не жалея труда:  
«Я молод, – тверди. – Я красавец.  
Я юн... и ещё хоть куда!»*

<sup>19</sup> Цит. по: Уткин, И. Стихотворения и поэмы. – М.-Л., 1966. – С. 146-147.



*Пуškai в это верится слабо,  
Ты всё-таки цели достиг:  
Не выйдет любовь... то хотя бы  
Получится радостный стих...<sup>20</sup>*

В этом и многих других стихотворениях явственно звучит характерная черта дарования Уткина: ироничность, мягкий и добрый, непринужденный юмор. И в тоже время в поэзии конца тридцатых годов уже ощущается предчувствие войны, проявившееся в стихах, созданных накануне великого испытания. В них звучат искренние строки и поистине лермонтовские мотивы, согретые любовью к Родине.

### Пейзаж

*Полей предвечерняя небыль,  
Похода размеренный шаг;  
Пыля, пробирается в небо  
Войны бесконечный большак.  
Белеет старинная церковь  
Над тихой и мирной рекой.  
На куполе медленно меркнет  
Степного заката покой.*

*Но с мирной природою в споре,  
Как грозного времени тень,  
Чернеет народное горе  
Спаленных войной деревень.  
Чернеет и справа и слева...  
И слышно, как там, впереди,  
Огонь орудийного гнева  
Гудит у России в груди!<sup>21</sup>*



Военные корреспонденты:  
К. Симонов, В. Темин, Е. Кригер, И. Уткин.

Пришедший в поэзию из огня гражданской войны, Иосиф Уткин не мог оставаться в стороне и в Великую Отечественную. Уже с первых дней ее он на боевом посту. Фронтовая газета, атака с пехотой, ранение, но стихи писались простые и проникновенные, горящие ненавистью к врагу и полные надежды и любви к тем, кто любит и ждет:

*Если я не вернусь, дорогая,  
Нежным письмам твоим не внемля,  
Не подумай, что это – другая.  
Это значит... сырая земля.*

*Это значит, дубы-нелюдимы  
Надо мною грустят в тишине,  
А такую разлуку с любимой  
Ты простишь вместе с родиной мне.*

<sup>20</sup> Цит. по: Уткин, И. Стихотворения и поэмы. – М.-Л., 1966. – С. 192.

<sup>21</sup> Там же. – С. 234.

<i>Только вам я всем сердцем и внемлю,</i>	<i>И доколе дубы-нелюдимы</i>
<i>Только вами и счастлив я был:</i>	<i>Надо мной не склонятся, дремля,</i>
<i>Лишь тебя и родимую землю</i>	<i>Только ты мне и будешь любимой,</i>
<i>Я всем сердцем, ты знаешь, любил.</i>	<i>Только ты да родная земля!<sup>22</sup></i>

Эти строки поэт написал за два года до смерти. Он погиб, возвращаясь с фронта, в авиакатастрофе под Москвой. Его нашли под обломками самолета с зажатым в руке томиком Лермонтова. И, должно быть, многие из друзей поэта, пришедшие в тот роковой ноябрьский день на подмосковный аэродром, где разбился этот самолет, прилетевший с фронта, вспомнили строки из уткинского «Затишья»: *«Будто лермонтовский ангел душу выронил из рук...»*.

Иосиф Павлович Уткин погиб за полтора года до окончания войны. Но стихи поэта продолжали путь к Победе. И во встрече на Эльбе прозвучало его набатное, где «огонь орудийного гнева гудит у России в груди». А на стене поверженного рейхстага кто-то нацарапал уткинские строки о мечте вернуться к матери «в Сибирь, в родную деревеньку». На стихи «Если я не вернусь, дорогая» Александр Вертинский создал песню. Еще при жизни поэта нежнейшее как признание в любви стихотворение «Русской женщине», и шедевры уткинской военной лирики – «Пейзаж» и «Затишье» и многие другие стихи становились песнями. И мелодию часто подбирали сами бойцы, не дожидаясь профессиональных композиторов. Вот уж поистине: *«друзьям, как эстафету, мы, умирая, песнь передаем»*.

По мнению составителя одного из поэтических сборников Иосифа Уткина Давида Фикса, поэт высказывает мысли человека своей эпохи, *«разделяющего с молодежью ее стремления и надежды. И в этом залог бессмертия поэта, ибо, невзирая на свой тысячелетний возраст, человечество всегда молодо»*.<sup>23</sup>

Молод был и Иосиф Уткин, когда писал стихи, пронизанные революционным романтизмом и обращенные в первую очередь к молодым. Поэтому иркутский поэт Марк Сергеев и первый директор Областной юношеской библиотеки Антонина Георгиевна Верхозина решили, что библиотека, обслуживающая юношество и комсомол, считавшийся в то время передовым отрядом советской молодежи, имеет право носить имя комсомольского поэта, жившего в Иркутске, пусть недолго, но зато с пользой, оставив после себя добрую память. Поэта-фронтовика, погибшего в Великую Отечественную войну. Человека, запечатлевшего в своей поэзии историю и природу нашего края, историю нашей страны, историю жизни уходящего поколения. Пришлось приложить немало усилий, чтобы в 1986 году библиотека получила право носить имя Иосифа Уткина и мы, сотрудники юношеской, рассказывая о нем нашим читателям каждый раз невольно возвращаемся в удивительное время — 20-е годы прошлого столетия, который не только юношеству, но и нам все трудней понять.

<sup>22</sup> Цит. по: Уткин, И. Стихотворения и поэмы. – М.-Л., 1966. – С. 221.

<sup>23</sup> Там же. – С. 4.



Сложно объяснить духовный взлет людей той эпохи. Гражданская война, голод и холод — и небывалая вера в светлое будущее, необыкновенный расцвет поэзии. Стихи были в моде, поэтов знали не только по их творчеству, но и в лицо. Открытки с их портретами расходились массовыми тиражами. Портрет Иосифа Уткина, который сейчас перед вами, — это открытка начала 30-х годов!

Нет, не «страшилки» для подростков, а сердечная нежность и чувство долга, слившиеся в единый аккорд — есть поэзия Уткина. Предельная искренность и преданность правде жизни являлась ее отличительной чертой. Уткин писал жизнь такой, как она есть: с ее героизмом,

кровью, жестокостью, с ее вершинами и провалами, с ее величием, красотой и трагизмом:

*Задала любовь задачу  
Нам с тобою вместе жить,  
Да не вышло нам удачи  
Дело трудное решить.*

*Кто ошибся: ты ли, я ли,  
У кого белей виски,—  
Не скажу. Но простояли  
Восемь лет мы у доски.*

*Разошлись... И слезы в горле.  
Нет, не слезы — это кровь!  
Мы, как дети, просто стерли  
Нерешенную любовь...<sup>24</sup>*

Некоторые считают, что время возвышенных чувств прошло, и мы сперва застеснялись читать стихи, а потом и вовсе позабыли их. Как и имена многих некогда знаменитых поэтов. На самом деле это не так. Сотрудники Областной юношеской библиотеки имени И.П. Уткина, например, никогда не забывали, что библиотека носит имя поэта. Мы знаем, что именно в юности приходят первые стихи и первая потребность выразить себя в литературном творчестве, что путь в настоящую поэзию труден и тернист, а поэтому, увлеченных искусством слова юношей и девушек просто необходимо поддерживать, помогать творчески расти и публиковать первые литературные опыты.

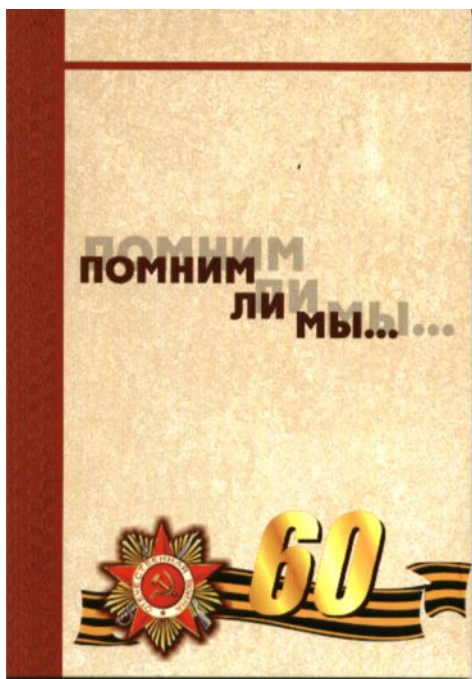
Именно в юношеской библиотеке воплотилась идея создания «Первоцвета» — первого и может быть единственного в России литературно-художественного альманаха для юношества, где начинающие поэты, писатели, драматурги, художники — школьники и студенты Иркутска и Иркутской области, знакомят сверстников со своим творчеством.

<sup>24</sup> Цит. по: Уткин, И. Стихотворения и поэмы. — М.-Л., 1966. — С. 168.

Поэзия присутствует во всем, считаем мы. Это происходит не только потому, что библиотека носит имя поэта, а еще и потому, что коллектив и наши читатели молоды, полны надежд и творческих проектов, таких как, например, **«Школа молодого читателя»**. Здесь юношество встречается и с классической, и с современной художественной литературой, и с драматургией, и с прозой, и с поэзией.



Преподаватель Иркутского государственного университета, кандидат филологических наук Н.Н. Подрезова и зав. абонементом библиотеки С.Ф. Шелемetyева (слева на право) на лекции «Проза новой России».



Хороший подарок иркутянам сделал к 60-летию Великой Победы Комитет по делам молодежи Иркутской области, оказав финансовую поддержку редакции «Первоцвета», которая опубликовала приложение к альманаху – сборник стихов поэтов Приангарья о Великой Отечественной войне под названием **«Помним ли мы...»**<sup>25</sup>. Более того, комитет планирует возобновить премию имени поэта Иосифа Павловича Уткина.

Может быть, действительно поэзия присутствует во всем? Может быть, действительно пришла ее пора? И библиотека имени поэта сыграла в этом свою положительную роль. Завершить небольшой рассказ об Уткине-поэте и сибиряке лучше всего стихотворением «Родина». Во-первых, потому, что в нем звучат по истине лермонтовские мотивы, а во-вторых – потому, что оно о нашем родном крае, горячо всеми нами любимой родине Сибири.

<sup>25</sup> Помним ли мы... : стихи поэтов Приангарья о Великой Отечественной войне / сост. Л. В. Иоффе. – Иркутск : На Чехова, 2004. – 201 с.

Ты не будешь любовью пройдена,  
Как не будешь пройдена вширь,  
Моя снежная, зыбкая родина,  
Старушонка седая – Сибирь!

Хоть совсем ты теперь не такая,  
Времена – что по ветру дым:  
Говорят, даже раньше тают  
И твои голубые льды.

Не такая!  
А белый и выюжный  
Мне буран завывает:  
"Айда!"

Потому что совсем не хуже  
Черно-бурая стала тайга;

Потому что на гиблой дороге  
Еще часто, качаясь, идет  
И татарин - байбак кривоногий,  
И барсук остроскулый - ойрот.

Ах, старушка!  
Буянный и выюжный,  
Мне буран завывает:  
"Айда!"

Потому что совсем не хуже  
Черно-бурая стала тайга...

А к тебе и на лучших оленях  
Мне теперь не добраться к весне:  
Я зимую, где мудрый Ленин  
Отдыхает в полярном сне.

Только здесь не останусь долго:  
Убегу я в Сибирь, – что ни будь!  
Хорошо погоняться за волком,  
Хорошо в зимовье прикурнуть!

Ты не бойся – я здесь не подохну!  
Мой родной криволапый медведь!  
Эх, на день бы собачью доху,  
Хоть на день  
    Поносить,  
    Одеть...



Переправа через Ангару.  
Худ. Н.Ф. Добровольский (холст, масло), 1886 г.

<sup>26</sup> Цит. по: Уткин, И. Стихотворения и поэмы. – М.-Л., 1966. – С. 55-56.

## Литература и источники информации

- 1 Уткин, И. Стихотворения и поэмы / И. Уткин ; вступ. ст., подготовка текста и примечания А. А. Саакянц. – М.-Л. : Сов. писатель, 1966. – 382 с. : портр. – (Б-ка поэта).
- 2 Уткин, И. [Избранная лирика] / И. Уткин ; предисл. Д. Фикса. – М. : Мол. гвардия, 1966. – 32 с. – (Б-чка избранной лирики).
- 3 «В ногу с тревожным веком...» : методико-библиогр. материалы по творчеству И. П. Уткина к 100-летию со дня рождения / Обл. юнош. б-ка им. И. П. Уткина ; информ.-библиогр. отд. ; Сост. С. Ю. Тынянкина. – Иркутск, 2003. – 66 с. : ил.
- 4 Давыдов, А. Иосиф Уткин [Электронный ресурс] : – Режим доступа : <http://www.pressa.irk.ru/index.php?id=3&n=231&p=5653>
- 5 Иркутск : [фотоальбом] / сост.: Ю. М. Багаев, Л. А. Васильева. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 127 с. : ил.
- 6 Кобенков, А. Один из немногих: 100 лет Иосифу Уткину // Вост.-Сиб. правда. – 2003. – 28 мая. – С. 8.
- 7 Коржев, В. Иосиф Уткин / В. Коржев. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1971. – 70 с. – (Литературные портреты).
- 8 О газете «Советская молодежь» [Электронный ресурс] : – Режим доступа : <http://library.istu.irk.ru/baikal/sm/default.htm>
- 9 Русские писатели 20 века : биограф. словарь / гл. ред. и сост. А. А. Николаев. - М. : Большая Российская энциклопедия ; Рандеву. - 2000. – 808 с. : ил.
- 10 Симаков, Н. Поэзия огня [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.gazeta-pravda.ru/prros/Prros10.html>

### Биографическая информация содержится на web-сайтах:

- [Календарь телеканала «Культура»] [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://culttv.rfn.ru/news\\_print;](http://culttv.rfn.ru/news_print;)
- Русская поэзия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://poetrus.by.ru/93/93.htm> ;
- Гражданское общество [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://overseaex.narod.ru/index.html>;
- Библиотека Хроноса – Всемирная история в Интернет [Электронный ресурс] : – Режим доступа : [www.hrono.ru/biograf/utkin.html](http://www.hrono.ru/biograf/utkin.html);
- Стихия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.litera.ru/stixiya/articles/620.html](http://www.litera.ru/stixiya/articles/620.html)

Автор-составитель – гл. библиотекарь  
организационно-методического отдела  
Областной юношеской библиотеки им. И.П. Уткина  
М.А. Штрассер