



ИРКУТСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
ЮНОШЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
ИМ.И.П.УТКИНА

Писательские истины от мастеров слова

Обзор книг для будущих писателей

Иркутск
2018

0+

ББК 83
П 34

Писательские истины от мастеров слова : обзор книг для будущих писателей [Электронный ресурс] ; 0+ / Иркутская областная юношеская библиотека им. И.П. Уткина ; сост. Е. А. Сыроватская. – Иркутск, 2018. – 6 с. : ил.

Книги, представленные в обзоре, выбраны составителем из библиотечного фонда Иркутской областной юношеской библиотеки им. И.П. Уткина и предназначены для широкого круга пользователей. Автор не считает подборку книг исчерпывающей.

Обзор книг рекомендован также библиотекарям, работающим с молодежью, и может стать ориентиром для комплектования.

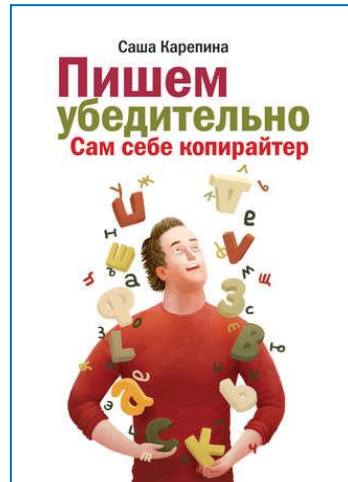
Ждем ваших предложений по адресу: irklib@mail.ru

Составитель – Е.А. Сыроватская.
Ответственный за выпуск – И.Н. Тябутова.

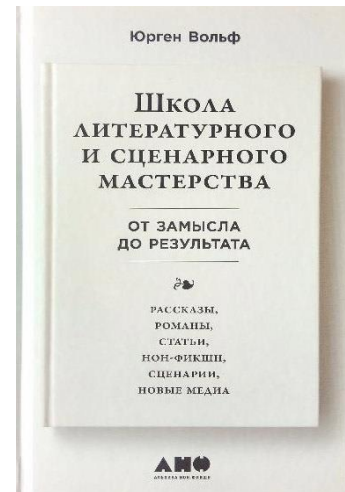
Книги, представленные в обзоре



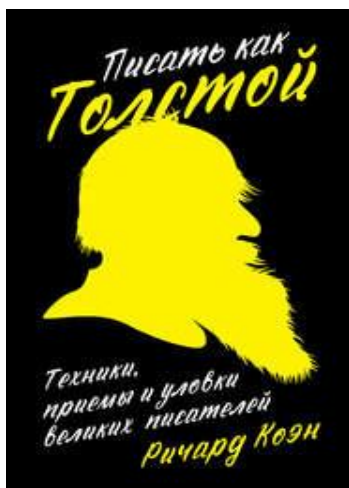
«Автор, ножницы, бумага»



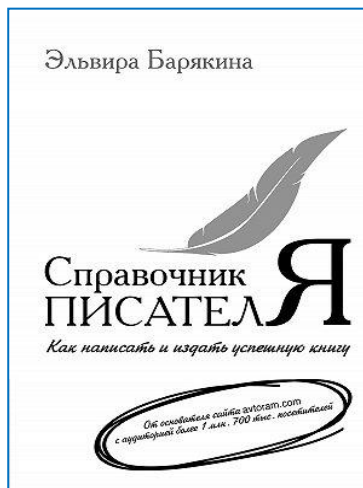
«Пишем убедительно. Сам себе копирайтер»



«Школа литературного и сценарного мастерства»



«Писать как Толстой. Техники, приемы и уловки великих писателей»



«Справочник писателя. Как написать и издать успешную книгу»



«Азбучные истины»

Писательские истины от мастеров слова

Мастерство писателя – великая тайна. У каждого она своя, и в чем залог писательского успеха Л.Н. Толстого, Д.Д. Сэлинджера, У.С. Моэма, Э. По, Г. Уэллса, С. Довлатова или Е. Водолазкина, сказать не сможет никто.

Что движет писателем: талант, который не дает покоя и требует реализации; чувства, которые разрывают душу и не могут быть не описаны; понимание человеческой сущности или просто любовь к читателю?

Писатели часто говорят: «Не могу не писать». А вот вы как пишете? На этот вопрос однозначно ни один писатель не ответит. Процесс писательского труда можно узнать и оценить, прочитав мемуары, письма, дневниковые записи писателей и поэтов. Но есть авторы, которые готовы поделиться открытыми для себя писательскими истинами. От написания первых «впечатляющих текстов» до понимания всего процесса создания литературного произведения – это огромный путь к становлению вас как мастера слова.



Знакомство с таинством написания текстов предлагаем начать с книги журналиста и писателя **Н.В. Кононова «Автор, ножницы, бумага. Как писать впечатляющие тексты. 14 уроков».**

Перед нами опробованный курс «Как хорошо писать», который состоит из уроков-ступенек, где следующая – продолжение предыдущей. Автор пишет: «Книга – это история, рассказанная вашим голосом с вашими интонациями, увиденная вашими глазами». Кому и о чем вы хотите рассказать? Важна ли эта тема для читателя? В каком жанре ваша история будет звучать ярче? Заведите блокнот, в который будут занесены все ваши сценки, диалоги, размышления, наблюдения. Николай Кононов убежден, что автор, который знает больше, чем рассказывает в тексте, привлекателен и бесценен. О всех подсказках-ступеньках, которые сделают вас ближе к мастеру, вы узнаете из книги. Продолжайте восхождение и не забудьте, что впереди еще много интересного.



Как писать убедительные тексты? Об этом вы узнаете из книги **Саши Карепиной «Пишем убедительно. Сам себе копирайтер».** Название каждой главы книги представлено яркой цитатой: «Не стреляй, царевич!», «По коням!», «Налетай, не скупись!». Содержание четко, детально, аргументированно, а если необходимо, с чувствами и эмоциями помогает подойти к написанию текста. Это универсальное хранилище идей автора.

В книге большое внимание уделяется написанию писем – информационных, деловых или личных. Приводятся примеры удачного или менее удачного текста. Методом сравнения и наблюдения автор дает рекомендацию: главное, чтобы читатель понял, почувствовал и захотел ответить на ваше послание.

В публикациях и статьях важно соблюдать определенные правила: информативность, актуальность темы и финальный абзац, который становится точкой отсчета того, о чем вы хотели сказать. Начало уже размылось в памяти,

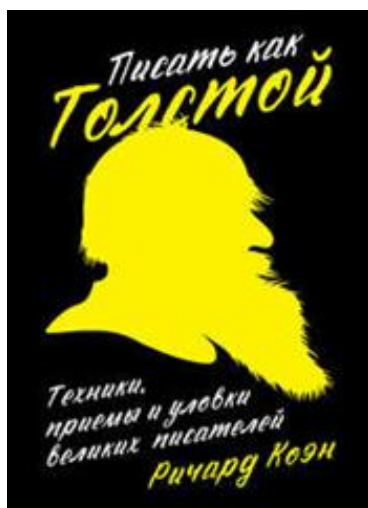
но последние слова просто запали читателю в душу, и он думает о проблеме, хочет ее решить. Так и в художественной литературе: любое произведение может остаться надолго в сознании читателя, если вы как писатель были убедительны.



Следующим подспорьем в писательском мастерстве станет книга *«Школа литературного мастерства. От замысла до результата: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа» Юргена Вольфа* – писателя, сценариста, журналиста. На Западе он известен как публицист и коуч по писательскому мастерству. Он учит не только работе над словом, но и многому другому: как рекламировать свои произведения, как пользоваться новыми средствами коммуникации, как планировать свою работу, как не сдаваться и идти к цели.

Действенность его методов и секретов профессионального успеха, которыми он щедро делится с начинающими авторами, доказана: его книги переведены на многие языки мира.

«Школа литературного мастерства» – его первая публикация на русском языке, а значит, теперь возможность поучиться у мэтра появилась и у российских читателей.



Если задуматься о соавторстве писателя и читателя, в котором будет место диалогу, то стоит познакомиться с книгой опытного издателя и редактора *Ричарда Коэна «Писать как Толстой: Техники, приемы и уловки великих писателей»*.

Книга сразу захватывает внимание, приглашая к разговору о секретах мастерства выдающихся писателей разных стран и эпох. Автор рассказывает, как создать сюжет, выбрать образы персонажей, построить диалог, использовать художественные приемы. Особое внимание он уделяет редактированию собственного произведения. Советы и подсказки по написанию книги или романа, масса историй из жизни писателей, которые повлияли на их произведения, а также литературные байки и анекдоты не оставят равнодушным читателей этого издания.

Книга будет интересна как начинающим писателям, так и тем, кто любит читать и ценит притягательную силу хорошо написанного произведения.

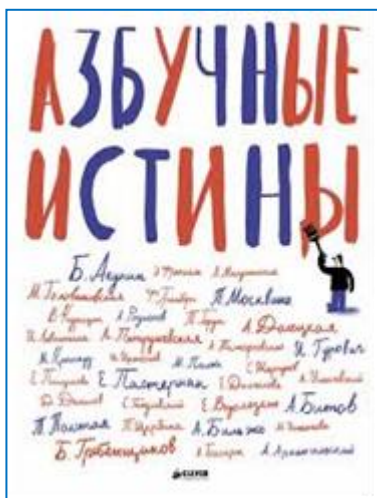


Начало – самый сложный этап в карьере молодого писателя. Так считает *Эльвира Барякина* – автор книги *«Справочник писателя. Как писать и издавать успешную книгу»*. У вас есть масса творческих идей, а как их реализовать и с чего начать, не ясно. И вот перед вами книга с ответами на вопросы «Как?», «Где?», «Когда?». Много читать или быть талантливым, усердно работать или надеяться на интуицию и чувства – что главнее? Не то и не другое. Необходима практика, потому что каждое следующее произведение должно быть лучше предыдущего. Автор справочника считает: «Железные нервы не помешают, иначе просто нельзя». Также

писателю полезно знать издательский рынок и уметь продавать не только издателю, но и читателю.

От точки отсчета «Не знаю с чего начать и как?» до пункта назначения «Я пишу классные книги, у меня тысячи преданных читателей» - это тот путь, который предлагает пройти начинающему писателю автор книги.

Если вы готовы учиться, преодолевать трудности и совершать невозможное в карьере; если вы влюблены в литературу и не представляете жизни без черновиков и авторских экземпляров – эта книга для вас! Она подарит вам увлекательное путешествие в мир писательского мастерства.



Не стоит оставлять без внимания также книгу *Марии Голованиевской «Азбучные истины»*. Открывая ее, узнаешь, что думает Б. Акунин о чести, Б. Гребеншиков о покое, Т. Толстая об испытании, Е. Водолазкин об успехе... Перед нами издание о 33 философско-этических понятиях, представленных в алфавитном порядке. И авторы этих определений - значимые для отечественной культуры и литературы имена. Это мнение авторитетных людей, с которыми можно вступить в полемику или, наоборот, найти в их лице единомышленника. Но остаться равнодушным, читая эту книгу, невозможно, потому что такие понятия, как вечность, жалость, сострадание, малодушие, и многие другие всегда волновали не только авторов произведений, но и любого мыслящего, чувствующего читателя и просто человека.

Представленные книги можно найти в отделах художественной и гуманитарной литературы. Приятного чтения!

Список книг, представленных в обзоре

1. **Азбучные истины** / сост. М. К. Голованивская. – Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2016. – 136 с.: ил. – 16+
2. **Барякина, Э. В. Справочник писателя.** Как писать и издавать успешную книгу / Э. В. Барякина. - 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : АСТ, 2018. - 304с. : ил. – 16+
3. **Вольф, Ю. Школа литературного и сценарного мастерства.** От замысла до результата : рассказы, романы, статьи, нонфикшн, сценарии, новые медиа / Ю. Вольф. — 4-е изд. — Москва : Альпина нон-фикшн, 2018. — 424 с. — 16+
4. **Карепина, А. В. Пишем убедительно.** Сам себе копирайтер / А. В. Карепина. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 208 с. — 16+
5. **Кононов, Н. В. Автор, ножницы, бумага.** Как быстро писать впечатляющие тексты. 14 уроков / Н. В. Кононов. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 272 с. — 16+
6. **Коэн, Р. Писать как Толстой.** Техники, приемы и уловки великих писателей : пер. с англ. / Р. Коэн – Москва : Альпина Паблицер, 2018. — 380 с. — 16+