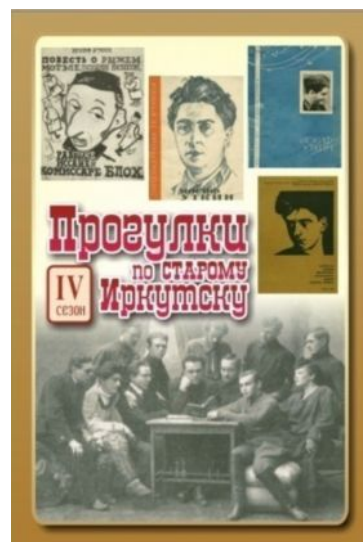


«Почему мы считаем Иосифа Уткина иркутским поэтом?»

Литературно-историческая экскурсия с таким названием состоялась 4 августа 2015 года в рамках 4-го сезона «Прогулок по старому Иркутску». Ответ на вопрос получила многочисленная и заинтересованная аудитория иркутян и гостей нашего города, побывавшая на экскурсии.

Состоявшаяся прогулка – попытка объяснить, почему Иосиф Уткин – иркутский поэт и почему премия Иркутского комсомола, учрежденная в 1968 году, называлась его именем, а юношеская библиотека и одна из улиц города по сей день носят имя поэта.

*Ты не будешь любовью пройдена,
Как не будешь пройдена вишь,
Моя снежная, зябкая родина,
Старушонка седая – Сибирь!¹*



Этими строками начинается стихотворение Иосифа Уткина «Родина», написанное в 1925 году. Но не только они позволяют считать автора иркутянином. Ведь не количеством прожитых в том или ином месте лет, а следом в истории города и в доброй памяти людей определяется значимость и ценность когда-то живших в нем личностей.

Удалось ли ответить на вопрос – решать участникам прогулки. Предлагаем письменный вариант прозвучавшего во время экскурсии рассказа.

Выбор пункта сбора экскурсантов и последующие остановки были определены не случайно. Все они связаны с жизнью и деятельностью Иосифа Уткина в Иркутске.



Начало экскурсии.

Место сбора у памятника императору Александру III на набережной Ангары обусловлено деятельностью иркутского литературно-художественного объединения «Барка поэтов», прямое отношение к которому имел поэт Иосиф Уткин.

Первая остановка у Иркутской областной типографии № 1 им. В.М. Посохина (ул. Карла Маркса, 11). Там, в газете «Власть труда», в качестве репортера работал Иосиф Уткин.

Вторая остановка – у здания бывшего «Гранд-отеля» (ул. Литвинова, 1),

¹ Цит. по: Уткин, И. Стихотворения и поэмы. – М.-Л., 1966. – С. 55.

где находилась редакция газеты «Комсомолия», ответственным секретарем которой был Иосиф Уткин.

Завершило экскурсию посещение Иркутской областной юношеской библиотеки им. И.П. Уткина (ул. Чехова, 10). Особенность ее работы в продолжении традиций по поддержке творчески одаренной молодежи, заложенных поэтом и журналистом Иосифом Уткиным.

В начале экскурсии слушателей познакомили с важными вехами творческой биографии поэта.

Иосиф Уткин родился 14 мая 1903 года на станции Хинган в семье служащего Китайской восточной железной дороги. Когда был ребенком, семья переехала жить в Иркутск, где Иосиф окончил трехгодичную городскую школу, поступил в четырехклассное училище, но был исключен за плохое поведение. Подростком он был вынужден устроиться на работу: отец бросил семью, в которой было семеро детей, поэтому Иосиф Уткин работал, где мог: маркером в бильярдной, продавцом вечерних газет, разносчиком телеграмм, служащим на кожевенном заводе.



Автор проекта Алексей Петров читает стихи Иосифа Уткина.

После революции 1917 года в возрасте 15 лет Иосиф Уткин вместе со старшим братом вступил в народную дружину, участвовал в восстании против А. Колчака, организованном большевиками. В мае 1920 года, будучи одним из первых иркутских комсомольцев, отправился добровольцем на Дальневосточный фронт.

В 1922 году И. Уткин стал репортером иркутской газеты «Власть

труда». Позднее газету переименовали в «Восточно-Сибирскую правду». На страницах этой газеты были напечатаны его

первые стихи. По его инициативе и при его активнейшем участии в Иркутске появилась первая советская молодежная газета «Комсомолия», которая впоследствии стала называться «Советская молодежь».

Иосиф Уткин работал в губернском комитете комсомола секретарем комсомольской газеты, политруком у допризывников. Принимал активное участие в Иркутском литературно-художественном объединении (ИЛХО) и ежемесячном журнале «Красные зори», который с 1923 года стал издаваться в Иркутске. В 1924 году по путевке комсомола как наиболее достойный из молодых журналистов был послан учиться в Москву, в институт журналистики.

Он покинул Иркутск в возрасте 21 года и больше никогда не возвращался в наш город. В 1924 - 1925 гг. стихи Иосифа Уткина были напечатаны в московских журналах «Огонек», «Прожектор» и «Смена». Самый последний прижизненный сборник «О Родине, о дружбе, о любви» вышел в июне 1944 года.

Жизнь поэта и журналиста Иосифа Уткина оборвалась в конце Великой Отечественной войны, 13 ноября 1944 года, в авиакатастрофе недалеко от Москвы, когда он, служивший военным корреспондентом, возвращался из партизанского отряда.

Особое внимание руководитель экскурсии уделил достоверности информации и объяснил, что по роду деятельности не имеет права озвучивать непроверенную, неопубликованную информацию по поводу другой фамилии Иосифа Уткина и его семейного положения. Эти вопросы не обсуждались и остались без ответа.

Отдельный рассказ был посвящен месту сбора на набережной Ангары. Напротив Белого дома, где ранее располагалась резиденция генерал-губернаторов, а сейчас находится научная библиотека Иркутского государственного университета, стояла на приколе барка (речное несамоходное грузовое судно, буксируемое с помощью людской или конной тяги). На этой барке жил поэт-футурист Артур Куле (псевдоним



Берег Ангары у Белого дома начало XX века.

Анчаров). Есть мнение, что это он основатель первого иркутского литературно-

художественного объединения, которое начало свою деятельность в мае 1920 года, а позже получило название «Барка поэтов». Вторым претендентом на звание основателя считается ученый-этнограф, поэт Ельпидифор Титов. В это литературное объединение вошли известные и начинающие писатели, среди которых был и Иосиф Уткин.

Сначала молодые поэты устраивали встречи на квартире своего товарища. Поэтому редактор газеты «Власть труда» Георгий Александрович Ржанов (1895–1980), профессиональный революционер, член РСДРП с 1915 года и почетный гражданин города Иркутска, и назвал литературное объединение «Баркой поэтов». Некоторые источники называют основателем объединения именно его. В то время, когда членом объединения был Иосиф Уткин, поэты зачастую собирались в доме у Уткиных на улице Кузнецкой.

«Цель общества – приобщение широких масс к сокровищнице мировой литературы», – так было написано в сообщении о регистрации объединения. Информация появилась в газете «Власть труда» от 6 мая 1920 года. «Барка поэтов» устраивала вечера поэзии – не только полузакрытые для своих членов, но и открытые, собиравшие большую аудиторию. На этих вечерах присутствовали красноармейцы, студенты, журналисты, начинающие поэты. Это были представители разных направлений и поэтических школ. Среди них можно было встретить пролетарских поэтов и футуристов, которые увлекались и стихами Александра Блока и Кузьмина, и японской поэзией, и театром

марионеток, и ритмической гимнастикой, и философией, что было характерно для литературных объединений России того времени.

«Барка поэтов» – первое в Восточной Сибири литературное объединение молодежи. На его встречах собирались яркие и талантливые стихотворцы. К сожалению, их творчество и имена известны немногим. Просуществовало объединение недолго. К началу 1923 года собрания «Барки» прекратились. Жизнь развела поэтов в разные стороны. Кто-то уехал в Москву, кто-то – в Петербург, значительная часть поэтов отошла от литературы. Многие участники поэтических встреч в 30-е годы пострадали от политических репрессий. Но деятельность «Барки поэтов» оставила значительный след в литературной летописи Иркутска. По мнению литературоведов, она во многом подготовила рождение нового ИЛХО, поэты которого всецело опирались на опыт «Барки».

Заслугой Иосифа Уткина можно считать привлечение в объединение молодых, известных в будущем поэтов, в том числе Джека Алтаузена и Ивана Молчанова-Сибирского. Произошло это в то время, когда поэт работал репортером в газете «Власть труда». Редакция газеты располагалась в известной иркутской типографии № 1 по улице Большой (ныне ул. Карла Маркса, 11).



**Участники экскурсии
у памятника Александру III.**

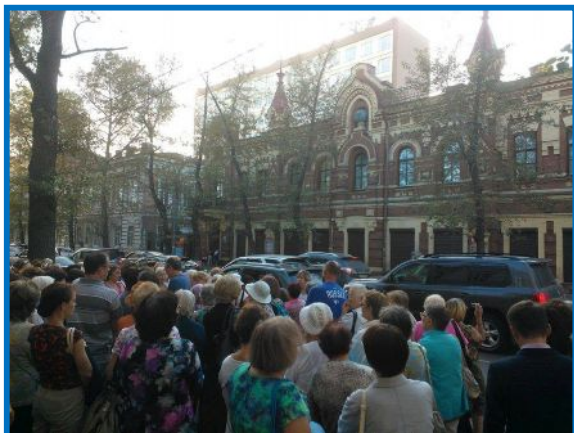
Покидая бывший Александровский сквер (сад), история которого неразрывно связана с памятником Александру III, участники экскурсии вспомнили историю его создания. Она началась в 1903 году, после обращения генерал-губернатора А.И. Пантелеева к известному селекционеру из Санкт-Петербурга А.Э. Регелю за помощью по составлению плана сквера. Разбивка сквера была приостановлена из-за Русско-японской войны и последовавшей за ней революции. После монтажа изготовленного в

Санкт-Петербурге в 1907 году памятника царю и освещения вокруг него установили вокруг парка решетку и четверо ворот с калитками (1909).

Оснащение сквера взяли на себя владельцы механической мастерской на Троицкой улице (ныне ул. 5-й Армии) по фамилиям Шелехов и Корнев, благодаря чему сквер был огорожен. К открытию сквера в 1914 году в нем располагались беседка, павильон для буфета, павильон для продажи молока и грот, сложенный из камня и примыкавший вплотную к молочному павильону. В сквере устроили фонтан и водопровод, была построена арка, украшенная электрическими лампочками.

Сквер получил название «Александровский» и, как отмечали современники, стал прекрасным местом для прогулок и отдыха иркутян. За вход в него взималась плата. С 1920 года Александровский сквер получил имя Парижской коммуны и оставался платным до 1959 года.

Покинув набережную Ангары, участники экскурсии двигались по улице Карла Маркса и, проходя мимо многопрофильных медицинских диагностических центров (ул. 5-й Армии, 2), обратили внимание на чугунную ограду. Это остатки ограды Александровского парка.



Звучит рассказ о типографии № 1.

Следующая остановка – Иркутская областная типография № 1 им. М.В. Посухина (ул. Карла Маркса, 11). Здесь находилась редакция газеты «Власть труда», где работал Иосиф Уткин. Всем иркутянам очень нравится это здание. У него счастливая судьба. Ведь здание изначально проектировалось под типографию, которая начала работу на самом современном оборудовании, завезенном из Германии. Общее техническое руководство осуществлял

приглашенный из Дании специалист Э.Д. Розен.

Известно, что в 1903 году был выделен земельный участок под строительство. На нем был возведен двухэтажный каменный дом с подвальными помещениями. С тех пор это здание по улице Большой стало известно как типография купца Петра Ивановича Макушина и его доверенного лица – двоюродного брата Владимира Михайловича Посохина. Хозяином типографии был именно он. Владимир Михайлович слыл образованным человеком: владел тремя языками, был представителем Всероссийского географического общества. Издательскому делу он учился в Томске у крупного предпринимателя, бывшего городского головы Томска Петра Макушина. Они были партнерами и в Иркутске: открыли Торговый дом, переплетную мастерскую, построили Торговый комплекс.

Здание типографии до сих пор красиво и поражает архитектурными особенностями: кирпичная кладка, башенки и ниша в виде арочного проема, где установлен макет земного шара в цвете. Интересно, что предназначена типография была не столько под экономическую отдачу, сколько под цели просвещения и приобщения народа к чтению и книге. Таким образом, Иркутск получил типографию, отвечающую всем мировым стандартам того времени.

Торговый дом Посохина до революции выпускал справочную литературу. В.М. Посохин хотел построить железную дорогу от Иркутска до Бодайбо. Помешала война 1914 года. В 17-м году он поехал в Маньчжурию по работе филиала торгового дома. В это время типографские рабочие выступили против хозяина, несмотря на то что он много сделал для



Участники ИАХО. Первый ряд (слева направо): А. Оборин, И. Уткин, Н. Хребтовский, Г. Рязнов, А. Вечерний (Голенковский), В. Скрябин (Томский), М. Озерин. Второй ряд: И. Молчанов-Сибирский, М. Скуратов (Бельский), Д. Болдырев-Казарин, К. Мозылевский, С. Бигос (Иркутск, апрель 1924 г.).

семей рабочих и закрывал глаза на печать революционных брошюр. Так Посохин остался в Китае, а его патрон Макушин пришелся ко двору новой власти: опыт издателя оценил Ленин.

В первые годы советской власти ввиду общей разрухи в стране и в силу малой потребности в полиграфических изделиях количество рабочих значительно сократилось. Многие стали безработными. В январе 1918 года вышел первый номер газеты «Власть труда», предшественницы «Восточно-Сибирской правды».

25 января 1920 года типография была национализирована и получила наименование государственной типографии. Редактор газеты «Власть труда» Георгий Александрович Ржанов, один из создателей литературного объединения «Барка поэтов», в 1922 году принял на репортерскую работу Иосифа Уткина.

Когда в 1923 году «Барка поэтов» прекратила свое существование, у нее появились последователи – Иркутское литературно-художественное объединение пролетарских поэтов (1923–1926). В объединение входили Д. Алтаузен, И. Уткин, И. Молчанов–Сибирский, М. Скуратов, В. Друзин, художники Д. Болдырев–Казарин, К. Мозылевский, С. Бигос и др. Основные темы творчества – героика Гражданской войны, становление нового человека и нового быта.

Произведения илховцев публиковались на страницах газеты «Власть труда», журнала «Красные зори», а также в сборниках «Май» и «Ильичу». В середине 1920-х в ИЛХО пришли молодые авторы: Е. Жилкина, В. Непомнящих, Л. Черноморцев, В. Вихлянцеv. Их произведения были опубликованы в сборнике «Иркутские поэты». ИЛХО открыло путь в литературу многим авторам стихов, составившим позже ядро поэтической секции Иркутского отделения Союза писателей СССР.

В 20-е годы шла борьба с неграмотностью, за общую культуру населения страны. Тогда резко увеличилось количество учащихся. Возросли потребности в учебниках и книгах. Газета стала необходимостью не только в городе, но и на селе. Тираж «Власти труда» достиг 25 тысяч экземпляров.

Став репортером в газете «Власть труда», Уткин опубликовал свои первые стихи. Неудивительно, что участник Гражданской войны, доброволец Дальневосточного фронта вошел в литературу со стихами о Гражданской войне. «Рассказ солдата», «Песня о матери», «Расстрел» и другие звучат в унисон с революционной романтикой комсомольских поэтов.

Но стихотворение «Детям улицы» звучит современным и для нас. Оно опубликовано в газете «Власть труда» 12 июня 1923 года. Стихотворение заставляет современных иркутян посмотреть на себя со стороны. И в начале 20-х годов прошлого столетия, и сегодня иркутской журналистике требуются личности, способные привлечь внимание общественности к проблемам современного Иркутска.

В то время, когда Уткин начинал свой литературный путь в Иркутске, он был больше журналистом, чем поэтом. Когда назрел вопрос о выпуске газеты для молодежи, Иосиф Павлович стал ее ответственным секретарем. Редакция

газеты «Комсомолия» находилась в здании «Гранд-отеля». *Это следующий пункт нашего путешествия (ул. Литвинова, 1).*



Каждое здание в Иркутске имеет свою судьбу.

Здание на углу улиц К. Маркса и Литвинова было и остается одним из самых привлекательных сооружений Иркутска. Оно было построено в 1899-1902 годах в стиле неоренессанса по особенному проекту архитектора Кузнецова для домовладельца инженера Никитина.

Здание занимала гостиница «Гранд-отель». При гостинице находился бильярд, где будущий комсомольский поэт Иосиф Уткин служил учеником маркера. Ему в то время было 13 лет (газета «Сибирь», № 60, 1910).

На первом этаже гостиницы располагалось множество небольших магазинов, в том числе и книжный. В угловой части дома находился Швейцарский магазин П.М. Кудрявцева, где продавались часы и ювелирные изделия.

Филиал Русско-Китайского банка (в дальнейшем гимназия Горцейт) занимал место на Большой улице. С улицы здание воспринимается как цельный прямоугольный объем. Обильный декор с обилием лепных деталей, выполненных на высоком художественном уровне, сложный рисунок наличников окон, башенок, завершающих угол здания, привлекают особое внимание к столь историческому сооружению. Благодаря развитой и хорошо продуманной планировке «Гранд-отель» заметно выделяется на фоне окружающих его магазинов и других зданий.

С началом революционных событий у «Гранд-отеля» началась партийно-советская история. В нем находился, в том числе, созданный в апреле 1920 года Иркутский губернский комитет комсомола (ГУБКМ, 1920–1926). Там же была редакция первой в Иркутской губернии молодежной газеты – «Комсомолии», которая впоследствии стала знаменитой «Советской молодежью».

Датой ее рождения принято считать 7 июня 1924 года. В этот день вышел первый номер. Название газете дал известный советский поэт, тогда совсем еще юный, 20-летний, Иосиф Уткин. Он был ее ответственным секретарем. Первым редактором был Александр Львович Мишурис, впоследствии доктор исторических наук, профессор факультета журналистики МГУ, заведующий кафедрой истории советско-партийной печати. В состав редакции входил еще один технический работник. Таким образом, редакции, состоящей из трех человек, приходилось выполнять огромную работу, чтобы газета была интересной и выходила вовремя, чтобы росло число ее подписчиков на всей территории Иркутской губернии.

Упор делали на юнкоров. Иосиф Уткин занялся поиском помощников. Он бывал в разных учреждениях города: на кожевенном заводе, в

железнодорожных мастерских, на мельнице – везде сплывал актив, давал советы: о чем и как писать, какие темы нужно освещать в газете.

Благодаря стараниям Иосифа Уткина и Александра Мишуриса газета выходила вовремя, была живой и интересной. Росло ее качество, от номера к номеру газета набирала силы. Тираж ее доходил до 1500-1700 экземпляров. Выходила она еженедельно на четырех полосах в течение года.

Период работы Иосифа Уткина в газете «Комсомолия» был наполнен событиями. Именно тогда поэт и журналист собрал вокруг себя молодежь, создал свой молодежный репортерский актив, вовлек в ИЛХО пролетарских поэтов – молодых Ивана Молчанова-Сибирского и Джека Алтаузена.

В июне 1925 года из-за нехватки средств газета «Комсомолия» была закрыта. А здание бывшей гостиницы «Гранд-отель» в 1929 году было отдано под первый Дом советов. Затем в нем долгое время размещались различные организации, в том числе партийный и советский комитеты Куйбышевского района, архив иркутского ЗАГСа, книжные магазины «Родник» и «Букинист», магазин спорттоваров, областной отдел культуры, областной отдел народного образования, облкниготорг. В 2012 году здание гостиницы «Гранд-отель» в Иркутске было продано на открытом аукционе по продаже федеральной собственности за 120 млн рублей.

Бесспорно, Иосиф Уткин – человек своего времени. Он жизнью и творчеством связан с комсомолом. Его убеждения сходны с убеждениями подавляющего большинства представителей революционного поколения. Недаром он ощущал себя своим среди революционных романтиков первых лет советской власти.

Осмысление революционного подвига – главная тема в творчестве поэтов советской России. Михаилу Светлову, например, понадобилось почти 10 лет, чтобы создать свою «Песню о Каховке». Столько же понадобилось Уткину, чтобы написать свое самое известное стихотворение «Комсомольская песня», легшее в основу школьных патриотических театрализованных постановок во время Великой Отечественной войны.

Именно комсомольское прошлое стало причиной учреждения с 1968 года премии Иркутского комсомола имени Иосифа Уткина. Она присуждалась молодежным авторам и коллективам, достигшим успехов в области литературы, искусства, журналистики и архитектуры. Лауреатами этой премии в разное время стали наши известные писатели-земляки: В.Г. Распутин, А.В. Вампилов, М.Д. Сергеев, В.М. Шугаев, А.С. Гурулев.

Улица Иосифа Уткина (бывшая Кузнецкая) появилась в Иркутске в 1967 году. В то время имя поэта гремело по всей стране. Популярность его, как и многих других поэтов советской поры, со временем прошла, но добрая память осталась. Приятно вспоминать человека, с чьим именем связаны и судьба иркутской прессы, и судьбы многих людей, которых в суровые военные годы согревали стихи, написанные Иосифом Уткиным.

Иосиф Павлович Уткин погиб за полгода до окончания войны. Но стихи поэта продолжали путь к Победе. На стихи «Если я не вернусь, дорогая» Александр Вертинский создал песню. Еще при жизни поэта стали песнями

стихотворение «Русской женщине», «Пейзаж», «Затишье» и многие другие стихи, особенно на фронтах Великой Отечественной. Мелодию часто подбирали сами бойцы, не дожидаясь профессиональных композиторов.

По мнению составителя одного из поэтических сборников Иосифа Уткина, поэт «...разделяет с молодежью ее стремления и надежды. И в этом залог его бессмертия, потому что, невзирая на свой тысячелетний возраст, человечество всегда молодо».



**Участники экскурсии
на крыльце библиотеки.**

Идея дать юношеской библиотеке имя комсомольского поэта, жившего в Иркутске, пришла иркутскому литератору Марку Сергееву. Ее поддержала первый директор областной юношеской библиотеки Антонина Георгиевна Верховина. Право носить имя Иосифа Уткина, поэта-фронтовика, погибшего в Великую Отечественную войну, запечатлевшего в своей поэзии историю и природу нашего края, историю нашей страны, историю жизни уходящего поколения, библиотека получила в 1986 году.

Завершающая остановка на ул. Чехова, 10, в Иркутской областной юношеской библиотеке им. И.П. Уткина.

Некоторые считают, что сейчас не до поэзии. Имена некогда известных поэтов забываются, но в Иркутской областной юношеской библиотеке стихи звучат постоянно, и не только потому, что библиотека носит имя поэта. Именно в юности приходят первые стихи и первая потребность выразить себя в литературном творчестве. Путь в настоящую поэзию труден и тернист, а поэтому увлеченных искусством слова юношей и девушек просто необходимо поддерживать; нужно помогать им совершенствоваться, духовно расти, делать первые литературные шаги, публиковать свои творения.

Замечательно, что в 1998 году библиотека воплотила идею издания «Первоцвета» – первого в России литературно-художественного альманаха для юношества, где авторы и читатели – одного возраста: школьники и студенты Иркутской области и других регионов России.

Гостей пригласили в зал проектов, где работает выставка «Картинная галерея альманаха «Первоцвет». Состоялась презентация альманаха. Большой интерес гостей вызвали просмотр литературы



**Гостей библиотеки знакомят с
историей создания альманаха
«Первоцвет».**

«Гостиная «Первоцвета» и «Поэзия присутствует во всем...: Жизнь и творчество Иосифа Уткина».

Посетителям понравился облик современной библиотеки для молодежи, где так внимательно относятся к памяти поэта и к его творческому наследию, а также к творческим потребностям молодежи. В стенах библиотеки возникло настоящее литературное молодежное движение Приангарья. И библиотека имени поэта сыграла в этом свою положительную роль.

В завершение был подведен итог состоявшейся прогулки по старому Иркутску. Иосиф Павлович Уткин оставил заметный след в культурной истории Иркутской области, что дает нам право считать этого замечательного человека иркутянином.

Журналист и поэт Иосиф Уткин активно участвовал в работе иркутского литературно-художественного объединения, помогая молодым авторам. По его инициативе и при его активнейшем участии в Иркутской губернии появилась первая советская молодежная газета «Комсомолия», которая впоследствии стала знаменитой «Советской молодежью». Из «Молодежки», в свою очередь, вышли ведущие газеты издательского дома «Номер один». И.П. Уткин стоял у истоков иркутской журналистики советского периода, был одним из ведущих корреспондентов губернской газеты.

Имя Иосифа Уткина как поэта вошло в историю литературы России и во все энциклопедические словари и справочники. Его творчеству посвящен том книжной серии «Библиотека поэта», основанной Максимом Горьким. В редакционную коллегию входили прославленные поэты А.А. Прокофьев, А.А. Сурков, А.Т. Твардовский, Н.С. Тихонов и другие.

Иркутская областная юношеская библиотека имени И.П. Уткина без малого 30 лет носит его имя. По этому имени библиотеку, представляющую читающую молодежь Приангарья, узнают в профессиональном и читательском сообществе России.

Нельзя сказать, что отношение к личности и творчеству Иосифа Уткина однозначно положительно. Так, представительница старшего поколения, жительница улицы Уткина и ее родные недовольны переименованием улицы Кузнецкой. Но мы считаем, что политика увековечивания имен солдат, погибших в Великую Отечественную войну, выразившаяся в переименовании улиц городов, где они жили, исторически оправдана. Переименование улицы Кузнецкой в улицу Уткина – дань памяти яркому представителю военного поколения, поэту и солдату, выполнившему свой гражданский долг.



Участники экскурсии получают памятную открытку, знакомятся с картинной галереей «Первоцвета».

То, что лауреатами премии Иркутского комсомола имени Иосифа Уткина в 1968 году стал В.Г. Распутин, а в 1972 году – А.В. Вампилов, только подчеркивает значимость творческого наследия поэта, его вклад в литературу и культуру Иркутска.

Иркутская областная юношеская библиотека достойно носит имя поэта, хранит память о нем, поддерживает социальную активность юношества и стремление молодых людей жить литературным творчеством. Настали времена, когда на библиотечных полках рядом с книгами известных писателей и поэтов уместаются произведения молодых авторов, получивших путевку в творчество при публикации своих первых проб пера на страницах литературно-художественного альманаха «Первоцвет». Так вершится связь времен. Каждый имеет право прикоснуться к творческому наследию, составляющему духовную ценность народной культуры. Двери библиотеки открыты для всех!

Литература и источники информации

1. **«Власть труда», газета** [Электронный ресурс] // ИРКИПЕДИЯ. – Режим доступа: http://irkipedia.ru/content/vlast_truda_gazeta
2. **Александровский сквер в Иркутске** [Электронный ресурс] // ИРКИПЕДИЯ. – Режим доступа: http://irkipedia.ru/content/aleksandrovskiy_skver_v_irkutske
3. **Арбузова, Е.** Гранд-продажа. В Иркутске уйдет с молотка гостиница начала прошлого века [Электронный ресурс] // Иркутский репортер – Режим доступа: <http://www.vsp.ru/social/2010/08/30/504400>
4. **Арбузова, Е.** Исторический максимум. Архитектурный памятник в Иркутске продан за 120 млн рублей [Электронный ресурс] // Конкурент. – Режим доступа: <http://www.vsp.ru/economic/2012/03/08/520135>
5. **Барка поэтов** [Электронный ресурс] // ИРКИПЕДИЯ. – Режим доступа: http://irkipedia.ru/content/barka_poetov
6. **Гостиница «Гранд-отель» в Иркутске продана с аукциона** [Электронный ресурс] // PROHotel. – Режим доступа: <http://prohotel.ru/news-178062/0/>
7. **Гостиница «Гранд-отель»** [Электронный ресурс] // Иркутск.lusya.com. – Режим доступа: <http://www.irkutsk.lusya.com/ru/pages/arc-stone13.htm>
8. **Гостиница «Грант-отель»** [Электронный ресурс] // ИРКИПЕДИЯ. – Режим доступа: http://wiki.irkutsk.ru/index.php/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0_%22%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4-%D0%9E%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%22#.D0.9E.D0.B1.D0.B8.D1.81.D1.82.D0.BE.D1.80.D0.B8.D0.B8.D0.B4.D0.BE.D0.BC.D0.B0
9. **Грант-отель** [Электронный ресурс] // ИРКИПЕДИЯ. – Режим доступа: http://irkipedia.ru/content/grand_otel
10. **Иркутск.** Историко-краеведческий словарь. – Иркутск :Сиб. книга, 2011.

11. **Иркутское литературно-художественное объединение пролетарских поэтов (ИЛХО)** [Электронный ресурс] // ИРКИПЕДИЯ. – Режим доступа: http://irkipedia.ru/content/irkutskoe_literaturno_hudozhestvennoe_obedinenie_pr_oletarskih_poetov_ilho
12. **Павловский, А. И. Уткин, Иосиф Павлович - яркий представитель романтического советского искусства.** Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги. Библиографический словарь. Т. 3. 2005.
13. **Смирнова, А. Первая – по определению.** Иркутской областной типографии № 1 111 лет [Электронный ресурс] // Дело. – 2011. – 24. – Режим доступа: <http://sia.ru/?section=398&action=show&id=279180>
14. **Титов, В. Иркутские типографские истории.** Улица Большая [Электронный ресурс] // Гвоздь. – Режим доступа: <http://www.kapitalpress.ru/kapitalist/archive/2011/46/1374/>. – Тоже: Капиталист. – 2011. – № 46.
15. **Трушкин, В. П. Литературная Сибирь первых лет революции.** – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1967.
16. **Уткин, И. Стихотворения и поэмы /** вступ. статья и прим. А. А. Саакянц. М.; Л., 1966. – (Б-ка поэта. Б. серия)
17. **Уткин, И. П.** [Электронный ресурс] // ИРКИПЕДИЯ. – Режим доступа: http://irkipedia.ru/content/utkin_iosif_pavlovich
18. **Штрассер, М. А. «Поэзия присутствует во всем...: Жизнь и творчество Иосифа Павловича Уткина»** [Электронный ресурс] // Иркутская областная юношеская библиотека им. И.П. Уткина. – Режим доступа: <http://irklib.net/files/Utkin.pdf>

В статье использованы фотографии участников проекта

*М.А. Штрассер,
главный библиотекарь организационно-методического
отдела*