



Департамент культуры и архивов Иркутской области
ОБЛАСТНАЯ ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. И.П. УТКИНА
ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

Серия: «Культура речи»

ЯЗЫК ЕСТЬ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА

Методико-
библиографические
материалы

ВЫПУСК 3

Quidquid discis, tibi discis

Quidquid discis, tibi discis

Quidquid discis, tibi discis

ИРКУТСК
2007

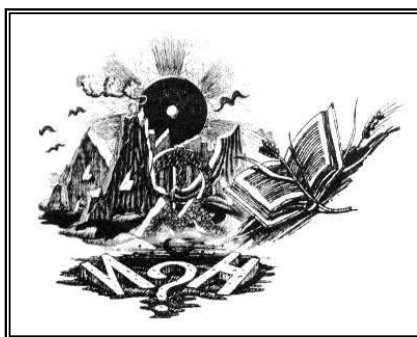
Департамент культуры и архивов Иркутской области
Областная юношеская библиотека им. И.П. Уткина

Организационно-методический отдел

Серия: «Культура речи»
Выпуск 3

ЯЗЫК ЕСТЬ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА

Методико-библиографические материалы



Иркутск
2007

**ББК 81.2Рус-5я1
Я41**

**Печатается по решению редакционно-издательского совета
Областной юношеской библиотеки им. И. П. Уткина**

**Составитель: М. А. Штрассер
Редакторы: С. В. Зубакова, А. С. Стародубцева
Ответственный за выпуск: Л. М. Середкина**

Язык есть творчество народа : методико-библиографические материалы / Обл. юнош. б-ка им. И. П. Уткина, Орг.-метод. отд. ; [сост. М. А. Штрассер]. – Иркутск, 2007. – 79 с. : ил. – (Серия «Культура речи» ; вып. 3).

Сборник «Язык есть творчество народа» подготовлен к печати в Год русского языка в качестве методико-библиографической поддержки специалистов, работающих с юношеством. Основу его составляет дополненная библиографической информацией работа филолога Е.Г. Зандер «Как слово наше отзовется», которая за время, прошедшее после ее издания, не потеряла своей значимости и актуальности. В дополнение к ней в сборник включен обзор информационных ресурсов Интернета по теме «Русский язык: культура речи» и рекомендательный список статей «На волне информационного потока».

Рекомендуемый сборник предназначен прежде всего для библиотекарей и учителей, так как предлагаемый материал может быть применен на практике в качестве основы для проведения цикла бесед по культуре речи и речевому этикету в молодежной аудитории, а также для организации книжных выставок.

Пособие отвечает на многие теоретические вопросы, поэтому может быть использовано также с целью самообразования студентами и старшеклассниками.

© Областная юношеская библиотека им. И. П. Уткина, 2007

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
I. Как слово наше отзовется	
Материалы к беседам по культуре речи	
Введение	4
Глава 1. Культура речи	8
Глава 2. Речевой этикет	16
Заключение	38
Литература	39
II. Путешествие по Рунету. Обзор информационных ресурсов Интернета по теме «Русский язык: культура речи»	40
III. На волне информационного потока	
Рекомендательный список статей	51
Язык – дело государственное	51
Трудности и вольности русского разговорного	57
Искусство властвовать словами	58
Россия в зеркале лингвистики	64
Творческая филология, или Давайте создавать слова	68
Стихия молодежного сленга	72
О русском языке с любовью	75

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

*«Создать язык невозможно, ибо его творит народ...»
В.Г. Белинский¹*

Соблюдение норм речевого поведения – проявление общей культуры общества. Поэтому знать об этих нормах необходимо каждому современному человеку, тем более если по роду своей профессиональной деятельности он каждодневно общается с другими людьми.

Сборник, который вы держите в руках, – третий выпуск в серии *«Культура речи»*. Два первых выпуска² – работы филолога по образованию, редактора редакционно-издательского отдела Иркутской областной юношеской библиотеки им. И.П. Уткина Е.Г. Зандер. В первой из них **«Как слово ваше отзовется»** даны общие представления о культуре речи и речевом этикете, а также раскрыты некоторые конкретные вопросы речевого этикета: связь речевого поведения человека с категориями вежливости и такта, границы употребления слов «ты» и «вы», «да» и «нет» и т. д.

Названная работа открывает сборник **«Язык есть творчество народа»**. Кроме «Введения», «Заключения» и двух глав «Культура речи» и «Речевой этикет» в ней есть небольшой алфавитный перечень книг и публикаций, которые были использованы составителем для подготовки материала. Естественно, что за время, прошедшее со дня выхода работы в свет, появилось много новых книг, изданий, электронных ресурсов по данной теме.

Поэтому возникла потребность в дополнении ее новой библиографической информацией. Эту задачу решает рекомендательный список статей **«На волне информационного потока»** и обзор информационных ресурсов Интернета **«Путешествие по Рунету»** (составитель – главный библиотекарь организационно-методического отдела Областной юношеской библиотеки им. И.П. Уткина М.А. Штрассер).

Все три части нового сборника **«Язык есть творчество народа»** гармонично дополняют друг друга, связаны системой ссылок и отсылок и помогут просветительской деятельности, направленной на положительную мотивацию к культуре речи в молодежной среде.

Основная цель, которую решает издание данного пособия, – методико-библиографическая поддержка практической работы с юношеством, что является отражением государственной политики России в области развития и сохранения культуры русского языка.

¹ Цит. по: Афоризмы / сост. Т. Г. Ничипорович. – Минск, 1999. – С. 77. – (Классическая философская мысль).

² См.: 1. **Как слово наше отзовется** ; материалы к беседам о культуре речи и речевом этикете / Комитет по культуре администрации Иркутской области ; Обл. юнош. б-ка им. И. П. Уткина ; [сост. Е. Зандер]. – Иркутск, 1999. – 37 с. – (Серия «Культура речи» ; вып. 1).

2. **Мастерство речевого общения** : материалы к беседам о речевом этикете / Обл. юнош. б-ка им. И. П. Уткина, Ред.-изд. отд. ; [сост. Е. Г. Зандер]. – Иркутск, 2001. – 57 с. – (Серия «Культура речи» ; вып. 2).



I. КАК СЛОВО НАШЕ ОТЗОВЕТСЯ

Материалы к беседам о культуре речи и речевом этикете

Введение

По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о гражданской ценности. Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку.

К. Г. Паустовский

«Беда, коль сапоги начнет тачать пирожник», – сказал классик русской басни. Достаточно каждому владеть своим ремеслом. Конечно, это так. Никому не придет в голову требовать медицинских знаний от, скажем, архитектора или профессиональных знаний в кулинарии – от медика. Но есть одна область, в которой все мы, без исключения, так или иначе «профессионалы» и обязаны быть компетентными, – употребление родного языка. Для нас с вами это русский язык, язык науки, культуры и идеологии нашего времени, язык, на котором созданы замечательные памятники искусства и литературы. Это про него сказал Тургенев: «*Нельзя не верить, чтобы такой язык не был дан великому народу*». И мы вправе этим гордиться, вправе считать, что если обладаем таким богатством, то оно нам дано не зря.

За три последних века русский язык изменился качественно, став языком современным. Изменилось и отношение к нему, и отношение это, впрочем, как и наша «речевая компетентность», нередко оставляет желать лучшего.

К сожалению, не слишком много внимания уделяет наш современник родному языку. Ведь язык как воздух: его не увидишь, не коснешься, как будто и нет его, и в то же время он всюду, всегда с нами. Отсюда, может быть, и возникает иллюзия его малоценности. «За что не платят рублем, то кажется дешевым». Забываем, что самый главный признак общности у людей по-прежнему язык – общий наш инструмент, орудие мысли, чувства и дела; то, что роднит потомков и предков, объединяет современников.

Новое время настоятельно требует активного участия в построении нормативного языка. Нравственное и культурное развитие общества каждый раз, при любом повороте событий отражается на том, как понимают родной язык. Таков объективный исторический факт. Общий уровень культуры народа определяется тем, что в языке интересно ему сегодня.

Увы, но сегодня мы плохо знаем родной язык. Мы только им пользуемся. Говорим, как птицы поют, – естественно и свободно, как придется. Знать же язык, владеть языком как средством общения - значит охватить сознанием не одну лишь пользу слов, но и проникнуть в изначальную суть, в красоту речи - не только чувством, но и разумом.

Есть четкая взаимосвязь между языком и мировоззрением человека. Если знание мира сужается, то сужается и язык. Уровень культуры языка - важнейшая характеристика человека, его духовности или, к сожалению, иногда его бездуховности. Обеднение языка ведет к сужению нашего мирознания и потере нравственности.

Культурой речи можно владеть в большей или меньшей степени, в разных видах и разновидностях речевой деятельности по-разному. Один допускает речевые ошибки, другой не может говорить коротко и ясно перед аудиторией, третий – непринужденно болтать за дружеским столом, четвертый – разговаривать с маленьким ребенком. Значит, всему этому нужно учиться.

Мало думать на языке, нужно думать и о языке. Над языком необходимо работать, как над своим образованием; работать над своей речью, контролировать – не просто высказываться, как бог на душу положит, а постоянно думать о том, чтобы речь всегда была грамотной, внятной, понятной, четкой, лаконичной, избавленной от мусорных слов, которые произносятся для заполнения пространства.

Язык свой нужно беречь. Мы все чаще говорим об экологии среды и природы. Но ведь природа – это не только то, что окружает нас, это и мы сами. Природа современного человека во многом объясняется его культурой, а язык – важнейший компонент культуры. Поэтому родной язык, как и природа, нуждается в охране и защите от всего, что грозит ему уничтожением.

Да, о русском языке пришло время говорить как и об охране среды человеческого обитания. Ведь в языке сосредоточен и растворен весь исторический опыт народа, а выразительные возможности языка – первые показатели животворящей силы и достоинства нации. Поэтому обережение и обогащение лексического, смыслового богатства, пластики, благозвучия, трепетности, русскости родной речи – задача столь же неотстранимая, как и природоохранная деятельность.

«Нужная работа, необходимая, – сказал недавно писатель Сергей Залыгин.³ – Без памяти на свой собственный родной язык он очень быстро перестанет быть самим собою, станет только по внешности русским, по существу же - явлением каким-то космополитическим, так как теряет свою историю и в целом, и в отдельном слове...».

А нация, которая, по словам Залыгина, *«утеряет свой подлинный, исторический язык», теряет, вероятно, и свою культуру, «свою собственную психологию, порвет со своими великими произведениями искусства».*⁴ «Отречется от предков, забудет себя», – добавим мы.

Итак, родной язык, как и земля наша, есть национальное богатство, и от того, насколько бережно мы будем относиться к этому богатству, во многом определяется будущее России.

Самое главное – понять тенденции развития нового в языке, в современном нам языке, который развивается в условиях городской культуры, в постоянном смешении самых разных источников речи.

Необходимо как можно больше читать. Если говорить о пособиях, призванных в помощь читателю, интересующемуся родным языком, то это не только книги по русскому языку и культуре русской речи, но и многочисленные словари. Кстати здесь будет заметить, что мы утратили культуру пользования словами - не только произношения и ударений, не только толковыми, этимологическими, иностранных слов, но и энциклопедическими. Люди должны знать основные словари русского языка. Для этого нужно как можно больше их издавать. Это создает интерес к языку. Надо со средней школы воспитывать навыки пользования словарями, чтобы с юных лет человек получал заряд любознательности, побуждающий интересоваться, почему слово пишется и произносится именно так, а не по-другому, откуда оно возникло. Помимо этого при овладении всем богатством языка перед человеком встает целый ряд противоречий и сложностей: как правильно строить свою речь, сочетаются или не сочетаются те или иные слова, особенности употребления разных стилей языка, в какой речевой ситуации уместно употребление того или иного слова или выражения, а в какой неуместно, как кратко и точно выражать свои мысли и т. д. Это и понятно. Ведь чем лучше узнаешь предмет, тем больше возникает вопросов. Способность задавать вопросы себе самому – привилегия интеллигентного человека. Если вы считаете себя таковым, то вас заинтересует наша работа, темой которой является язык как быт и как культура, язык как образ мира, с которым встаем мы лицом к лицу, язык как стиль поведения современного человека.

³ Залыгин Сергей Павлович (р. 1913) - русский советский писатель. Повесть «На Иртыше» (1964) о коллективизации, романы «Соленая падь» (1967-1968; Государственная премия СССР, 1968) и «Комиссия» (1975) о Гражданской войне в Сибири. Романы «Южно-американский вариант» (1973), «После бури» (1980), очерки, рассказы, критика. (Цит. по: Сов. энцикл. словарь / Гл. ред. А. М. Прохоров. – М., 1985. - С. 447).

⁴ Цит. по: Колесов, В. В. Культура речи - культура поведения – Л., 1988. - С. 4.

На многие из вышеперечисленных вопросов вам поможет ответить цикл наших методических пособий по культуре речи и речевому этикету, где будет говориться вовсе не о том, как вести себя на великосветских приемах, а о том, как вести себя в повседневной жизни, находясь бок о бок с другими людьми. Работа, которая открывает этот цикл, состоит из введения, двух глав и заключения.

В первой главе раскрываются понятия культуры речи и литературно-языковой нормы; рассматриваются такие важнейшие характеристики речи, как уместность и коммуникативная целесообразность; даются отличительные особенности разговорного стиля; говорится о значении интонации при разговоре.

Во второй главе раскрывается понятие речевого этикета как основополагающей области культуры речи; подробно рассматривается связь речевого этикета с категорией такта, а также даны ответы на некоторые конкретные вопросы речевого этикета: «Когда употреблять «ты», а когда «вы»?», «Где и как говорить «да» и «нет»?», «Как правильно спросить – «кто последний» или «кто крайний»?»; перечисляются важнейшие правила речевого этикета, а в заключение дается шесть известных правил Дейла Карнеги, позволяющих понравиться людям. Это помогает создать более целостную картину о предмете изучения.

В следующих своих работах мы продолжим цикл бесед о культуре речи и речевом этикете и рассмотрим такие вопросы, как культура общения на улице, в общественных местах, в гостях; правила речевого поведения в конкретных ситуациях приветствия, прощания, знакомства, благодарности, извинения, обращения к незнакомым и знакомым людям, общения по телефону и т. д.

В более поздних работах мы планируем рассмотреть предмет культуры речи с точки зрения правильного произношения слов, правильной постановки ударения, правильной сочетаемости языковых единиц, грамотного построения предложения, правильного употребления слов и словосочетаний.

Надеемся, что цикл методических пособий вызовет интерес к языку и к предмету культуры речи.

Желаем Вам успехов в работе!

Глава I. КУЛЬТУРА РЕЧИ

1. Влияние языкового окружения на качество формирующейся речи

В будничной жизни мы редко прислушиваемся к своей речи, не взвешиваем каждое слово, как спелый колос на ладони. Да и всегда ли мы говорим те единственно нужные в конкретной ситуации слова, которые точно выражают нашу мысль? Наверное, если бы не существовало этих вопросов, не было бы и самой проблемы. Из всех инструментов, с помощью которых рождается и высказывается человеческая мысль, язык – важнейшее средство. От того, насколько точно выбираем мы то или иное слово, зависит, понимают нас или не вполне, а то и вовсе воспринимают нечто противоположное тому, что хотели мы сказать. Слова имеют не только семантическое значение (содержание), но и оказывают эстетическое воздействие на психику человека, на его духовный мир; даже тональность речи, ритмическая ее организация воздействуют на эмоциональный мир человека.

Без слов невозможно общение как средство социального утверждения личности, как одна из важнейших потребностей человека, жаждущего взаимопонимания с другими людьми.

Когда дети вследствие случайных драматических обстоятельств оказывались в полном отрыве от человеческого общества, тогда они неминуемо теряли социальные качества личности.

Недаром замечательный французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери говорил о роскоши человеческого общения, предполагая, конечно, общение духовно богатое, содержательное. Общение необходимо в любом возрасте – от первых шагов малыша до глубокой старости. Тут хочется обратить внимание на момент воспитательный.

Для того, чтобы ребенок начал говорить, особых усилий со стороны окружающих не требуется. Странно? Да ничуть! Естественный закон развития речи для каждого человека. С законами родного языка ребенок осваивается задолго до того, как ему начинают преподавать его правила, причем ни зазубривать их, ни даже понимать их сущности для него нет надобности. Они как бы прямо вытекают из его сознания (а вернее, на легу подхватываются им при слушании речи старших) уже в самом прелестном «чуковском» возрасте – от трех до пяти.

Итак, устной речью мы, как правило, активно овладеваем сами. Письменной же речи надо обучаться, и забота об обучении письму чаще всего падает на школу. Поэтому предмет, который называется в школе «Русский язык», правильнее было бы назвать «Русский язык в свете его письменных норм».

А вот процессу обучения речи устной, говорения в смысле владения живым устным монологом или диалогом уделяется, к сожалению, очень мало внимания. Что этому не нужно учиться – мнение глубоко ошибочное.

Необходимо заметить, что существует почти прямая зависимость между качеством будущей речи вновь обучающегося говорить юного существа и напряженностью (а также качеством!) того самого речевого поля, в которое он включен с первых месяцев жизни.

Если даже в семьях, где оба родителя не способны ходить, дитя в возрасте около года сначала начинает становиться на ножки, потом движется, держась за кого-либо, и, наконец, либо шаг за шагом, а то и рывком начинает ходить, то с языком иначе. Хорошо и достоверно известно, что для возникновения в человеке потребности речи и для овладения ею нет надобности в его принудительном обучении, но совершенно необходим постоянно действующий пример окружающих.

Вот почему тот, кто хочет всерьез ставить вопрос о будущей культуре речи человека, еще только вступающего в жизнь, должен раз и навсегда понять – эта «будущая культура» тысячью нитей связана с «настоящей речевой культурой» его старшего окружения, семьи в первую очередь.

Дети очень наблюдательны, они быстро улавливают разницу между тем, чего родители требуют от них, и тем, как они ведут себя сами. К манере говорить это относится прежде всего. Хороший язык родителей, впрочем как и плохой, запомнится ребенку. Он будет ему, естественно, подражать, поскольку почти не знает другого. Поэтому если родители ссорятся, прибегая к весьма резким выражениям, или ведут неосторожные разговоры о знакомых или друзьях, дети не должны этого слышать, иначе авторитет родителей может быть безвозвратно утрачен.

Таким образом, вознамерившись выработать «культуру речи» следующего за вами поколения, прежде всего надо утвердить ее на уровне вашей собственной речи.

Итак, культура речи будущего человека может создаваться только на закваске языковых и речевых навыков его окружения: семьи и школы – в детстве; семьи и широчайшего слоя сверстников – в отрочестве и юности. Как раз в отрочестве и юности из всех слагаемых, формирующих личность, общение стремительно и властно выдвигается на первый план, даря юному человеку яркость переживаний, романтический взлет чувств и мыслей. Скорее всего, уже на этой ступени молодой человек получает право и возможность самому формировать свои речевые навыки, придавать им большее совершенство или, наоборот, разрушить привитую ему раньше культуру речи.

Как для юношества, так и для людей зрелого возраста чрезвычайно важно общение с людьми старшего поколения, ибо именно от них мы перенимаем сознание и язык, который развивается в процессе дальнейшей жизни, подобно тому, как река прокладывает себе новое русло.

2. Культура речи как наука

2.1. Общее представление о предмете изучения

Культура речи – это, несомненно, часть общей культуры, с одной стороны, а с другой – один из самых интересных и любопытных разделов науки о языке.

Чтобы раскрыть понятие культуры речи, вернемся немного к вышесказанному, а именно к языку.

Русский язык – очень гибкий, как теперь говорят, самонастраивающийся инструмент познания. Столетиями мастера слова – писатели и ученые-филологи – отработывали его, создавая для нас не только грамматику и словарь, не одни образцовые тексты, но и сам механизм порождения, восприятия и развития новых слов и форм языка. Язык – проявление обыденного сознания, он так же древен, как и сознание. Подобно сознанию, язык возникает лишь из настоятельной потребности общения с другими людьми. В расстановке слов, в их значениях, в смысле их соединений заложена та информация, которая неведомо каким образом передает нам знание о мире и людях, приобщая к тому духовному богатству, которое создали многие поколения предков.

Чтобы вас поняли, недостаточно жеста, даже самого красноречивого, необходима речь – правильное, умелое использование общепринятых норм русского литературного языка, его богатых выразительных возможностей. Это и есть культура речи. Ученые называют ее «ортологией» (по-гречески «орто» – правильно, «лotos» - слово). Как всякое знание, его нужно осваивать, учиться, развивать интерес к языку, «языковое чутье», вкус к ясному, выразительному слову. В отношении к родному языку личный вкус (который не у всех безупречен) или чье-либо особое пристрастие (которое следовало бы еще оправдать) не способны заменить научного и вообще объективного изучения вопроса.

Борьба за культуру речи всегда была свойственна русскому обществу. В идейных схватках и противостояниях отливало в слове-термине и наше представление о том, что такое культура речи, что такое культура поведения, кто такой культурный человек. Сознательное отношение к родному языку является главным признаком культуры сегодня.

Конечно, нашей целью не является создать пособие по культуре речи, а только дать иллюстрации общих закономерностей и примеры типичного нарушения речевого поведения.

Культуру речи можно рассматривать с разных точек зрения: с точки зрения фонетики, т. е. правильного произношения слов; на морфологическом уровне, с точки зрения правильного образования грамматических норм; на синтаксическом уровне, с точки зрения правильного употребления слов и словосочетаний. Всех этих вопросов мы коснемся в своих будущих работах. Пока же мы даем лишь общее представление о культуре речи и рассмотрим ее лишь с двух основных точек зрения: с точки зрения качества речи, т. е. качества использования языка в речи, в общении, и с точки зрения уместности употребления в речи тех или иных языковых единиц.

На первом этапе культура речи выдвигает как основной критерий литературно-языковой правильности.

Здесь необходимо рассмотреть понятие литературно-языковой нормы. Что же это такое?

2.2. Литературно-языковая норма как основа культуры речи

Одно и то же слово произносится по-разному: житель деревни близ Твери, выгребая золу из печи, скажет: «Сколько сажи!», а житель донской станицы, увидев, например, перепачканного сажей малыша, скажет: «Умойся, у тебя сапуха на лице». С точки зрения литературно-языковой правильности слово «сажа» является нейтральной, нормативной; «сапуха» же может рассматриваться только как диалектное.

Основой культуры речи было, есть и будет понятие языковой нормы. Языковая норма – явление социальное. Язык всегда живой; как и жизнь, он не стоит на месте, и нормы языка являют собой единство исторического и индивидуального.

В энциклопедии «Русский язык» термин «норма» определяется так: «Принятые в общественно-речевой практике образованных людей правила произношения, грамматические и другие языковые средства; правила словоупотребления».

Именно норма охраняет единство национального языка и является главным условием его стабильности.

Мы говорим правильно для того, чтобы нас поняли.

Понаблюдайте, послушайте: у каждого из собеседников встречаются пусть в малой степени те или иные отклонения от языковой нормы.

Овладение нормами языка - в значительной мере овладение культурой речи. Сама норма не остается неизменной – она испытывает мощное воздействие народных диалектно-просторечных средств языка. Наука о культуре речи направлена прежде всего на выявление и утверждение литературно-языковых норм русского языка.

Таким образом, элементарная культура речи – это наука о литературно-языковой норме, ее закономерностях; путях складывания и путях овладения ею.

Но для истинной культуры речи этого мало.

2.3. Что лучше - говорить правильно или говорить хорошо

Распространено мнение: говорить хорошо – значит говорить правильно. Это ошибка. Можно говорить абсолютно правильно, но вовсе нехорошо. Слово может быть точным и уклончивым, мудрым и печальным, глубоким и пустым. Недаром говорят уважительно о человеке, у которого слово на вес золота, и с досадой - о словесной шелухе.

Если глаза – своеобразное зеркало души, то тем более речь – важнейшая характеристика духовного мира человека. Манерная, напыщенная речь, пересыпанная «литературными красотами», иногда отталкивает не меньше, чем грубая, вульгарная. Напротив, простую, ясную, эмоциональную и доказательную речь, где словам тесно, а мыслям просторно, приятно слушать. Истинная радость, когда собеседник тебя понимает.

Точная по смыслу, простая и ясная речь хороша лишь тогда, когда она не только доброжелательна, но особенно если она оригинальна, неповторима в деталях и одновременно соответствует речевым нормам.

Речевая этика (речевое поведение) предполагает соблюдение языковых норм, но не ограничивается ими.

С другой стороны, можно говорить очень хорошо, допуская некоторые неправильности, если они оправданы ситуацией.

Мы готовы прощать дефекты произношения оратору, который касается в своей речи действительно острых проблем и говорит ясно, логично, правдиво и смело. А у другого оратора и голос хорошо поставлен, и произношение прекрасное, и вроде все правильно, но за всем этим мы угадываем подхалима, и такая речь вызывает у нас сонливость и раздражение.

Так же и в бытовых ситуациях. Например, вообразите себе, что любящая мать шепчет своему малышу: «Дорогой мой сын Игорь! Я не сомневаюсь, что ты не в состоянии оценить всю силу моей любви к тебе, но знай, что она не имеет пределов и что, рассуждая по справедливости, ты должен отвечать на нее примерно таким же по силе чувством!».

Вряд ли вы сумеете указать на какую-либо ошибку в построении этой речи. Она безукоризненна с точки зрения правильности. Но думаете ли вы, что она уместна в данной ситуации, полагаете ли, что мальчуган прослезится, услышав эти слова, или посторонний слушатель скажет:

«Боже мой, что за нежная мать!»). Если к вам самому примерно с такими же словами обратится ваша любимая дочка, вы испугаетесь: *«Что за чудовище я породила! Это же чиновник какой-то, а не любящее существо!»*.

А вот слыша, как юная мама, тиская в восторге своего младенца, бормочет ему что-то совершенно нечленораздельное: «У-пу-пу-пусеночек мой... Ты мое золотеночко! Я тебя сейчас ам-ням-ням, маленькая негодница!» - вы не поставили бы говорящей в упрек того, что ее речь изобилует недоговоренностями, путаницей, нелогичностью. Вы все равно сочтете это обращение к малютке лучшим, более уместным, вызывающим больше чувств. В данном случае речь неправильная оказывается лучше правильной.

Чтобы говорить свое, важно не только содержание наших мыслей и чувств, но и способы их выражения в речи. Иными словами, как сказать – не менее важно, чем что сказать. Здесь не только точный выбор слова определяет восприятие речи собеседником, но и точный выбор тональности. Недаром говорят: тон делает музыку. Доверительный, спокойный тон, взвешанность интонаций, конечно, намного предпочтительнее грубого, амбициозного, вызывающего.

Таким образом, хорошая (в отличие от чисто правильной) – эта такая речь, которая нацелена не только на передачу некоторой объективно верной информации о вещах и явлениях, но и на придание эмоциональной, чувственной окраски этим явлениям и фактам. Напомним, что доброжелательный тон предпочтительнее любого другого.

Хорошая – это также речь, в которой в выборе языковых средств говорящий руководствуется таким важнейшим критерием языка, как уместность.

Именно на этом критерии мы остановимся поподробнее.

2.4. Уместность как опорный термин культуры речи

«Уместность, по Б. Н. Головину⁵, - такой подбор, такая организация средств языка, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения. Другие качества речи могут потерять свою необходимость без опоры на уместность»⁶.

Умение употребить нужное слово в нужной ситуации означает подлинную культуру речи.

Как в жизни, так и в речи нет ничего труднее, как видеть, что уместно, а что нет. Не для всякого общественного положения, не для

⁵ Головин Б. Н. - один из крупнейших советских теоретиков культуры речи. (Цит. по: Васильева А. Н. Основа культуры речи. - М: Русский язык, 1990. - С. 15).

⁶ Головин Б. Н. Основы культуры речи. - М., 1980. - С. 18.

всякой должности, не для всякой степени влияния человека, не для всякого возраста, так же как и не для всякого места, момента и слушателя, подходит один и тот же стиль, поэтому в каждой части речи, так же как и в жизни, надо всегда иметь в виду, что уместно: это зависит и от существа дела, о котором говорится, и от лиц, говорящих и слушающих. Речевые средства должны соответствовать ситуации, социальным ролям и взаимоотношениям собеседников.

Уместность может быть стилистической. Под стилистической уместностью подразумевается правильность употребления языковых единиц того или иного стиля в конкретной ситуации.

А. Щерба⁷ выделяет два стиля устной речи – полный и разговорный. Последний допускает недоговоренности, обрывочность фраз, более быстрый темп, экономию речевых усилий.

«Полный стиль появляется в речи тогда, когда мы говорим, например, в большой аудитории - на собрании, лекции; в речи диктора по радио, особенно при передаче каких-либо важных сообщений. Темп речи становится... замедленным и произношение... более отчетливым...».

«Разговорный стиль», по Щербе, включает в себе много тонких вариантов, среди которых есть некоторый «средний» вариант, свойственный спокойной беседе, не слишком пестро окрашенной выражением разных чувств.

«В русском языке, где граница между полным и разговорным стилем особенно разительна, разговорный стиль отличается не только изменениями в звуковом составе слов, но имеет и свою особую ритмическую структуру и слоговое строение»⁸.

В практической жизни каждый из нас без особого труда умеет различать эти стили речи на слух и отлично пользоваться каждым из них именно там и тогда, где и когда это является уместным. Письмо близкому другу никто не может помешать начать хотя бы так: *«Старый ты повеса, чтоб тебе пусто было! Куда пропал?»*.

Малознакомому человеку вы напишете, несомненно, иначе: *«Уважаемый Виктор Васильевич, как вы себя чувствуете?»*.

В приятельском разговоре, переписке вполне допустимы сниженные и даже грубоватые слова: «старик», «жулик», «вториться», такие обороты как «убей меня бог», «да будь я проклят», «до лампочки» и т. д.

Но они совершенно невозможны в официальных выступлениях, бумагах. Зато здесь вполне уместны обороты типа «уважаемые коллеги»,

⁷ Щерба Лев Вл. (1880-1944) - сов. языковед, акад. АН СССР (1943). Глава Ленингр. фонология, школы. Труды по проблемам общего языкознания, русистики, романистики, славистики, лексикографии, педагогики. (Цит. по: Сов. энцикл. словарь / гл. ред. А. М. Прохоров. – М., 1985. - С. 1522).

⁸ Успенский Л. В. Культура речи. - М.: Знание, 1976. - С. 44-45.

словосочетания типа «позвольте мне», «с вашего разрешения», слова вроде «нижеследующий» и «неподобающий», которые никто не допустит в личном письме или при разговоре с приятным ему человеком.

В умении свободно пользоваться по мере надобности всеми возможными «стилями речи» заключается умение не просто вести разговор, но быть живым, интересным, хорошим собеседником. Ведь мы не раз сталкивались с тем, что можно быть человеком очень знающим, перегруженным ученостью, и не уметь этот «багаж» передать другим просто потому, что этого человека тяжело слушать.

Помимо уместности стилистической различают также уместность ситуативную и личностно-психологическую. И здесь важно не только что и как сказать, но стоит ли говорить вообще в данной ситуации или по отношению к данному человеку. Например, если очень стеснительный человек допускает какую-либо оплошность, то уместнее будет просто промолчать и сделать вид, что вы ничего не заметили, чем сказать что-либо, даже очень вежливое.

Наряду с понятием уместности Б. Н. Головин разрабатывает еще один опорный термин культуры речи – понятие коммуникативной целесообразности.

«Видимо, – пишет он, – помимо нормы действуют и иные регуляторы речевого поведения человека, которые можно обозначить словом «целесообразность»... Норма действует достаточно жестко, она задана самой системой, структурой функционирующего языка и обязательна для всех, кто говорит и пишет. Целесообразность не «задана» самой структурой языка, она «задается» сознанием говорящих и пишущих людей и полностью зависит от ситуации»⁹.

Целесообразность – это *«уместность употребления в данной ситуации тех или иных языковых средств; это та мощная сила, которая выковывает образцовую речь и позволяет говорить о высшей степени культуры речи»¹⁰.*

«Истинный вкус состоит не в безотчетном отвержении того или иного слова такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности», – говорил А. С. Пушкин.

Недопустимо выступать с длинной академической речью о красоте природы во время туристического привала между купаньем и легким завтраком. Нелепо, попав по случаю на день рождения своего начальника, перебрасываться острыми, а может быть, и несколько фамильярными словечками и приговорками, если их, не понимая, выслушивают и поджимают губы люди много старше вас... Язык всегда коварен, и владение им строится на знании тонкостей речи. Без владения ими не

⁹ Головин Б. Н. Основы культуры речи. - М: 1980. - С. 19-20.

¹⁰ Там же. – С. 19.

стоит и «брать слово» в большой аудитории. В этом-то и заключается главная трудность – в умении на слух, интуитивно, в соответствии с самим «духом данного языка» определить, какое слово, какой оборот, какая интонация, какой, вспоминая Л. В. Щербу, стиль речи уместен и какой нежелателен в данной речевой ситуации.

Конечно, самая хорошая речь в главном своем течении наряду с уместностью должна оставаться и речью литературно правильной, т. е. подчиненной известным нормам и произношения, и акцентуации, и выбора слов. Людей, привыкших пользоваться литературной речью, нет особой надобности уговаривать в этом.

Кроме того, идеальная по своему качеству речь вместе с литературой правильностью и уместностью должна совмещать в себе и другие качества, такие как точность, выразительность, логичность, а также оставаться речью доброжелательной и эмоционально наполненной.

* * *

В следующей главе подробнее рассмотрим ту область культуры речи, которая более чем другие связана с общечеловеческой культурой.

Возвращаясь к вышесказанному, напомним, что культура речи в целом, не ограничиваясь проблемами правильности речи, на высшем своем уровне пересекается с проблемами стилистики.

Одной из важнейших областей культуры речи, выходящей за рамки стилистики, является речевой этикет.

Речевое поведение – это своего рода визитная карточка личности.

Словом можно убить, но словом можно и спасти. Не случайно говорят, что слово и ранит, и лечит. Древние считали, что у врача три лекарства: травы, минералы и слово.

Поговорим об умелом использовании слова как основы речевого поведения, поговорим о речевом этикете.

Глава II. РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ

1. Общее понятие

Широкое понятие культуры непременно включает в себя то, что называют культурой общения, культурой речевого поведения. Осознание норм общения и речевого поведения полезно всем, а особенно людям тех профессий, которые связаны с речью. Это и библиотекари, и педагоги, и врачи, и юристы, да и просто родители.

Поэтому важно обратить внимание на правила вступления в речевой контакт, поддержания такого контакта – ведь без этого деловые, да и любые нормальные отношения между людьми невозможны. Правила

речевого поведения регулируются речевым этикетом – сложившейся в языке и речи системой устойчивых выражений, применяемых в ситуациях установления и поддержания контакта. Это ситуации: обращения, приветствия, прощания, извинения, благодарности, поздравления, пожелания, сочувствия, одобрения или комплимента, приглашения, предложения, просьбы, советы и др.

Речевой этикет охватывает собой все, что выражает доброжелательное отношение к собеседнику, что может создать благоприятный климат общения.

В речевом этикете передается социальная информация о говорящем и его адресате, о том, знакомы они или нет, об отношениях равенства/неравенства по возрасту, служебному положению, о том, в какой обстановке (официальной или неофициальной) происходит общение. Если кто-то говорит друг другу «Привет!», то обстановка неофициальная и люди находятся в равных, непринужденных отношениях. Но представьте себе, что «Привет!» скажет ученик учителю или подчиненный начальнику. Таким образом, выбор наиболее уместного выражения и составляет правила речевого этикета.

Итак, речевой этикет – это совокупность словесных форм учтивости, вежливости, система средств и способов выражения доброжелательных отношений между людьми.

По определению Н.И. Формановской¹¹, это *«микросистема национально-специфичных вербальных единиц, принятых обществом для установления контакта собеседников, поддержания общения и желательной тональности соответственно правилам речевого поведения»*¹².

Ежедневно мы приветствуем, прощаемся, просим, предлагаем, приглашаем, извиняемся – соблюдаем речевой этикет, то есть выработанные обществом нормы речевого поведения, обязательные для каждого, национально-специфичные, устойчиво закрепленные в речевых формулах и в то же время исторически изменчивые.

Само понятие этикета - философское, классово обусловленное. Слово «этикет» происходит от французского *etiquette* – «ярлык», «этикетка». Словари русского языка утверждают, что этикет - это совокупность правил поведения, принятых как норма общения в различных жизненных ситуациях.

В широком смысле этикет – важная часть общечеловеческой культуры. Он выработан людьми на протяжении веков и впитал в себя

¹¹ Формановская Н. И. - лингвист, доктор филологических наук, зав. кафедрой института русского языка им. А. С. Пушкина. (См.: Формановская Н. И. Вы сказали: «Здравствуйте») (Речевой этикет в нашем общении). - М.: Знание, 1982. - С. 2).

¹² Формановская Н. И. Функциональные и категориальные судности устойчивых формул общения. - М., 1979. - С. 2.

представление о добре, справедливости, о красоте, порядке, бытовой целесообразности.

Нормы этикета сводятся к основному правилу – уважать общество в целом и каждого его члена в отдельности.

Правило очень простое: относись к другим так, как хочешь, чтобы относились к тебе, или, по Евангелию, не делай другим то, чего не желал бы, чтобы тебе делали другие. По отношению к речевому этикету это правило должно звучать так: не говори другим того, чего не желал бы услышать сам. Увы! – в повседневной практике человеческих отношений правило это осуществляется далеко не всегда и не всеми. Безусловно, у каждой эпохи свой стиль, свои правила поведения, но есть ценности общечеловеческие. Перечислить даже основные нормы этикета во всех жизненных ситуациях невозможно, однако знание общих правил поведения, внешней культуры необходимо для каждого воспитанного человека. О большом интересе к проблемам этикета в наши дни свидетельствуют книги, посвященные этому вопросу, многочисленные публикации на страницах газет и журналов.

Правила этикета очень конкретны, они дают тактические рекомендации поведения в самых различных жизненных ситуациях. Они всегда помогут ответить на вопрос: «Как себя вести?» Мы будем рассматривать эти правила только по отношению к речевому этикету.

Речевой этикет – важная составная часть этикета в широком смысле слова как совокупности норм поведения на работе, дома, в общественных местах.

Стандартизация поведения во многом определяет речевые стереотипы. Сколько раз в течение дня мы говорим почтительно-вежливо: «Здравствуйте!», дружески «Здорово!» или весело приветствуем ровесника «Салют!». Сколько раз в день мы говорим «До свидания», «Счастливо оставаться» или же просим «Будьте любезны», «Будьте добры». Каждое выражение мы выбираем с учетом того: **кто-кому-где-когда-почему-зачем** говорит.

Общение собеседников всегда эмоционально окрашено (доброжелательное, сдержанное, ласковое, непринужденное и т. д.) и потому воздействует на мир чувств человека.

Выражения речевого этикета обладают «волшебной силой», их правильное применение приносит людям удовлетворение, а неисполнение в нужной ситуации ведет к обиде.

Психологи, педагоги знают, как важно одобрить, вовремя погладить ребенка, да и взрослого! Язык откликнулся на такую потребность и создал систему словесных поглаживаний: «Здравствуйте» – будьте здоровы, «благодарю» – благо дарю, «спасибо» – спаси вас бог за доброе дело, «извините» – признаю свою вину и прошу снять с меня грех.

Вы получаете открытки. Они, как правило, стереотипны: «Поздравляю, желаю счастья, здоровья, успехов». Но насколько теплее от них – знаков внимания, словесных «поглаживаний».

Нужно понимать, что вопрос «Как здоровье?» вовсе не предполагает рассказа о ваших болезнях. Это не профессиональный вопрос врача или заинтересованного родственника, это знак вежливости, социального «поглаживания». Именно для этого существуют обязательные слова и выражения: «Здравствуйте», «До свидания», «Будьте так любезны», «Рад вас видеть», «Очень вам признателен» и т. д. С детства человека приучают верить в волшебные слова «спасибо» и «пожалуйста». Но бывает – вырастает человек и забывает их силу и красоту. А ведь без этих слов, составляющих сердцевину речевого этикета, как и без приветствий, невозможно вступить в контакт с собеседником.

Таким образом, речевой этикет в нашем общении, в каждодневной жизни связан крепчайшими узами с культурой речи.

Слова порой значат не меньше, чем дела. Недаром существуют пословицы: «Слово пуще стрелы ранит», «Не ножа бойся - языка».

В жизни каждый из нас встречает людей, с которыми приятно общаться, но есть и такие, которые неприятны, несимпатичны окружающим. Зададим себе вопрос: в чем кроется причина такого различного отношения? Что делать, чтобы завоевать расположение окружающих, которое в конце концов важно для нас самих? Ответить на этот вопрос просто, если сказать только, что о людях судят по их поведению в обществе. Кто ведет себя по писаным и неписаным правилам этикета, речевого в первую очередь, всегда производит прекрасное впечатление, и все с удовольствием имеют с ним дело. Хорошие манеры должны быть проявлением внутреннего отношения человека к окружающим, проявлением внимания и уважения к другим. Полезно напомнить, что наше суждение о людях зависит и от того, как мы сами ведем себя. Мы вправе ожидать от них любезного отношения, если только сами вежливы, приветливы и почтительны. Если наше поведение отвечает упомянутым требованиям, основано на доброжелательных навыках и соответствует общепринятым формам общения людей между собой, нас будут считать воспитанными, культурными людьми.

Культура речевого общения требует прежде всего правильно выбирать тему с другом, знакомым или незнакомым, женщиной или ребенком. Например, беседуя с женщиной, не надо выяснять ее возраст. Навещая в больнице близкого человека, не режьте ему правду-матку в глаза: «Как ты плохо выглядишь!». Ему нужна поддержка, ему нужно слышать о том, что сегодня он, несомненно, выглядит лучше, чем вчера.

При выборе темы следует учитывать, чем занят в данный момент собеседник. Если он, например, готовится к экзаменам, то неуместно подойти к нему в этот момент с рассказом о вчерашней вечеринке. Если же ваш друг отдыхает, у него друзья, веселая музыка и легкие разговоры, а вы подойдете и предложите, скажем, решить сложную математическую задачу, он вас вряд ли поймет. Известна пословица: «В доме повешенного не говорят о веревке». Неуместно заводить разговор о талантливых или очень здоровых детях в доме, где не все благополучно с ребенком хозяев. Неуместно за праздничным столом рассказывать о своих болезнях и их лечении, вообще о чем-либо таком, что портит аппетит окружающим.

Речевое общение обычно осуществляется в общем, более широком контексте общения (т. е. не только при помощи устойчивых языковых формул, но и реплик, включающих выражение отношения к собеседнику, а также интонации, мимики, жестов, позы, взгляда и других паралингвистических средств) и во многом зависит от него. Все перечисленные средства общения мы не можем рассматривать в отрыве друг от друга, так как обычно они тесно взаимосвязаны. Вот ситуация: в библиотеке санитарный день. В вестибюле выставлена табличка: «Уважаемые читатели! Извините, сегодня библиотека не работает. Санитарный день». Читатели то и дело спрашивают: «А что, библиотека сегодня не работает?». Уставший отвечать библиотекарь молча указывает на табличку. Один реагирует так: «А! Извините, пожалуйста», другой просто: «А!», а третий: «Подумаешь! Что, ответить трудно!». Ясно, что в третьем случае нарушается культура общения: реплика читателя не оправдана, ибо он сам должен был обратить внимание на табличку и уж во всяком случае не обижаться на напоминание об этом. Нарушение культуры общения в этом случае может исходить и от библиотекаря. Оно может выражаться в молчаливом презрении, с которым библиотекарь указывает читателю на табличку, в презрительном тоне, которым произносится фраза: «Посмотрите на табличку» или в словах: «Не видите, что ли? Или читать не умеете?».

Нарушение оптимальности общения может исходить и от таких факторов: помещение таблички в несоответствующее (не бросающееся в глаза, отдаленное) место, плохо различимая надпись, предмет, загораживающий табличку и т. п. Оптимальный с точки зрения культуры общения вариант будет, очевидно, такой: библиотекарь с улыбкой указывает на табличку, а читатель дружелюбно извиняется.

В основе хорошего поведения лежит умение владеть собой. Поэтому важно не только что сказать, но и как сказать, то есть, как уже говорилось выше, необходимо обращать внимание не только на слова, которые мы произносим, но и на другие факторы общения, и, в частности, на тон, которым произносятся эти слова.

Из всех паралингвистических средств общения в установлении нормальных отношений между людьми тон играет одну из самых существенных ролей, если не самую существенную. Важнейший критерий речевой этики – найти верный тон в разговоре.

Именно тон, интонация отражают различные эмоциональные оттенки речи. По тону можно судить о настроении человека, в какой-то мере тон отражает и характер говорящего, достаточно четко показывает, с воспитанным или невоспитанным человеком мы имеем дело. Тон в разговоре равнозначен жестам и позе в манере держаться.

Тон может оказаться единственным фактором для характеристики речи. Иногда, слыша разговор на лестничной площадке, мы, не различая слов, по одному лишь тону можем догадаться, что беседу ведут далеко не доктора наук.

Здесь актуально рассмотрение не только норм, направленных на «поддержание желательной тональности», но и способов нарушения этих норм, а также истоков этих нарушений, т. е. антиэтикета.

2. Способы нарушения этики речевого общения

Плохо, когда человек говорит неправильно и не понимает этого, но еще хуже, когда он делает это сознательно. Поэтому необходимо различать недостаточное и слабое владение культурой речи в той или иной разновидности речевой деятельности – и антикультуру речи. Под антикультурой речи, антиэтикетом понимается сознательное и намеренное нарушение, искажение общепринятых принципов и критериев культуры речи и речевого поведения.

Нарушения неписаных правил речевого этикета сразу заметны: продавец обратился к покупателю на «ты», знакомый не поздоровался при встрече, кого-то не поблагодарили за услугу, не извинились за проступок... Как правило, такое неисполнение норм речевого поведения оборачивается обидой, а то и ссорой, конфликтом.

Нарушения этики речевого общения разнообразны. Грубость - лишь одна, причем наиболее яркая и открытая их разновидность. Проявление грубости мы наблюдаем во многих ситуациях. Невежливым бывает неисполнение правил речевого этикета (толкнули и не извинились), неправильный выбор слова в данной ситуации, нанесение партнеру обиды с помощью слов, имеющих негативную окраску (*расселась* вместо *села*, *напялила* вместо *надела* и т. д.). Нужно усвоить, что на грубость нельзя отвечать грубостью. Это порождает целый поток грубости и может повлечь скандал. Корректный, а подчас и подчеркнуто вежливый ответ, как правило, ставит грубияна на место. Речевой этикет служит действенным средством снятия речевой агрессии.

Сплетни, открытые клеветнические выступления против честных людей, высказывания с недостойными намеками – также разновидности нарушения этики речевого общения. Нарушение данного слова – еще одна. А еще такая, как отсутствие необходимого предупреждения, информирования. Например, жильцов дома извещают о том, что для ремонта на 12 дней будет отключена горячая вода. Через 12 дней, однако, вода еще не включена и нет никакого объявления о том, когда это будет сделано. Это проявление речевых бескультурья стоит жильцам многих неудобств и волнений. Еще одна разновидность – бюрократически равнодушное нежелание в речевом общении выйти за рамки самых узких и чисто формальных обязанностей. Например, диспетчер вокзальной справочной на вопрос, точно ли прибывает такой-то поезд, отвечает безразлично и холодно: «Не знаю, неизвестно», хотя мог бы позвонить на центральный справочный пункт или хотя бы успокоить волнующегося встречающего, сказав ему, за сколько минут до прибытия по расписанию это станет известно.

Две другие близкие по существу, хотя внешне во многом противоположные разновидности нарушения этики речевого общения могут быть между людьми, неравными по социальному положению. Например, между начальником и подчиненным.

Первая - начальственное, холодно-административное обращение. Руководитель намеренно устанавливает весьма заметную дистанцию между собой и подчиненным, должностное лицо – между собой и посетителем. Это как бы парализует живого человека, отнимая у него охоту поделиться мыслями и сомнениями, обратиться за советом или просьбой. При таком руководителе процветают подхалимы, дисциплина носит чисто формальный характер.

Вторая разновидность – начальственно-развязное обращение, часто выступающее под маской «демократичности»: вот, мол, я с простым народом говорю его языком. Однако это фальшивая поза: в большинстве случаев подчиненные не могут ответить тем же, и получается, что люди с начальником вежливы, а он с ними невежлив.

Нарушения этики речевого общения мы наблюдаем и, к сожалению, допускаем сами не только на работе, но и дома – с родными, близкими, друзьями. Как часто в запале говорим мы друг другу обидные, резкие слова, иной раз незаслуженно. И, чего греха таить, много реже хвалим друг друга, даже когда есть за что. Стесняемся или недооцениваем эффекта ободряющего слова, участия.

А ведь доброе слово, похвала – это умное искусство. Сколько мы знаем примеров, когда ко времени сказанное ободряющее слово, неожиданное поощрение буквально возвращали к жизни человека оступившегося, вселяли веру в собственные силы тем, кто, казалось, давно махнул на себя рукой.

Основные правила речевого общения в повседневном обиходе в общем просты и понятны, они выработаны веками человеческого опыта. Однако они несут отпечатки своей эпохи и национальной культуры. Важно подчеркнуть, что сложность овладения этической культурой речевого общения лежит не столько в знании отдельных его правил, сколько в глубоком осмыслении его принципов, в комплексном оперативном применении к конкретной ситуации и в твердости волевой установки на реализацию, в том числе и в затрудненных («невыгодных») условиях,

В большинстве случаев у воспитанных, высоконравственных людей эти правила прочно укореняются в интуиции и реализуются более или менее механически. Но в ситуациях новых, сложных, когда приходится выбирать лучшее из нескольких возможных решений, они должны снова становиться осознаваемыми и включаться в анализ.

Поскольку все речезыческие правила направлены на установление доброжелательных отношений между людьми, то очевидна прямая связь речевого этикета с категориями вежливости и такта.

3. Вежливость и такт как важнейшие категории речевого этикета

3.1. Такт как одно из проявлений вежливости и его значение для установления нормальных отношений между людьми

Вежливость особенно важна в официальной речевой ситуации и при общении с незнакомыми людьми. Вступая в контакт с близкими, родными, друзьями, мы, заранее зная «меру» любви к ним, имеем множество способов их подчеркнуть, с незнакомыми людьми мера хорошего отношения – это вежливость, и здесь речевой этикет незаменим. С точки зрения речевого этикета вежливость предполагает «ненанесение ущерба» речью (иначе - не оскорбление), оказание знаков внимания, одобрение (по возможности) партнера и в то же время отведение от себя комплиментов, проявление скромности в самооценках и даже некоторое преуменьшение собственных достоинств, проявление такта, не позволяющего вторгаться в личную сферу собеседника, задавать нескромные вопросы, проявление желания оказать услугу, помочь тому, кто в этом нуждается».

А вот неумелая и неуместная вежливость воспринимается как манерность, церемонность. Бывает вежливость искренняя, а бывает вежливость – маска, скрывающая за внешним проявлением иные отношения. И все в мимолетных общениях с незнакомыми людьми, где люди соприкасаются главным образом лишь социальными ролями (продавец – посетитель, врач – пациент, библиотекарь – читатель, кондуктор – пассажир). Такая вежливость лучше, чем открытая грубость –

так улыбаются всем и каждому американцы, так здороваются продавцы в приличных магазинах.

Одно из проявлений вежливости – такт по отношению к собеседнику.

Действительный такт – это чувство меры, подсказывающее человеку, что при данных обстоятельствах подходит и что не подходит, что можно сказать или сделать и в какой форме, а чего не следует говорить или делать. Такт не может быть чисто внешним, наносным проявлением. Его подсказывает культурность человека, его чуткость, умение подойти к кому-либо так, чтобы не оскорбить, не раздражить, не коснуться больных мест, постараться помочь, вывести из затруднительного положения.

Такт учит человека угадывать слабую струну собеседника и находить предметы разговора, приятные для целого общества, такт делает нас добрыми, снисходительными, предупредительными и находчивыми в пользу ближнего.

В установлении нормальных, доброжелательных отношений между людьми такт играет первостепенную роль. Как часто мы становимся неприятны своим собеседникам и даже не замечаем этого, а позже не можем понять, почему испортились наши отношения, не задумываемся, где и когда мы проявили бестактность.

Без такта немислим благовоспитанный человек; при всем его уме, талантливости и даже знаменитости его общества избегают и при столкновениях с ним отходят в сторону, опасаясь нетактичности.

В умении тактично себя вести не последнюю роль играет личная скромность.

Такт ясно проявляется в манере разговаривать. Часто по одному выбору темы разговора можно сделать заключение о тонком такте или, наоборот, о бестактности собеседника.

Бестактно много говорить о своих личных успехах, нехорошо хвастаться знакомством с высокопоставленными лицами.

Неприятность к собеседнику вызывают всегда ответы превосходства, которые свидетельствуют о бестактности говорящего. Тактичный человек опустит в своей речи такие выражения: «Ты должен», «Ты обязан», «Я хочу, чтоб ты сделал это...». Правильно говорить: «Мне бы хотелось», «Не мог бы ты мне помочь» и т. п.

Тактичный человек живо интересуется всем, о чем говорят другие, сам беседует свободно, не выискивая мучительно темы, могущей заинтересовать других. Бестактно, если человек отказывается от разговора на какую-нибудь тему без всякого объяснения или под тем простым предлогом, что он в ней не разбирается, или еще что-нибудь в этом роде. Из чувства деликатности нельзя вести разговоры, которые могут вызвать у слушателей тяжелые воспоминания или неприятно задеть их, например не следует

распространяться о несчастных случаях и болезнях при больных, отпускать в обществе неуместные шутки, подтрунивать над присутствующими, а тем более клеветать на отсутствующих и тому подобное.

К числу бестактных и, следовательно, неприличных предметов разговора в обществе нужно причислить вопросы о норме жалования, получаемого собеседником, о причинах семейных раздоров, советов поступать так, а не иначе, приведение в пример самого себя, намеки на физические недостатки.

С человеком, имеющим какой-либо физический недостаток, следует обращаться всегда сугубо тактично, избегая всего, что могло бы напомнить ему о его дефекте.

Бестактно критиковать чьи-либо религиозные убеждения, унижать чью-либо национальность или страну; смеяться над ошибками или промахами других людей.

Было бы непростительной ошибкой сказать, например, что кто-то занимает более низкое положение, посмеяться над его качествами или замыслами, осудить его увлечения и тому подобное.

У каждого человека есть свои определенные увлечения, свой конек, и, естественно, каждый человек любит поговорить именно о своих интересах. Не следует упрекать его в этом и, насколько возможно, проявить участие и не относиться с полным невниманием, если, конечно, его интересы не вредят окружающим. Рассказчику же, для которого делается такое снисхождение, в свою очередь не стоит злоупотреблять вниманием слушателей и по возможности сократить свое повествование.

Слушая одну и ту же историю не в первый раз, тактичный человек не станет перебивать и дослушает до конца, особенно если рассказывает человек пожилого возраста. Вместе с тем постарайтесь сами не попадать в такую ситуацию, когда кто-то слушает нашу историю в двадцатый раз.

Должную степень внимания необходимо проявлять к каждому собеседнику. Если даже с вами заговорит не внушающий вам симпатии человек, бестактно будет с вашей стороны игнорировать его. Ваши ответы могут быть краткими и сдержанными, но вежливыми.

Такт нужно проявлять, если вы заметили у знакомого какое-нибудь упущение в одежде. Лучше всего улучшить подходящий момент и деликатно сказать ему об этом с глазу на глаз.

Если же вам кто-нибудь оказал подобную услугу, нужно вежливо поблагодарить.

За столом бестактно говорить о вещах неприятных, которые могут испортить аппетит окружающим. Не стоит критиковать стоящие блюда, рассматривая их с неудовольствием. Лишен такта тот, кто все осуждает, всем недоволен, предъявляет ко всем и ко всему особые, по большей части необоснованные претензии.

Неприлично шептать секреты в присутствии других людей, прикрывая рот рукой. Бестактно спрашивать у дам и стариков год их рождения.

Бестактно говорить «он» («она») о человеке (особенно старше себя возрастом) в его присутствии; надо его соответственно назвать: Володя, Максим Петрович, моя сестра, мой друг и т. д.

Большой бестактностью со стороны мужчин является откровенный разговор о девушке или женщине с другим мужчиной. Главное правило речевого этикета, впрочем, как и этикета вообще, – никогда не поставить никого в неудобное положение. То, что нам кажется пустяком, другого может серьезно задеть – примите это во внимание и не обижайте человека напрасно.

Чувство меры должно подсказать тактичному человеку также и то, как далеко ему следует заходить в своей обходительности и приветливости. Ведь преувеличенная любезность бывает противной, смахивая на подбострастие и назойливость. Навязываться незнакомому человеку, без достаточного основания заговаривать с посторонними людьми, присоединяться к чужому обществу или к двум беседующим, бесцеремонно врываться в их разговор, тем более если при этом не извиниться и не попросить разрешения на минуту прервать их, – верх бестактности и назойливости. Проявлять праздное любопытство в какой бы то ни было форме также неприлично.

Особого внимания заслуживают правила этичного поведения между людьми, занимающими неравное социальное положение, ибо именно здесь очень часто допускаются бестактности.

Бестактно, например, когда учительница обрывает ответ ученика на полуслове, считая, что он достаточно вознагражден хорошей отметкой. А для него главное – победоносное ощущение своих возможностей, достижений в деле.

Такт необходимо проявлять начальнику по отношению к своим подчиненным.

3.2. Такт между начальником и подчиненным

Начальник поступает бестактно, если приказывает, высокомерно подчеркивая свое превосходство, покрикивает на подчиненных, рассуждает начальственным тоном с большим апломбом и неприступным видом.

Начальнику больше, чем кому-либо, необходимо уметь держать себя в руках и по возможности сохранять доброжелательный тон при разговоре со своими подчиненными. Ни крик, ни нудные увещания обычно не дают должного эффекта.

Похвалить за хорошую работу перед всем коллективом – никогда не повредит, а вот публично делать выговор надо очень обдуманно и только в исключительных случаях. Обычно лучше бывает сказать подчиненному о допущенной ошибке с глазу на глаз или в кругу ближайших сотрудников. Выговор перед всем коллективом делается только по особо важным обстоятельствам и так, чтобы он не повлек нежелательных результатов. Люди гораздо восприимчивее к доброму слову, искреннему совету. На допустившего ошибку работника лучше действует доброжелательное замечание, участливый упрек, чем суровое порицание (за редким исключением).

Вообще, критиковать людей нужно очень осторожно. Критика требует большого умения и большого такта.

3.3. Такт и критика

Прежде чем приступить к критике человека, подумайте, поможет ли критика укреплению ваших отношений и самому человеку. Критика – очень острое оружие, и пользоваться им можно лишь тогда, когда хорошо им владеешь.

Критикуя человека, предлагайте ему пути решения проблемы. Создавайте такие условия, чтобы он сам хотел исправить тот недостаток, на который вы указали ему очень тактично и осторожно. Создавайте в человеке убеждение, что он сам способен справиться с предложенной задачей. Поощряйте его в положительном настрое на преодоление недостатков.

Помните, что переделать человека нельзя, он не машина, не игрушка. Надо принимать человека таким, какой он есть. Менять можно лишь отдельные недостатки, но очень осторожно, не торопясь. Доброе слово сыграет при этом лучшую роль, чем критическое наставление. Всегда легче критиковать человека, чем увидеть и подчеркнуть его достоинства.

Не выбирайте в таком случае легкого пути, и вы станете гораздо счастливее и богаче, строя с людьми добрые отношения.

Такт необходимо проявлять и в бытовых, внеслужебных ситуациях: когда мы встречаем знакомого на улице или в общественном месте, приходим к кому-нибудь в гости или сами приглашаем гостей, навещаем больного друга или родственника.

3.4. Такт по отношению к больному

Большую тактичность необходимо проявлять, когда мы посещаем больного или разговариваем с больным человеком. Больной нуждается во внимании, постарайтесь порадовать его чем-нибудь, развеселить, только смотрите не утомляйте. Очень осмотрительно следует выбирать тему разговора. Сперва терпеливо выслушайте жалобы больного, попробуйте

убедить его, что он скоро выздоровеет, постарайтесь поднять его настроение. Помните, что плача, вздыхая, высказывая разные опасения, вы вряд ли придадите ему бодрости. Если даже больной будет любопытствовать, выспрашивать, что вы думаете о его болезни, не пытайтесь ставить диагноз, который мог бы повергнуть его в уныние.

Не следует самому выпытывать у больного подробности его недуга. Больше чем бестактность сказать больному, что он плохо выглядит. Вот что сказано об этом в своде правил Клеопатры Светозарской под названием «Светский человек, изучивший свод законов общественных и светских приличий»¹³: *«У постели больного не должно говорить ни о болезнях, ни об умерших, а в особенности не упоминать признаков той болезни, которой страдает в это время посещаемый знакомый. Это напоминает нам недавний случай с одним старым господином, который, посетив своего больного друга за несколько дней до его смерти и услышав, что доктора приказали ему пить сельтерскую воду с молоком, разумеется, чтобы только ободрить умирающего, сказал необдуманно: «Мой камердинер страдал такою же болезнью, как вы, и ему также предписали пить сельтерскую воду с молоком...» «И что же? Он поправился?» - с надеждой спросил больной. «Какое! Он на днях умер...»*¹⁴

Кстати, о болезнях. Чихнувшему принято говорить: «Будьте здоровь», но если вы промолчите, в невоспитанности и невежливости вас никто не обвинит.

3.5. Как приглашать гостей

Такт необходим, когда вы приглашаете гостей или принимаете приглашение. Если вы приглашаете гостей отдельно, то поступите тактично, если не станете информировать их: «Приходите в среду, потому что в четверг у нас будут товарищи по работе». Люди могут увидеть в этом разделение на «лучших и худших».

Не следует приглашать одновременно тех лиц, о которых нам точно известно, что они неприятны друг другу.

В третий раз не стоит приглашать человека, дважды не принявшего вашего приглашения.

Если же вас кто-нибудь пригласил в гости, в любом случае поблагодарите. Если вы не сможете присутствовать, сразу извинитесь. Причину своего отказа объяснять не обязательно, особенно если вас с приглашающим не связывают близкие отношения.

¹³ «Светский человек, изучивший свод законов общественных и светских приличий» - свод правил поведения, созданный более ста лет назад на основе принятого в русском обществе этикета. Имя автора этого произведения, укрывавшегося под псевдонимом Клеопатры Светозарской, неизвестно. (См.: Азбука этикета, - Иркутск, 1994. - С. 155).

¹⁴ Цит. по: Азбука этикета / Сост. Иоффе Л. В. - Иркутск, 1994. - С. 255.

Принимая приглашение, бестактно спрашивать: «А кто еще будет?» Когда приглашающий считает необходимым, он сам говорит о составе гостей.

Примеров проявления такта и бестактности в речевом поведении можно приводить много.

К сожалению, люди часто допускают бестактность в разговоре с друзьями и близкими (гораздо чаще, чем с незнакомыми людьми) и даже не задумываются об этом. Как часто подруга может сказать: «Тебе совершенно не идет эта помада».

Мы любим давать советы, высказывать свое особое мнение. Не торопитесь. Совет нужен только тогда, когда вас об этом попросят. Кроме того, человек всегда ждет такого совета, который будет ему приятен. Не давайте категоричных советов, помните, что ваше мнение – субъективно.

Особенно многогранны проявления такта и бестактности в семейных отношениях.

3.6. Такт и семья

Очень часто бестактностью по отношению друг другу грешат супруги. То жена жалуется на мужа своей приятельнице, то от мужа слышны жалобы на жену. Даже в обществе им случается говорить о разных недостатках и, не стесняясь, распространяться о самых интимных вещах в своей семейной жизни. В семье выполнение основных требований вежливости и такта обязательно не меньше, чем вне дома. Тот, кто соблюдает вежливость «навынос», а дома груб, менее всего достоин уважения.

Слова «спасибо», «прости», «пожалуйста» в семейной жизни абсолютно необходимы, хотя и условны. Иногда жена жалуется, что муж обращается к ней: «Налей чаю» или «Сдай пальто в химчистку», не прибавляя слова «Пожалуйста». Если речь идет о вещах повседневных, которые, как правило, находятся в компетенции жены, муж не обязательно должен всякий раз «просить». Но он обязан проявить такт, когда просит об одолжении, например: «Пожалуйста, принеси сигареты, не хочу прерывать работу».

Следует обратить внимание, что люди старшего поколения особенно чувствительны к проявлению вежливости и такта со стороны младших. Особенно типичны нарушения такта со стороны невестки или зятя (недаром на эту тему ходит много анекдотов) по отношению к свекрови (теще).

Бестактно: внушать свекрови (теще), что она устала и ей лучше пойти прилечь в тот момент, когда веселье за столом достигло зенита и свекровь приятно развлекается; прекращать разговор, когда в комнате появляется свекровь; внушать детям, что у бабушки возрастные странности; в присутствии свекрови говорить о других: «Ну, да это же старый человек»; употреблять аргумент: «В вашем возрасте...»; в ее присутствии часто сетовать, что квартира мала.

В свою очередь, свекрови (теще) бестактно: проявлять излишнюю заинтересованность подробностями жизни молодых; допытываться о том, чего ей не говорили; позволять себе энергично проявлять свои капризы и недовольство; требовать от младших, чтобы они как можно реже отлучались из дома; злоупотреблять выражением: «В мое время...»; осуждать невестку перед сыном (зятя перед дочерью); слишком часто и много рассказывать о своем прошлом.

Бестактностью грешат и соседи по отношению друг к другу, особенно когда просят о какой-либо услуге (позвонить, одолжить денег) в то время, когда люди чем-то заняты или ложатся спать. Не красит соседей и пристальный интерес – кто с кем и почему. Частная жизнь окружающих не служит темой разговоров культурных людей.

Почему же так часто мы допускаем бестактность в каждодневных делах – дома, на улице, на работе? Не дослушиваем людей до конца, говорим обидные вещи, повышаем голос?

Ответить на этот вопрос трудно. Чаще всего это происходит, когда человека захлестывают эмоции и он теряет чувство самоконтроля. Совет один – если вы не хотите испортить отношения с окружающими, постоянно контролируйте себя – и в выборе слов, и в выборе нужной тональности.

3.7. Такт в выборе тона

Тон также может быть тактичным и бестактным. В зависимости от того, каким тоном произнесено слово, воспринимается во многом и его значение.

В транспорте часто слышим: «Проходите вперед!» Эти два слова могут быть произнесены по-разному: с оттенком просьбы, требования, совета, предупреждения. Конечно, было бы желательно, чтобы эти слова произносились вместе с «волшебным» словом «пожалуйста» вежливо, мягко и доброжелательно.

В конце концов, ни повседневные заботы, ни плохое самочувствие, ни пережитая неприятность не дают нам права быть невежливыми с окружающими.

Краткое обращение мужа к жене: «Налей мне чаю» - может прозвучать тепло и мило, в то же время в обращении: «Очень прошу, налей мне чаю» может содержаться и категорический приказ.

Давайте следить за своим тоном. Никогда не повышайте тона и не говорите гадостей в приступе гнева или страсти. Разгневанные, вы можете наговорить то, о чем будете потом сожалеть.

Тонкой душевной организации и большого такта требует юмор.

3.8. Такт и юмор

В общении с любым человеком нужно избегать иронии и насмешки. Шутка может задеть легкоранимого человека.

Чаще всего шуткой мы обижаем того, кого меньше всего хотели бы обидеть. Шутите по поводу явления, события, но не по поводу самого человека. Никогда не забывайте, что неудачная, бестактная шутка может надолго испортить хорошие человеческие отношения.

Особенно следует помнить, что абсолютно недопустимы шутки по поводу чужой фамилии, национальности, местожительства, образования, серьезной автомобильной аварии, комплекции, лысины, роста, цвета волос, каких-либо физических изъянов.

Смеяться над комичными чертами других людей, обсуждать прилюдно их недостатки, промахи, ошибки – занятие недостойное. Если вам очень хочется пошутить (особенно с людьми, которых вы знаете недостаточно хорошо), то самое тактичное и безопасное сделать предметом шутки самого себя, ибо истинное остроумие состоит в умении смеяться над собой.

3.9. Такт и уместность

Следует отметить, что такт во многом совпадает с уместностью, вернее именно такт подсказывает человеку, что уместно в данной ситуации, а что нет. Нарушения уместности (из примеров, приведенных выше, это видно) очень многообразны. Один и тот же речевой поступок в одних условиях уместен, а в других - наоборот.

Скажем, неуместно и бестактно прерывать выступающего до истечения регламента, но если он неточен, а реплика с места сигнализирует слушателям об этом, то она не может считаться неуместной.

Бестактно острить по поводу слабостей старого или больного человека, но добрая шутка в сочетании с искренней помощью, расположением - это хорошо. В присутствии одного больного (мнительного) разговор двух врачей, пересыпанный латынью, неуместен; если же больной просто вбил себе в голову, что врачи относятся к его здоровью несерьезно, то такой разговор уместен, так как в глазах больного он поднимает и его самого, и врачей.

Просто «научиться» такту, конечно, нельзя - он приобретается не только под влиянием среды и воспитания, но и характера человека, но развить его, безусловно, можно.

Тактичный человек без труда овладевает речевым этикетом.

Давайте поподробнее рассмотрим некоторые конкретные вопросы речевого этикета.

4. Пределы употребления некоторых слов, связанных с речевым этикетом

4.1. *ТЫ* и *ВЫ*

Не так давно *ты* было местоимением низкого стиля (так обращались к людям низших сословий), а *вы* – высокого стиля. Обращение на *вы* долгое время считалось признаком изысканности, высокой социальной принадлежности. Среди аристократов было правилом, чтобы супруги говорили друг другу *вы*, чтобы дети обращались на *вы* к родителям. «Тыкали» только слугам.

Вот как по этому поводу иронизировал Н. Г. Чернышевский¹⁵: *«Чем образованнее становимся мы, тем шире делается круг вы, и, наконец, француз, если только скинул сабо, почти никому уже не говорит ты. Но у него осталась еще возможность, если захочет, кольнуть глаза наглецу или врачу словом ты... Англичанин не только слугу, но и собаку или кошку не может назвать иначе, как вы»*¹⁶.

В современном русском языке в ходу и *ты*, и *вы*. Вернулось к нам народное, близкое *ты*, потому что в новых условиях жизни потребовалось выделить в обращении тех, кому по-прежнему можно с полным доверием сказать по-русски: «ты».

Став социальной приметой в отношениях между людьми, комбинации местоимений *вы* и *ты* постепенно распределили между собой роли. *Ты* – доверительность и близость, *вы* – официальность, уважительность и признательность. На *ты* мы обращаемся к близким – к родственникам, друзьям, сослуживцам-приятелям. Бывает, что подчиненный и начальник давно друг с другом на *ты*. Однако желательно, чтобы на работе они, как и остальные, употребляли официальное, соответствующее званию обращение.

Особенно не следует называть назначенного на высокий пост друга на *ты* в присутствии его подчиненных и во время официальных церемоний.

На *ты* говорят друг с другом дети. Взрослые, разумеется, говорят детям *ты*.

В некоторых семьях еще учат детей говорить родителям *вы*, хотя обращение на *ты* более распространено. Дети могут говорить *ты* родителям, дядям и тетям. Что касается более дальних родственников, то обращение на *ты* или *вы* зависит от степени родства, личных отношений.

¹⁵ Чернышевский Николай Гаврилович (1828-1889) - рус. революционер-демократ, ученый, писатель, литературный критик. Один из руководителей журнала «Современник», последователь В. Г. Белинского. Известные романы «Что делать?», «Пролог» (См.: Сов. энцикл. словарь / Гл. ред. А.М. Прохоров. – М., 1985. - С. 1483).

¹⁶ Цит. по: Колесов В. В Культура речи - культура поведения. - Л., 1988. - С. 217-218.

Среди подростков распространено обращение на *ты*. Педагоги также обращаются к ученикам на *ты*. Чужим детям говорят *ты* обычно до 12-16-летнего возраста. Сегодняшняя молодежь переходит на *ты* сразу же после знакомства. Люди более старшего возраста переходят с *вы* на *ты*, как только начинают встречаться. Это в духе времени. Есть люди, думающие, что обращение на *ты* дает им право быть развязными. Это глубоко ошибочное мнение. Естественно, что родственники и близкие друзья оставляют в стороне некоторые внешние, более или менее условные формальности, но печально, когда это влечет за собой невнимательное, бесцеремонное отношение близких людей друг к другу.

Прежде чем перейти с кем-нибудь на *ты*, не мешает узнать, что это за человек.

Предложение перейти на *ты* следует делать весьма осмотрительно и только тогда, когда уверен в положительном ответе - неприятно, если его отвергнут даже в самой тактичной форме. В этом случае в неловком положении оказывается не только тот, кто предложил, но и тот, кто отказал.

Что касается отношений между мужчиной и женщиной, утверждение о том, что женщины всецело определяют форму обращения, можно принять лишь с определенными оговорками. Просьба перейти на более близкую, менее официальную форму обращения, т. е. на *ты*, должна исходить от мужчины. Если же у женщины такое предложение не найдет поддержки и она возразит: «Возможно, позже» или «Я полагаю, что для этого нужно познакомиться поближе», то было бы ребячеством настаивать на своем предложении или воспринимать отказ как оскорбление, тем более что женщинам позволительно отказаться перейти на *ты* с мужчиной, не приводя никаких доводов.

Обращение на *ты* уместно, когда налицо тесные, дружественные связи. Если та или другая сторона не склонна переходить на *ты*, настаивать не надо.

Невозможно точно установить, когда и при каких обстоятельствах переход на *ты* уместен. Более всего это зависит от характера людей и от благоприятности момента. Замкнутый человек не склонен к обращению на *ты*, близкую дружбу он завязывает с чрезвычайно ограниченным кругом людей.

Но есть люди, которым после первой встречи каждый становится другом и говорить *вы* для них просто пытка.

Сдержанность в обращении на *ты* особенно рекомендуется женщинам. Женщина не обязана говорить *ты* всем приятелям своего мужа.

Бывает, что встречаются люди, не видевшиеся с детства. В свое время, как одноклассники, они говорили друг другу *ты*. Со временем могли настать различия в положении или измениться их взгляды на жизнь.

И вот они в нерешительности: как обращаться друг к другу - на *ты* или на *вы*. Если они почувствуют, что между ними не произошло отчуждения, правильное будет обращаться друг к другу на *ты*. Если есть сомнение, если и раньше не было особых причин к установлению тесных личных контактов, то не будет ошибкой обратиться к человеку на *вы*. Но если это его неприятно удивит, лучше сразу же перейти на *ты*. Если бы мы жили в Англии, то этот раздел вообще не понадобился бы. Английский язык не знает различий между *ты* и *вы*. Поэтому, если иностранец сразу начинает говорить вам *ты*, не удивляйтесь и поступайте точно так же: значит, он просто не знает ваших национальных обычаев. Поскольку наш язык проводит различие между дружеским и родственным *ты* и официальным *вы*, то в разговоре со старшими, с вышестоящими лицами, а также с представителями другого пола следует прибегать к почтительной форме обращения.

В жизни не всегда можно провести строгие разграничения, поэтому нужно иметь хорошую интуицию, для того чтобы не оказаться в неловком положении. Иногда обращение на *ты* звучит как проявление неуважения к человеку, особенно незнакомому. Но и *вы*, как это ни парадоксально, порою может быть сигналом подчеркнутого неуважения, выражением презрения и прозвучать почти оскорбительно, если обратиться вдруг так к тому, с кем вы до этого были на *ты*. Можно наказать и друга, обратясь к нему на *вы*.

В некоторых случаях «выканье» выглядит откровенно смешно, особенно там, где принята простота в общении. Среди людей некоторых профессий обращение на *ты* почти обязательно, неподчинение этому обычаю может быть истолковано почти как общественный вызов. Поэтому лучше следовать принятым правилам.

Напротив, для влюбленных нет ничего более романтического, чем *вы*. В любовной игре есть нечто театральное, преувеличенное, к чему торжественное *вы* подходит как нельзя лучше. Любовники, отдающиеся друг другу, сохраняют, возможно из кокетства, этот последний покров, последнюю завесу тайны, укрываясь ими, чтобы продлить несравненное наслаждение от победы.

Культура русского слова – в поведении говорящего. Это в полной мере относится к *ты* и *вы*. Тут важно еще учитывать, какая эмоция вложена в слово.

4.2. ДА и НЕТ

Умение сказать *да* или *нет* требует от каждого из нас определенной силы характера.

Есть такие приглашения, в том числе на свадьбу и крестины, отказываться от которых считается нетактичным. И на какую бы скуку ни

обрекло вас данное согласие, надо сказать *да*. Ни в коем случае не меняйте решение в последний момент.

Но если вас приглашают участвовать в чем-то, что вас совершенно не интересует, если просят об услуге, которую вы не можете оказать, если хотят получить в подарок или в долг какую-нибудь вещь, а вы не хотите этого делать, то лучше сразу прямо сказать *нет*. Имейте мужество откровенно отказать человеку. Это лучше, чем встать на путь лжи, искать приемлемых извинений и запутываться в увертках. Скажите: «Нет, спасибо» или «Нет, я этого сделать не могу». Вы не обязаны объяснять причины своего отказа. Рискую вызвать неудовольствие просящего, проявите твердость и не испытывайте при этом комплекса вины. Но не ждите последней минуты, чтобы сказать *нет*.

Что же касается литературной нормы произношения *да* и *нет*, свойственной нашему времени, то она требует категорических, кратких *да* и *нет* - не *угу*, не *ага*, не слишком уклончивого *ну-у* и, конечно же, не *не-а*, хотя в просторечии и сейчас еще используются перечисленные формы.

4.3. Кто последний или кто крайний?

Выражение «кто последний?» относится к числу наиболее спорных, многих оно обижает. Отсюда и стремление заменить его на «кто крайний?». В ответ сердито поправляют: «Не крайний, а последний».

Однако некоторые, наоборот, полагают, что «последний» имеет совершенно другое значение («плохой, никудышный») и лучше сказать «крайний». Много говорили и писали об этих выражениях, и все же нужно к ним вернуться. В выражении «кто последний?» есть как раз тот самый словесный образ, который сплетаясь с сиюминутной эмоцией, создает нередко взрывчатую ситуацию.

Становясь в очередь, человек приветствует тех, кто некоторое время будет соседом. Не в русском обычае молча войти в толпу и отстраняться от всех молчанием. Правда, уважительное пожелание здоровья («здравствуйте») в данном случае не совсем уместно, поэтому и возникли такие сочетания: «Вы последний?», «Кто последний?». Непонятно, почему они могут кого-то обидеть, ведь спрашивая: «Кто последний?», человек хочет узнать, по следу кого ему предстоит пройти.

Спорность в данном вопросе возникает от того, что русское слово «последний» в обычной, разговорной речи получило нежелательный смысл: «наименее важный», даже «низкий, плохой, худший, последний по качеству». Отсюда и все обиды. Не делают разницы между словами и значениями слов, все принимают на свой счет, на всякий случай - сердятся. Хотя в первоначальном значении русское слово «последний» значит лишь «самый недавний по времени» (только что начал очередь), а в пространстве

– «конечный в ряду других». Привычное выражение сразу получает свой простой, «рабочий» смысл, как раз тот, какой и требуется в данном случае. Русское слово к тому же оптимистично и вовсе не подразумевает окончательности: ряд продолжается, он не закончен, а за последним придет последующий.

В утешение обидчивым заметим, что в научной речи «последний» как раз уважительное слово. Напротив, спрашивая: «Кто крайний?», вы обижаете человека, потому что, во-первых, в русском языке нет такого значения у слова «крайний», а во-вторых, как бы отстраняете его от очереди, уверяя, что она «на краю», в стороне от ряда и потому вообще нарушает порядок. Так что тот, кто полагает, что слово «крайний» вежливее, чем «последний», ошибается.

Подводя итоги и суммируя все вышесказанное, сделаем вывод, что главное правило речевого этикета, впрочем, как и этикета вообще - никогда не поставить никого в неудобное положение.

Существуют различные правила речевого этикета. Ограничимся наиболее важными, выбранными А. Н. Васильевой¹⁷ из перечня, предлагаемого в работе «Этико-психологические основы общения»:

1. Будь сдержан в оценке своих добрых дел.
2. Не забывай извиниться за произвольную ошибку.
3. Благодарность есть скромность сильных, неблагодарность – тщеславие ничтожных.
4. Не выражай «благородное негодование» по любому пустяку; будь умерен в выражении своих чувств, помни, что их чрезмерное проявление может спровоцировать эмоциональный срыв у другого человека. Эмоции должны быть под контролем сознания.
5. Старайся не давать обещаний, если не уверен, что сможешь их выполнить.
6. При разговоре с другими помни, что «благоразумие - основа смелости».
7. Соблюдай меру в иронии, остри, не оскорбляя достоинства другого.
8. Обращай внимание на интонацию; помни, что из-за интонации между людьми возникает масса недоразумений и обид.
9. Не спрашивай собеседника о том, о чем он не желает говорить сам.
10. Не следует касаться узкопрофессиональных тем, которые неинтересны всем.

¹⁷ Васильева А. Н. - лингвист, кафедра общего языкознания и стилистики Воронежского государственного университета. (См.: Васильева А. Н. Основы культуры речи. - М.: Русский язык, 1990. - С. 2).

11. Бестактно не отвечать и не реагировать на вопросы, но и отвечать грубо ничуть не тактичнее.
12. Не разговаривайте громко со своими знакомыми на людях о делах, которые неинтересны всем.
13. Прерывать речь другого человека бестактно; если вы хотите что-либо вставить - попросите разрешения.
14. Беседуя с другим человеком, не занимайтесь посторонними делами, не разговаривайте с соседом, не блуждайте взглядом по сторонам.
15. Хочешь получить умный ответ - спрашивай умно.
16. Не суди, о чем не знаешь.
17. Не покидай собеседника, пока он не кончил говорить.
18. Умей сообразить и почувствовать, когда человеку, с которым ты встречаешься, нужно, чтобы ты говорил, а когда ему крайне необходимо, чтобы ты молчал.
19. Если ваша беседа с кем-нибудь стала переходить в ожесточенную полемику, лучше всего переменить тему.
20. Свое мнение следует отстаивать, но делать это надо без резкости, грубости и язвительности в адрес оппонента.
21. В споре нужно уважать позицию и аргументы другой стороны.¹⁸
22. В отношениях с близкими людьми будьте сдержанны и внимательны; помните, что люди, живущие вместе, чрезвычайно подвержены «заражению» настроением друг друга.
23. Не забывайте поблагодарить своих близких за оказанную услугу; не забывайте ежедневно желать своим близким доброго утра и доброй ночи. Это пустяк, но он доставляет людям радость.
24. Проявляйте интерес к работе, успехам и увлечениям другого¹⁹.

Если попытаться выявить общее во всех этих правилах, то можно сделать вывод, что в любом случае речевой этикет предполагает честность, умную доброту, тактичность, благородство в речевом поведении говорящего по отношению к прямому или косвенному адресату.

Обучать речевому этикету необходимо с раннего детства - в семье, в детском саду, в школе, в вузе, ориентируя на те речевые ситуации, которые окажутся наиболее типичными в повседневном и деловом общении.

¹⁸ Об искусстве спора мы будем подробнее говорить в наших будущих работах. (См.: **Мастерство речевого общения** : материалы к беседам о речевом этикете / Обл. юнош. б-ка им. И. П. Уткина, Ред.-изд. отд. ; [сост. Е. Г. Зандер]. – Иркутск, 2001. – 57 с. – (Серия «Культура речи» ; вып. 2).

¹⁹ См. Васильева А. Н. Основы культуры речи. - М., 1990. - С. 105-106.

Заключение

Путь к успеху лежит через умение правильно вести себя - всегда, везде, при любых обстоятельствах.

Знание культуры речи, речевого этикета открывают перед человеком великие возможности.

Д. Леббок²⁰ говорил: *«Для успеха в жизни умение обращаться с людьми гораздо важнее обладания талантом».*

В заключение хотелось бы напомнить о шести знаменитых правилах Дейла Карнеги²¹, позволяющих понравиться людям. Ведь все (!) они непосредственно связаны с речевым этикетом:

1. Искренне интересуйтесь другими людьми. Как можно больше избегайте в разговоре собственного «Я»;
2. Когда общаетесь с людьми, улыбайтесь;
3. Помните, что имя человека - это самый сладостный и самый важный для него звук на любом языке. Не ленитесь тратить время и энергию на то, чтобы сосредоточиться, запечатлеть в своей памяти имена людей, с которыми вы знакомитесь. В деловых и общественных контактах способность запоминать имена имеет почти такое же значение, что и в политике.
4. Будьте хорошим слушателем. Поощряйте других говорить о самих себе.
5. Говорите о том, что интересует вашего собеседника.
6. Внушайте вашему собеседнику сознание его значительности и делайте это искренне²².

²⁰ Леббок Джон (1834-1913) - английский археолог и этнограф, один из классиков бурж. эволюционистской школы, последовательный сторонник применения естеств.-историч. сравнительного метода в изучении человеческой культуры. (См. Бол. Сов. энцикл / Ред. А. М. Прохоров. - М., 1973. - Т. 14. - С. 633).

²¹ Карнеги Дейл - известный американский психолог. Самые популярные труды «Как перестать беспокоиться и начать жить», «Шесть правил, позволяющих понравиться людям». (См. также Википедия : свободная энциклопедия : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%>).

²² Цит. по: Секрет Карнеги // Деловые люди : всероссийский экономический журнал. – Минск, 1997. – С. 1.

Литература

1. Азбука этикета /сост. Л. В. Иоффе– Иркутск : Символ, 1994. – 314 с.
2. Васильева, Л. Н. Основы культуры речи / Л. Н. Васильева. – М. : Русский язык, 1990. – 248 с.
3. Головин, Б. Н. Основы культуры речи / Б. Н. Головин. – М. : 1989. – 335 с.
4. Колесов В. В. Культура речи – культура поведения / В. В. Колесов. – Л. : Лениздат, 1988. – 272 с.
5. Лайне, С. Чтобы тебя поняли / С. Лайне. – М. : Знание, 1986. – 64 с. - (Новое в жизни, науке, технике ; серия «Молодежная» ; № 3).
6. Лихачев, Д. С. Язык мой... / Д. С. Лихачев // Культура. – 1995. – 25 нояб. (№ 46). – С. 3.
7. Секрет Карнеги – Деловые люди : всероссийский экономический журнал. – Минск, 1997. – 416 с.
8. Речевой этикет // Шк. и производство. – 1994. – № 6. – С. 69.
9. Успенский, Л. В. Культура речи. – М. : Знание, 1976. – 96 с.
10. Формановская, Н. И. Вы сказали: «Здравствуйтесь» : (речевой этикет в нашем общении) / Н. И. Формановская. – М. : Знание, 1982. – 160 с.
11. Формановская, Н. И. Обращение. Культура устной речи / Н. И. Формановская // Русский язык в школе. – 1994. – № 3. – С. 84-88.
12. Формановская, Н. И. Функциональные и категориальные сущности устойчивых формул общения / Н. И. Формановская. – М., 1979.
13. Этикет. – М. : Рольф, Айрис-пресс, 1998. – 272 с : ил. – (Энциклопедии).



II. ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РУНЕТУ

Обзор информационных ресурсов Интернета по теме «Русский язык: культура речи».

XX век подарил миру множество удивительных открытий, среди которых совершенно заслуженно можно выделить появление сети Интернет.

Русский Интернет активно развивается с 1999 года. В Сети постоянно что-то происходит – рождение новых сайтов, преобразование или исчезновение старых, бесчинства хакеров, идеологические схватки, разоблачение и скандалы, виртуальный флирт, переходящий во вполне земную любовь. Сеть живет и бурлит, порождая виртуальный мир, со своими образами, мыслями. Молодое поколение землян называют компьютерным. У него свой взгляд на жизнь, особенная способность искать и усваивать информацию, и даже отличный от родного – «интернет-язык».

В последние годы в русский Интернет выплеснута масса разнообразных учебных материалов по русскому языку и литературе, собранных, как правило, с миру по нитке. Качество представленных рефератов, сочинений по литературе, докладов и пр. у специалистов вызывает, мягко говоря, недоумение. Но это и понятно: большинство авторов таких сайтов не являются профессионалами в той области знаний, которую представляют. Потому предлагаемые материалы, в том числе и сочинения и рефераты, на таких сайтах изобилуют орфографическими, грамматическими и пунктуационными ошибками, речевыми недочетами. Вряд ли такие работы могут быть признаны пригодными для школьников, абитуриентов, студентов и других людей, стремящихся освоить культуру речи.



Справочно-информационный портал «**РУССКИЙ ЯЗЫК**» или **ГРАМОТА РУ** (<http://www.gramota.ru>) выгодно отличается от других языковых интернет-ресурсов информативностью и качеством предлагаемой информации. Он создан в 2000 г. по рекомендации Комиссии «Русский язык в СМИ» Совета по русскому языку при правительстве Российской Федерации и функционирует при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Правительство Российской Федерации финансирует размещение на портале «**Орфографического словаря русского языка**» (под редакцией В.В. Лопатина), «**Словаря трудностей произношения и ударения в**

современном русском языке» (под редакцией К.С. Горбачевича), «Нового толково-словообразовательного словаря русского языка» (под редакцией Т.Ф. Ефремовой), «Словаря ударений русского языка» (под редакцией Ф.Л. Агеенко и М.В. Зарвы) для обеспечения бесплатного и удобного доступа к материалам словарей посетителей портала, в первую очередь работников СМИ. Научно-публицистическая деятельность портала координируется Редакционным советом, который возглавляет председатель Общества любителей российской словесности, член Совета по русскому языку при правительстве Российской Федерации доктор филологических наук, профессор В. П. Нерознак.

Первое окно меню – *«Грамота»* – дает возможность познакомиться с широким спектром информации. С помощью закладок *«Конференции»*, *«Новости»*, *«Конкурсы»*, *«Олимпиады»* пользователь имеет возможность получить разнообразные сведения о мире русского языка. Например, закладка *«Новости»* содержит отдельную тематическую рубрику *«Год русского языка»*, которая знакомит с культурными событиями в России и за рубежом в рамках реализации федеральной целевой программы «Русский язык (2006–2010)». *«Последние поступления»*, *«Журнал «Русская речь»*, *«Мониторинг культуры речи»* (*«Статьи»*, *«Русский язык в эфире»*, *«Не говори шершавым языком»* и др.) – не полный перечень разделов, содержащихся за закладкой *«Журнал»*.



С помощью информационного окна *«Словари»* можно не только получить сведения о словарях русского языка, онлайн-овых словарях портала и словарях для всех, но и проверить любое слово сразу через 12 различных словарей. Щелчок кнопки – и вы знаете правописание, ударение, значение заданного слова.

На справочно-информационном портале **«РУССКИЙ ЯЗЫК»** предоставляется возможность выхода на электронные версии периодических изданий. Из тематического блока *«О чем пишут»*, расположенного на главной странице сайта, пользователь получает доступ к «языковым» материалам *«Российской газеты»* (<http://www.rg.ru>), сайту Издательского дома *«Аргументы и факты»* (<http://www.aif.ru/info/structure>), газеты *«Комсомольская правда»* (<http://www.kp.ru>) и многих других.

А вот доступ к сетевым журналам *«Русская речь»* (<http://www.gramota.ru/rusrech.html>) и *«Наука и жизнь»* (<http://www.nkj.ru>) обеспечивают отдельные информационные окна. Очень удобно, что любой интернет-



пользователь может получить электронный вариант статьи из этих востребованных и популярных журналов по интересующей его теме, в том числе и по культуре речи. Кому из нас не знакома ситуация, когда журнал давно вышел из печати, а в библиотеку еще не поступил? Теперь пользователь получает электронное издание быстрее, чем оно поступит по подписке.

Специальное тематическое окно рекомендуемого сайта (www.gramota.ru) информирует о справочно-поисковой системе «Русский язык» (<http://gramota.ru/book/gulang>), которая создана для отражения картины распространения и динамики языковой ситуации в Российской Федерации и за рубежом. Система предназначена для использования в задачах мониторинга и формирования тематических информационных материалов по русскому языку, используемых в системе образования. Материал подготовлен сотрудниками Петрозаводского государственного университета.

Университетская программа имеет главную цель – это формирование информационных ресурсов и разработка тематических картографических материалов, что нашло отражение в разделах: «*Этапы развития русского языка*» (трех периодов VI–XIV вв., XIV–XVII вв., (XVII–XX вв.); «*Особенности языкового пространства русского языка*» (Российская Федерация, СНГ и страны Балтии, Русский язык в странах мира) и «*Источники информации*».



Русский Язык

Упомянутая выше программа Петрозаводского госуниверситета создана в рамках федеральной целевой программы «Русский язык», которая находится на сайте «Русский язык. Федеральная целевая программа» (<http://www.stateprogram.ru/>). Этот интернет-ресурс разработан Федеральным агентством по образованию в 2005 году и содержит большое количество информации, которая позволяет узнать о состоянии государственной политики в области русского языка. Кроме самого текста ФЦП «Русский язык» (2006–2010 гг.) в разделе «**Год русского языка**» пользователь сайта имеет возможность познакомиться с официальными документами: указом президента РФ № 1488 от 29 декабря 2006 г., распоряжением Правительства РФ от 30 января 2007 г., а также мероприятиями, предусмотренными данной программой.²³



²³ Библиографическое описание названных документов см. в рекомендательном списке литературы за №№ 3, 4, 5 на с. 52–53.

Здесь же находятся ссылки к другим Федеральным целевым программам Министерства образования и науки РФ: «ФЦП «Электронная Россия», «ФЦП «Молодёжь России (2001-2005 годы)», «ФЦП «Интеграция», «Федеральная целевая программа развития образования 2006-2010 годы» (ФЦПРО) и Президентской программе «Дети России».

Раздел «Архив» состоит из ссылок: «Результаты реализации программы ФУП "Русский язык" 2001-2005 годы», «Динамика развития ФЦП "Русский Язык" 2001-2005» и доклада МИДа за 2003 год «Русский язык в мире».

Сайт **«РУССКИЙ ЯЗЫК»** (www.gramota.ru) предлагает не только визуальную, но и звуковую информацию: радиопередачи кандидата филологических наук, доцента, члена редакционного совета ГРАМОТЫ.РУ Юлии Сафоновой **«Русский устный»** (<http://www.gramota.ru/radiosafonova.html>). Этот проект радиостанции «Голос России» - подарок всем любителям русского языка и русской словесности. Интернет-версии радиопередач «Русский устный» представлены в виде электронного аудиословаря. Он адресован тем, кто желает научиться правильно употреблять слова и выражения, пользоваться словарями русского языка, узнать много нового и интересного о русской культуре, словесности, классической и современной литературе.



Для удобства пользователей интернет-версия «Русского устного» снабжена рубрикаторм, который поможет найти нужные записи. Запись для прослушивания можно выбрать двумя способами: с помощью алфавитного перечня ключевых слов или обратившись к полному списку передач. Красным цветом выделено правильное ударение во всех словах перечня. Чтобы прослушать аудиозапись, надо щелкнуть мышью по пиктограмме, расположенной под ключевым словом или номером передачи. Количество статей аудиословаря будет постоянно возрастать. Каждый пользователь имеет право высказать замечания и предложения по проекту «Русский устный» по электронному адресу portal@gramota.ru.

В 1999 году в России было создано Российское общество преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ). Общество является некоммерческой организацией, деятельность которой направлена на координацию работы специалистов в области преподавания и распространения русского языка, литературы и культуры, создания единого информационного пространства и поддержания русского языка, литературы и культуры в странах ближнего и дальнего зарубежья. Деятельность организации представляет портал **«РУССКОЕ СЛОВО»** (<http://www.ropryal.ru>).

В его составе работает электронный ресурс «**Культура письменной речи**» (www.grammar.ru).

КУЛЬТУРА ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Задача данного web-проекта – помочь в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

Это не официальный проект, а результат творчества энтузиастов, ядро которых составляют преподаватели русского языка и литературы гимназии и специалист технического профиля высшей категории. На сайте представлены не только авторские работы, но и наиболее интересные и полезные, с точки зрения создателей сайта, статьи и материалы из современных изданий, способные оказать существенную помощь всем, кто связан с изучением русского языка и литературы. Размещены на сайте и ученические работы, выполненные под руководством и контролем опытных преподавателей, что гарантирует новизну и «кондиционность» материала.

Проект «**КУЛЬТУРА ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ**» адресован не только специалистам технического и гуманитарного профиля, но и бизнесменам, учителям, школьникам, студентам, абитуриентам и всем, кто интересуется русским языком. Поэтому через сайт можно получить консультации по различным темам школьной программы (литература и русский язык), рекомендации по написанию сочинений и изложений, информацию о новинках современной художественной и учебно-методической литературы.

Ориентация в сети Интернет с помощью размещенных на сайте полезных ссылок, ответы на вопросы, связанные с трудностями русского языка, помощь в стилистическом редактировании текста и корректном и грамотном представлении материала для разработчиков web-приложений – вот неполный перечень информационных услуг создателей сайта.

Среди информационных окон определенный интерес представляет «*Колокол*». Это выход на сайт, созданный Фондом гражданских свобод в 2001 году, и с 2003 года **Колокол.Ру** существует как спецпроект ежедневной интернет-газеты Грани.Ру (<http://grani.ru>). Через названное информационное окно пользователь знакомится с актуальными проблемами русского языка и может принять участие в обсуждении представленных материалов. Вот некоторые из них: «*Я вам пишу...*» (несколько слов о культуре электронной переписки), статья И. Завьяловой «*Выдать трудовую книжку под «фреску»!*», филологические размышления Е. Корнилова «*Газелист или водитель «Газели»?*» и многие другие проблемные и актуальные статьи.

Информационное окно «**Экзамены**» знакомит с учебными материалами и рекомендациями для подготовки ЕГЭ по русскому языку. «**Комната отдыха**» - это конкурсы веселых этимологий, авторских афоризмов и крылатых выражений. «**Библиотека**» представляет электронные версии учебников и учебных пособий по русскому языку, лингвистике, культуре речи.

О содержании тематических разделов главной страницы можно судить по их названиям: «*Новые публикации*», «*Что написано пером*», «*А Вы знаете?*», «*Нас спрашивают*». Во время написания данного обзора раздел «*Публикации наших коллег*» знакомит с ответами на вопросы электронного еженедельного популярного делового журнала The New Times (<http://www.newtimes.ru/index.php>) философа, культуролога, литературоведа, профессора университета Эмори (США), члена российского Пен-клуба и Академии российской современной словесности Михаила Эпштейна (см. **рекомендательный список статей с. 57 № 16**).



Когда с 2007 г. любимый читателями библиотек популярный общественно-политический журнал «Новое время» перестал существовать и подписка на него аннулирована, возникло совершенно новое издание The New Times («Новое время»), принадлежащее новым учредителям и новому юридическому лицу. Данное электронное издание предлагает материалы по культурологическим проблемам, в том числе и по культуре речи в разделе «*Культура*».

У вышеназванного лингвиста Михаила Эпштейна есть собственный сетевой проект «**ДАР СЛОВА**»: Проективный лексикон Михаила Эпштейна» (<http://subscribe.ru/>). Он выходит еженедельно с 2000 года. Главная тема - искусство создания новых слов и понятий, пути обновления лексики и грамматики русского языка, развитие корневой системы, расширение моделей словообразования.

Каждую неделю по воскресеньям подписчикам высылается несколько новых слов, с толкованиями и примерами употребления. Этих слов нет ни в одном словаре, а между тем они обозначают существенные явления и понятия, для которых в языке и общественном сознании еще не нашлось места. Современный

русский язык – это только один срез языкового континуума²⁴, который распространяется в прошлое и будущее, и в нем виртуально присутствуют тысячи слов, еще не опознанных, не выговоренных, но призываемых в речь по мере того, как расширяется историческое сознание народа, и в свою очередь его расширяющих.



Каждое слово передается всем подписчикам и читателям в свободное пользование. Оно может стать темой и смыслом предстоящей недели, предметом медитации и литературного творчества. «ДАР СЛОВА» публикует также словесные изобретения других авторов («гостевые выпуски»), проводит дискуссии о русском языке, обсуждает письма и предложения читателей и может служить пособием по словотворчеству, введением в лингвосферу и концептосферу XXI века, в мир языковых фантазий и мыслительных технологий.

Каждый выпуск лексикона имеет свой номер. Так в под номером 177 создатель проекта пишет, что внутренняя жизнь человека наименее подвластна словам – и больше всего нуждается в них. «*О если б без слова сказаться душой было можно!*» - это пожелание, этот горький выдох А. Фета находит опровержение в нем самом, в его творчестве. Ведь поэзия - **словобытие** души.

Несколько выпусков «Дара» посвящены душевной жизни: чувствам, состояниям, отношениям. То, что скрыто за «новорожденными» словами русского языка **психотЕка**, **душевЕрть**, **душепЛяс** и **хронопАт**, и что значит глагол **откровЕнить**, может узнать любой посетитель сайта.

Большой интерес для библиотекаря-практика вызывает постоянная рубрика «**Афоризм**». Ценность ее заключается в грамотном, с точки зрения библиографии, оформлении цитат: после каждой из них указан источник цитирования. Так, в одном из номеров нас знакомят с высказыванием русского писателя и мыслителя Андрея Белого: «...*Новое словообразование есть всегда начало новых познаний*» (см. Белый А. Символизм как миропонимание. - М., 1994, - С. 133). Афоризмы широко используются в оформлении книжных выставок, в библиографических списках, в многообразной библиотечной продукции и в работе учителя-словесника.

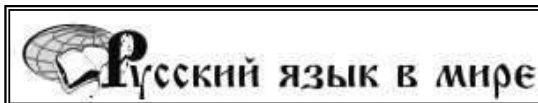
На сайте «ДАР СЛОВА» есть много дополнительной информации: о положении русского языка в мире, о численности людей, говорящих на

²⁴ КОНТИНУУМ – непрерывность, неразрывность, неразчлененность явлений, процессов, функций. См.: Рос. образование : система федеральных образовательных порталов. Социально-гуманистическое и политологическое образование. – Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru/db/msg/72280/>. В данном контексте – языковая среда, свойства и характеристики которой непрерывно меняются. См.: также Словарь по общественным наукам. Глоссарий.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://slovari.yandex.ru/art.xml?art=gl_social/.

разных языках мира, о том, на каких языках говорят и какие иностранные языки изучают в США, а также о языках в Интернете.

Проблемам русского языка в мире, его истории, книгам на русском языке, информации о русскоязычном Интернете посвящен авторский сайт Вадима Кулинского «**РУССКИЙ ЯЗЫК В МИРЕ**» (<http://www.about-russian-language.com>).

Познакомившись с Интернетом, создатель сайта был поражен



огромным количеством грамматических и пунктуационных ошибок на большинстве русскоязычных сайтов. И, хотя большую часть этих ошибок можно списать на невнимательность, общий уровень грамотности в Интернете, по его мнению, оставляет желать лучшего.

Оказавшись за границей, он столкнулся еще с одной, не менее важной проблемой – «медленным умиранием русского языка под влиянием нерусскоязычного окружения». Эта проблема, мягко говоря, некорректного использования русского языка есть и в России. Смешение русского и украинского, пусть даже очень благозвучное, все же не является лучшим способом использования языков. Чтобы помочь русскоязычным эмигрантам сохранить «...великий и могучий, правдивый и свободный...», был создан рекомендуемый сайт.

Данный информационный ресурс предоставляет доступ к материалам через закладки меню: «Главная», «Статьи и очерки», «Юмор», «Тесты», «Каталог», «Автора!». Необходимо рассказать о некоторых из них.

Закладка «Статьи и очерки» состоит из двух разделов. В каждом из них подобраны материалы различные по стилю, но объединенные одной темой - русский язык. Одна из частей раздела – рассказ о книгах, интернет-ресурсах, а также об учебных заведениях, которые помогут вам в изучении русского языка. Другая – доступ к списку статей. Щелчок левой кнопкой мышки по названию нужного раздела, например «Статьи, очерки, заметки на тему «Русский язык в мире», – и перед вами открывается перечень статей. Одна из них – «Реклама разрушает наш «национальный код»²⁵ – начинается словами: «*Мы позиционируем свой бренд в секторе хай-мидл-класса*», - говорит в одном рекламном ролике молодой менеджер, озабоченный продажами дорогого кофе... Что сказать-то хотел, мужик? Чтобы докопаться до смысла, нужно перевести фразу на нормальный русский. Но...». Если статья вас заинтересовала, то, нажав гиперссылку «Прочитать статью», вы получаете ее полный текст. Интересная и полезная информация не только для

²⁵ См.: <http://www.about-russian-language.com/about-advertising.html>.

эмигрантов, но и для россиян скрыта за заголовком «Юзер-гад по культуре речи, или Как правильно интернетиться по-русски?»²⁶, «Поэзия загадки и загадка поэзии»²⁷, «Как живешь, русский язык?»²⁸ и многими другими выставленными на сайте статьями.

В закладке меню «*Каталог*» - информация скрыта за гиперссылками: «изучение», «чтение» и «общение». В первой из них представлены сведения о специалистах в области русского языка. Во второй – о сайтах, периодических изданиях и других возможностях почитать на русском языке и о русском языке. Третья ссылка – для любителей пообщаться. Здесь находятся ссылки на русскоязычные форумы и чаты.

Поистине ценный материал представляет пользователю закладка меню «*Юмор*». Разделы «*Анекдоты*», «*Невыдуманные объявления*», «*Афоризмы*», «*Приколы*» содержат материалы, которые можно широко использовать в работе с юношеством в библиотеке. Содержащиеся здесь выражения не только смешны, что это позволит не только оживить и разнообразить библиотечную беседу о книгах и языке, но и заставит молодых людей посмотреть на себя со стороны, создаст положительную мотивацию на грамотную письменную и устную речь.

Для примера обратимся к разделу «*Пересказывание общеизвестных выражений с использованием высоконаучной терминологии*». При работе в юношеской аудитории есть смысл предложить угадать, что за народная мудрость скрыта за фразами: «*Дуалистический принцип использования сельскохозяйственных орудий на гидроповерхности*» (вилами на воде писано); «*Бинарный характер высказываний индивидуума, утратившего социальную активность*» (бабушка надвое сказала); «*Проблемы транспортировки жидкостей в сосудах с переменной структурой плотности*» (носить воду в решете). Определенно, эти и многие другие псевдонаучные выражения, немного игры и юмора, который содержится на сайте, не мешают серьезной работе с книгой в библиотеке, а оживят и разнообразят библиотечное общение.

Для пользователей библиотек важно получать не только библиографическую информацию, но и необходимый материал по теме. Всем известна ситуация, когда библиографическая информация есть, а самого издания на месте нет. Особенно сложно работать, когда задерживается поступление в библиотеку подписных периодических изданий. Тогда на помощь приходит интернет-периодика для словесников, в первую очередь – издательский дом «**ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ**» и его газета «Русский язык» (<http://rus.1september.ru>).

²⁶ См.: http://www.about-russian-language.com/internet_po_rusски.html#.

²⁷ См.: <http://www.about-russian-language.com/ohrimenko2.html>.

²⁸ См. <http://www.about-russian-language.com/problem.html>.

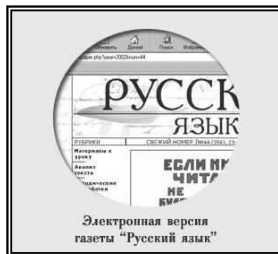
Среди авторов газеты не только учителя, но и ученики, которые



представляют обычно свои учебно-исследовательские работы. Как и в любой другой электронной газете этого издательского дома,

доступ к ее материалам обеспечивают два раздела: «*Электронная версия газеты «Русский язык»*» и сайт для учителей «*Я иду на урок русского языка»*».

В первом из названных разделов хранятся все выпуски газеты, начиная с 1990 года, когда в библиотеках газетно-журнальный фонд, за редким исключением, списывают через 5 лет. В этом разделе есть рубрики «*Культура речи*», «*Жизнь языка*», «*Год русского языка*». В последней из названных, например, помещена статья «На вопросы нашей газеты отвечает известный писатель А.И. Приставкин» (см. **рекомендательный список статей № 9, с. 54**).



В то время, когда готовился этот обзор в рубрике «*Культура речи*», пользователи сайта имели возможность доступа к 84 источникам, а в «*Жизни языка*» к 116. Наиболее информативные, проблемные и интересные из них вошли в рекомендательный список статей (см. с. 51-79).



Рубрика «*Я иду на урок*» состоит из многочисленных поурочных планов, которые заботливо рассортированы по разным темам школьного курса по адресу <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=6&Page=1>. Описание методического опыта можно встретить в других изданиях, правда, по мнению специалистов, не все они дотягивают до уровня «Первого сентября».²⁹

Есть в сайте для учителей разделы, интересные для широкого круга читателей. К ним можно отнести «*Развитие речи*» с темой «*Язык как средство общения*» и «*Языковая норма*» с темой «*Стилистические ошибки*». На наш взгляд статьи: «*Мысль изреченная, Или несколько бесед об ораторском искусстве*» (К. Сорвин), «*Новое в речевом этикете*» (М. Кронгауз) [21, с. 59], «*Спор. О теории и практике спора*» (С. Поварнин) [30, с. 62], «*Ценишь шутку юмора – думай мозгом ума головы*» (С. Ефграфова) [48, с. 68] и многие другие, безусловно, будут полезны для тех, кто работает с молодежью в библиотеке.

²⁹ См.: Библиотека в школе. – 2006. – 1-15 марта (№ 5). – С. 8. – Прил. к газ. «Первое сент.».



Электронная библиотека современных журналов России (более 20 названий), на страницах которых традиционно публикуются статьи, посвященные проблемам русского языка и культуре речи, – <http://magazines.russ.ru>

– расположена на портале сетевого «РУССКОГО ЖУРНАЛА». Попав на этот сайт, имеет смысл обратить внимание на рекомендации редколлегии, а среди выставленных на сайте журналов внимания заслуживают «Отечественные записки» – журнал для медленного чтения (<http://www.strana-oz.ru/>).

Каждый его номер имеет свою тему. Например, № 2 за 2005 год предлагает материал



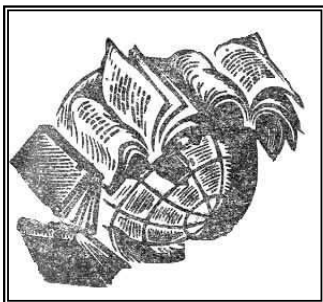
по теме «Общество в зеркале языка». В рубриках номера «В эпоху перемен», «Тенденции», «За пределами России» и других выставлены электронные версии полемистической статьи А. Шмелева «Ложная тревога и подлинная беда» [45, с. 67], В. Беликова «Национальная идея и культура речи» [17, с. 57], М. Кронгауза «Спасатели слов» [13, с. 55], В. Алпатова «Языковая ситуация в регионах современной России», Г. Гусейнова «Русский в контексте немецкого» и много других информативных материалов.



Все большему количеству людей удобнее читать тексты в электронном виде. Интернет заменил многим из них библиотеки и книжные магазины. Правда, особенность Интернета в том, что в нем намного меньше, чем в печатных изданиях, полезной информации. Человеку все труднее ориентироваться в Сети, найти наиболее рациональный путь в информационном море. Предложенный вашему вниманию обзор – шаг на пути к нужной информации. Если знать, где искать, то скопировать нужный материал на рабочий стол минутное дело, и тогда пользование Интернетом окажется не столь дорогостоящим удовольствием.

В процессе создания обзора составитель познакомился с содержательными материалами и публикациями по культуре речи в печатном и электронном формате. Узнать о некоторых из них позволит рекомендательный список статей «*На волне информационного потока*».

III. НА ВОЛНЕ ИНФОРМАЦИОННОГО ПОТОКА



Рекомендательный список статей

Предлагаемый вашему вниманию список связан с обзором информационных ресурсов Интернета «Путешествие по Рунету» и включает пронумерованные библиографические записи печатных и электронных документов, в основном статей из доступных периодических изданий за последние семь лет. Список адресован, в первую очередь, библиотекарям и учителям-словесникам, для которых каждый год – год русского языка.

Для пользователей предоставлена возможность выбора, каким документом пользоваться – электронным или печатным. Для этого в большинстве записей указано два источника опубликования. Каждая библиографическая информация снабжена индивидуальной или групповой аннотацией и сгруппирована в тематические разделы: **«Язык – дело государственное»**, **«Трудности и вольности русского разговорного»** и **«О русском языке с любовью»**.

В разделах списка материал расположен не одинаково. Так, например, официальные документы - по значимости. В других разделах – от общего к частному. В последнем делении (тематических рубриках) – в алфавите авторов и заглавий статей.

Язык – дело государственное

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения народов России и государств – участников СНГ, один из шести официальных и рабочих языков Организации Объединенных Наций и принадлежит к самым распространенным в мире языкам. Русский язык играет важную роль в обеспечении консолидации, единства и культурного развития народов России. Рекомендацию статей о политике государства в области русского языка открывают официальные документы [1-5, с. 52-53], которые являются законодательной и организационной базой языковой политики в современной России.

Статьи, собранные во второй части данного раздела содержат информацию о Года русского языка и его месте в мире, а также отражают языковую политику в современной России в целом [6-16, с. 53-57].

1. **Конституция Российской Федерации** : принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года. – М. : Проспект, 2001. – 48 с. – То же: // Законодательные акты Российской Федерации : [информ. интернет-портал]. – Режим доступа: <http://www.gov.ru/main/konst/konst0.html>.

В 68-й статье третьей главы Основного Закона Российской Федерации «Федеративное устройство» закреплено право русского языка как языка государственного на всей территории России и гарантируется всем ее народам право на сохранение родного языка, который употребляется наряду с государственным языком Российской Федерации.

2. **О государственном языке Российской Федерации** : федер. закон от 1 июня 2005 г. № 53-ФЗ // Рос. газ. – 2005. – 7 июня. – С. 10. – То же : <http://www.rg.ru/2005/06/07/yazyk-dok.html>.

Семь статей закона, который вступил в действие со дня его официального опубликования, направлены на обеспечение использования государственного языка Российской Федерации на всей территории страны. Отдельное место в законе занимают вопросы защиты и поддержки государственного языка, и ответственности за нарушение этого закона.

3. **О проведении Года русского языка** : указ Президента Российской Федерации от 29 дек. 2006 г. [№ 1488] // Рус. яз. – 2007. – Февр. (№ 4). – С. 3. – Прил. к газ. «Первое сент.». – То же: <http://stateprogram.ru>

Президентский указ о проведении Года русского языка отражает государственные интересы, как внешнеполитические, так и внутрироссийские. В указе дана установка на развитие образования. Этот официальный документ имеет непосредственное отношение и к библиотекам - государственным учреждениям культуры с ярко выраженной информационной и просветительской функциями. Информационная поддержка образовательного процесса – одно из основных направлений работы библиотек с юношеством.

4. **Русский язык. Федеральная Целевая Программа** [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://stateprogram.ru>.

Федеральная целевая программа «Русский язык» нацелена на обновление языковой политики России, на составление среднесрочных и краткосрочных программ разных уровней (федеральных, республиканских, местных, межгосударственных), и рассчитана на 2006-2010 годы.

5. **Распоряжение Правительства Российской Федерации от 30 января 2007 г. № 100-р** [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://stateprogram.ru>.

Данное Распоряжение, подписанное председателем правительства РФ М. Фрадковым, - официальный документ, обеспечивающий работу организационного комитета по реализации ФЦП «Русский язык» под председательством первого заместителя председателя Правительства Российской Федерации Д. А. Медведева.

* * *

6. **Алпатов, В. «Языковой вопрос всегда произведен от государственного»** [Электронный ресурс] / В. Алпатов ; записал О. Дусаев // Новое время - The New Times : еженед. попул. делов. журн. – 2007. – 12 марта (№5). – Режим доступа: <http://www.newtimes.ru/index.php?page=journal&issue=5&article=221>.

*В интервью корреспонденту заместитель директора Института востоковедения РАН, доктор филологических наук, профессор В. Алпатов предложил подумать над вопросом: «**Что ждет нашу страну в отношении языковой политики?**». Ученый считает, что языковая политика - это совокупность действий властных структур, в первую очередь государства, в отношении языка. Его ответы на вопросы: «**Почему же в нашей стране языковая политика не ведется, и на ком лежит ответственность за это?**». «**Как ведется языковая политика в других странах?**». «**В чем причины распространения мата?**». «**Страшно ли для страны резкое падение международной роли русского языка?**». «**И что это - идеальная языковая политика в нашей стране?**». У исследователя языковой политики – особая точка зрения, заслуживающая внимания читателей.*

С автором статьи можно соглашаться или нет, тем более что В. Алпатов – один из тех, кто считает, что опасности для русского языка часто просто преувеличиваются.

7. **Арефьев, А. Язык без гостей.** К сожалению, в мире всё меньше говорят по-русски [Электронный ресурс] / А. Арефьев // Аргументы и факты : сайт издат. дома «Аргументы и факты». – 2007. – 18 апр. (№ 16). – Режим доступа: http://www.aif.ru/online/aif/1381/10_01.

Замдиректора по научной работе Центра социологических исследований Министерства образования и науки РФ комментирует ситуацию сокращения русского языкового присутствия в мире. Знает ли читатель, что статус русского языка на Украине определен как «язык национального

меньшинства», в Белоруссии – как «государственный», а в Грузии – как «иностраннный»? Сколько процентов населения стран ближнего зарубежья, по данным национальных переписей 2004 г., говорят на русском языке? Чем обернется сокращение русскоговорящих соседей России? Почему русский проигрывает английскому, немецкому, французскому? Не способствует ли данное положение утрате геополитического влияния России в мире? Автор статьи отвечает на эти вопросы.

8. **Васильева, Е. Хотите мира – берегите свой язык** [Электронный ресурс] / Е. Васильева // Лит. газ. : [электрон. версия]. – 2004. – 14-20 апр. (№ 15). – Режим доступа: http://www.lgz.ru/archives/html_arch/lg152004/Polosy/art6_8.htm.

Ректор Московский государственный лингвистический университет, академик РАО, доктор педагогических наук, профессор Ирина Ивановна Халева рассказывает корреспонденту газеты не только о том, что такое сегодня МГЛУ, но и какую роль играет язык в политической жизни страны.

9. **Год русского языка** : На вопросы нашей газеты отвечает известный писатель Анатолий Игнатьевич Приставкин // Рус. яз. – 2007. – 16-31 марта (№ 6). – С. 2. – Прил. к газ. «Первое сент.».

Писатель делится с читателями своими детскими воспоминаниями, связанными с открытием мира языка, и своими оптимистическими прогнозами в отношении судьбы русского языка в мире.

10. **Ефграфова, С. М. Еще раз о культуре речи** / С. М. Ефграфова // Рус. яз. – 2004. – 16-22 авг. (№ 31). – С. 2-3. – Прил. к газ. «Первое сент.».

Владение государственным языком своей страны, грамотной речью – обязанность каждого гражданина. Ответственность людей, находящихся на общественно-значимой или государственной службе (чиновники, журналисты), должна расти, помогая формировать и сохранять речевую культуру россиян. В этом автор статьи видит основу для положительной мотивации к активному использованию грамотной речи и считает, что безупречное владение русским языком делает человека аристократом духа, способным аналитически мыслить, глубоко чувствовать, выражать свои мысли и чувства, убеждать других, добиваться успеха.

11. **Казанский, Н. Н. Россиян научат работать языком.** Новый словарь ученые составили с помощью «МК» [Электронный ресурс] / Н. Н. Казанский ; записала Е. Бабаян // Моск. комсомолец : рос. регион. еженедельник. – 2007. – 11 апр. – Режим доступа: <http://web.mk.ru/newshop/bask.asp?artid=148996>.

Вниманию читателей предлагаются ответы на вопросы корреспондента директора Института лингвистических исследований, академика РАН и доктора филологических наук Николая Николаевича Казанского. В то время как в России целиком и полностью властвует язык «падонков», Российская академия наук возобновила издание Большого академического словаря русского языка в 28 томах. Словарь составлен на основе восьмимиллионной картотеки, которая создавалась в Институте лингвистических исследований РАН больше 120 лет и последний раз использовалась при издании 17-томного Словаря современного русского литературного языка, вышедшего в 1964 году.

12. **Королева, М. Власть во власти языка** [Электронный ресурс] / М. Королева // Рос. газ. : электрон. версия. – 2007. – 24 янв. - Режим доступа: <http://www.rg.ru/lessons/pub/2007/3.shtm>.

Для автора статьи само сочетание слов – «Год русского языка» - звучит по-особенному: она - автор еженедельной колонки «Российской газеты» «Говорим по-русски» и ведущая одноименной программы на радио «Эхо Москвы». Не пройдет ли он исключительно за рубежом? И надо ли нам ждать президентских указов, чтобы любить, холить и лелеять то, что каждый из нас получил по праву рождения? Она одна из тех, для кого важно знать не только ЧТО сказать, написать, выразить, но и КАК... «Хорошо говорить становится престижно – не менее чем хорошо одеваться», - пишет журналист. Но какова роль государства, руководящих структур и их представителей в проблемах, связанных с русским языком и культурой речи? На этот вопрос однозначного ответа нет.

13. **Кронгауз, М. Спасатели слов** [Электронный ресурс] / М. Кронгауз // Отечественные записки : журн. для медл. чтения : [электрон. версия]. – 2005. – № 2 (23). - Режим доступа: <http://www.strana-oz.ru/?numid=23&article=1042>.

Данный электронный документ посвящен теме усиления влияния на русский язык, или, если говорить более жестко, восстановления над ним контроля, существовавшего в советские годы. Власть, в частности, воздействует на язык через законы и через создание различных советов и федеральных программ. Высказывая свое

отношение к Федеральному закону о русском языке, автор статьи приводит в пример государственную языковую политику Франции, видя в ней хотя далеко не полное, но сходство российской и французской ситуаций. Получение документов и дополнительной информации обеспечивают гиперссылки, расположенные в конце ресурса.

- 14. Медведев, Р. Непрерывное развитие языков: их влияние друг на друга и конкуренция** / Р. Медведев // Наука и жизнь. – 2006. - № 3. – С. 34-39; № 5. – С. 43-47.

В первой части статьи «Язык языку – не враг» известный историк и публицист пишет о ценности всех языков, причем не только для своего народа, но и для мировой цивилизации. Языки, по его мнению, имеют разную историю и разную степень влияния и распространения в мире, а следовательно и разный статус. Они развиваются вместе с экономикой, культурой, государственными структурами, вместе с совершенствованием науки и техники. У каждой страны уровень такого развития свой, что находит отражение и в языке. Во второй части статьи, «Феномен глобализации и языки в СНГ», ученый размышляет над проблемами вытеснения одного языка другим, но считает, что у русского языка есть шанс стать языком международного общения без ущемления языков национальных.

- 15. Петров, С. Русский язык как элемент культуры безопасности** / С. Петров, В. Петров // ОБЖ. Основы безопасности жизни. – 2006. – № 11. – С. 23-28.

Один из авторов статьи – кандидат юридических наук и директор информационно-аналитического центра. Другой – кандидат педагогических наук из Московского педагогического государственного университета. Как и многие другие авторы, пишущие об изменениях происходящих в языковой среде, они, в соответствии с Доктриной информационной безопасности Российской Федерации, относят русский язык к фактору духовного единения народов многонациональной России, к языку межгосударственного общения народов СНГ. Авторы размышляют о многофункциональности языка, о языке как средстве психологического воздействия на личность, о засорении русского языка американизмами, жаргоном и т. д. Но кроме того, в этой статье затронут вопрос другой роли языка – основы для культуры безопасного поведения и безопасного общества. Именно поэтому у данной статьи есть эпиграф: «Словом можно убить, словом можно спасти».

16. Эпштейн, М. Pushkina, Dostoevskogo, Tolstogo nashim pravnikom pridetsa chitat na latinise [Электронный ресурс] / М. Эпштейн // Новое время - The New Times : еженед. попул. делов. журн. – 2007. – 12 марта (№ 5). – Режим доступа: <http://www.newtimes.ru/index.php?page=journal&issue=5&article=223>.

Автор статьи – один из ведущих лингвистов современной России. Он считает, что если язык не творит из себя новых слов, он погибает, а его пространство захватывают другие, динамически развивающиеся языки, которые переносят в мертвый язык свой алфавит. Этим-то и объясняется необычное написание названия статьи.

Перспективы творческой эволюции русского языка, его лексическое богатство и грамматическая гибкость, способность вбирать и множить тончайшие оттенки мысли, состояние русского языка по итогам XX века, необходимость борьбы русского языка за то, чтобы стать полезным, работающим языком современной цивилизации. Трудно не согласиться с автором, который считает: смыслообразующее единство народа дано не в идее, а в языке, не в лозунгах, а в корнях, приставках и суффиксах, не в политических программах, а в грамматике, которая определяет ментальность общества.

Трудности и вольности русского разговорного

В этом самом большом и разнообразном по содержанию разделе списка нашли отражения материалы о современном состоянии русского языка. Отношение к изменению в языковой среде у авторов публикаций разное, но их всех объединяет одно – любовь к родному языку и искренняя озабоченность его настоящим и будущим.

В зависимости от содержания статей библиографические записи в разделе расположены объединены в тематические рубрики: «Россия в зеркале лингвистики», «Творческая филология, или Давайте создавать слова!», «Стихия молодежного сленга».

В первой тематической рубрике **«Искусство властвовать словами»**, открывающей раздел, собраны публикации по вопросам культуры речи и речевого этикета [17-24, с. 57-60], языковой нормы [25-28, с. 60-62] и коммуникативной лингвистике (языковому общению), к которой относится и умение вести диалог, и теоретическая основа ведения спора [29-34, с. 62-63]. Эта особая область языкознания очень интересна и богата находками. Хотя бурно развивается она уже на протяжении полувека, рассказа о том, что такое высказывание, как строится диалог, с какими целями люди вступают в общение и каких неписаных правил при этом придерживаются, трудно найти. Тем ценнее предлагаемый вашему вниманию материал.

17. **Беликов, В. И. Национальная идея и культура речи** [Электронный ресурс] / В. И. Беликов // Отечественные записки : журн. для медл. чтения : [электрон. версия]. – 2007. – № 2. – Режим доступа: <http://www.strana-oz.ru/?numid=23&article=1035>.

Статью кандидата филологических наук, доцента и ведущего научного сотрудника Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН теоретически можно поделить на три части. Первая – глава «Национальная идея», в которой автор полемизирует о возможности провозглашения национальной идеи на основе русского языка.

Вторая часть – несколько глав («Вульгарное, обценное³⁰, матерное, табуированное», «Откуда есть пошла Русская земля?», «Жизненный цикл обценных номинаций», «Что значит владеть языком», «Незнатоки», «Индивидуальное разнообразие в оценке обценного», «Грани приличия», «Функциональная неоднородность обценного»), в которых на высоком научном уровне в доступном и увлекательном стиле изложена точка зрения автора на историю возникновения, развития и современного состояния русского языка.

Третья часть – «И наконец, о культуре речи» – небольшая по размеру, но не менее значительная и важная для общего анализа проблемы. Многочисленные конкретные примеры, таблицы, графики, результаты социологических опросов, а также список источников (45 названий), оформленных как гиперссылки, что обеспечивает возможность получения электронной версии документа, – безусловное достоинство данного ресурса и еще одно доказательство ее информационной ценности.

18. **Бельчиков, Ю. А. Человек живет словами...** [Электронный ресурс] / Ю. А. Бельчиков // ГРАМОТА.РУ: справочно-информ. портал. – Режим доступа: http://www.gramota.ru/mag_rub.html?id=26.

Профессор МГУ, заведующий кафедрой современного русского языка Института русского языка им. А. С. Пушкина пишет о речевом этикете, т.е. употреблении языковых средств, предпочтении определенных слов и синтаксических конструкций, которое лингвисты называют речевым поведением. Оно - неотъемлемая часть поведения человека. Очень часто по манере говорить, по тому, как человек

³⁰ В обиходной речи слова, неудобнопроизносимые публично, называют вульгарными, пошлыми, скабрзными, непристойными, неприличными, матерными и так далее. В качестве строго научного термина каждое из этих наименований неудобно, поскольку значения их достаточно расплывчаты (вспомним хотя бы раскритикованных Марксом вульгарных материалистов. Для достижения однозначности лингвисты называют такую лексику **обценной** (восходит к лат. obsce–pus «непристойный»).

строит фразу, какие слова предпочитает в разговоре с разными людьми или на письме, судят не только о речевой культуре, но и об уровне общей культуры человека. Статья изобилует интересными примерами языкового поведения.

19. **Винокур, Т. Г. Десять заповедей культуры речевого поведения** : из цикла бесед о русском языке на «Радио России» / Т. Г. Винокур // Рус. яз. – 2002. – 16-22 авг. (№ 31). – С. 2-4. – Прил. к газ. «Первое сент.». - То же: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200203102>.

Предлагаемая вниманию читателей публикация представляет собой расшифровку магнитофонной записи передачи «Беседы о русском языке», прошедшей на «Радио России» в начале 90-х годов. Тема разговора ученого с редактором радиопередачи Т.И. Абрамовой – культура речевого поведения. Рассказывая об основных нормах речевого общения, принятых в обществе, культуре языка, особенностях русского этикета и т. п., Татьяна Григорьевна Винокур формулирует десять заповедей культурного речевого поведения.

20. **Гидин, С. Речевое поведение – естественное и ответственное** / С. Гидин // Рус. яз. – 2005. – 16-22 янв. (№ 13). – С. 1-2. - Прил. к газ. «Первое сент.». - То же: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200501303>.

В небольшой статье, которая предшествует публикации, посвященной Карелу Чапеку, ставится проблема обретения комфортного самочувствия во всех речевых ситуациях, осознанного и свободного жития в своем родном языке, формирования своего личного речевого поведения.

21. **Кронгауз, М. Новое в речевом этикете** / М. Кронгауз // Рус. яз. – 2001. – 16-22 янв. (№ 3). – С. 1-2. – Прил. к газ. «Первое сент.». – То же: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200100301>.

По мнению автора статьи, изменения в речевом этикете менее заметны, чем в лексике (многочисленные заимствования, проникновение жаргонизмов в нашу речь и т.д.). Однако изменения в речевом этикете происходят. Это утверждение иллюстрируется конкретными примерами изменений в обращениях, в употреблении имен и отчеств, в приветствиях. Особое внимание уделено проникновению в речь телевизионных приветствий.

22. **Крылова, О. Русский речевой этикет – приветствия** / О. Крылова // Рус. яз. – 2001. – 16-22 февр. (№ 7). – С. 4. – Прил. к газ. «Первое сент.». – То же: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200100704>.

Статья доктора филологических наук, профессор кафедры общего и русского языкознания филологического факультета Российского университета дружбы народов (Москва) призывает к разумному консерватизму в соблюдении норм устной речи. Она считает, что носители литературного языка должны не бездумно следовать языковой моде, а критически относиться к различным речевым новациям. Рассмотрев фрагмент русского речевого этикета, который связан с речевым актом приветствия, ученый-филолог на конкретных примерах показывает коммуникативные сбои, которые возникают при нарушении языковых норм.

23. **Розанова, Н. Н.** «Тайна и прелесть разговорчивости» / Н. Н. Розанова // Рус. яз. – 2002. – 16-22 авг. (№ 31). – С. 1. – Прил. к газ. «Первое сент.». – То же: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200203101>.

Небольшая заметка об известном ученом-русисте Татьяне Григорьевне Винокур, которая оставила после себя не только фундаментальные научные труды, посвященные актуальным проблемам современного языкознания, но и была блестящим популяризатором науки. Ее выступления по радио о культуре речи и законах речевого поведения вызывали неизменный интерес слушателей.

24. **Шварцкопф, Б. С.** Как делаются книги по культуре речи / Б. С. Шварцкопф // Рус. яз. – 2003. – 23-31 марта (№ 12). – С. 4, 13-14. – Прил. к газ. «Первое сент.». – То же: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200301204>.

Данная публикация - фельетон в письмах, который был написан известным лингвистом Б. С. Шварцкопфом для стенгазеты Института русского языка Академии наук в 60-е годы. Легкий стиль изложения, легкая ирония, а также иллюстрации подготовлены неизвестным автором специально для этого выпуска – не только интересный и познавательный материал, но и возможность посмотреть на себя со стороны. Главная цель фельетона – не только повеселить коллег, но и сказать, что отношение к языку должно быть бережным, а лингвистические проблемы – сфера деятельности профессионалов.

* * *

25. **Крысин, Л.** Языковая норма и речевая практика [Электронный ресурс] / Л. Крысин // Отечеств. записки : журн. для медл. чтения : [электрон. версия]. – 2005. – № 2 (23). – Режим доступа: <http://www.strana-oz.ru/?numid=23&article=1034>.

Уточнив понятие «норма» безотносительно к языку, особое внимание автор статьи уделит языковой норме как одному из центральных лингвистических понятий, как в широком, так и в узком смысле слова, охарактеризовав ее свойства и функции, отметив возможности изменения нормативного статуса не только отдельных слов, форм и конструкций, но и определенным образом взаимосвязанных образцов речи.

В отношении речевой практики указано на возможность проникновения в нормированный язык новых для литературного языка единиц, например профессиональной речи медиков, или словоупотребление в сфере административно-чиновничьего общения, а также сознательное отклонения от нормы, которые могут диктоваться стремлением человека не выглядеть белой вороной.

Практика не всегда следует нормативным рекомендациям – таков вывод ученого-лингвиста. Публикация завершается гиперссылками, которые возможность получения электронного варианта названного в них документа или скрытой дополнительной информации.

26. **Сиротинина, О. Б. Основные критерии хорошей речи** [Электронный ресурс] / О. Б. Сиротинина // ГРАМОТА.РУ: справочно-информ. портал. – Режим доступа: http://www.gramota.ru/mag_rub.html?id=139.

Статьи доктора филологических наук, профессора Саратовского государственного университета, директор Института русского языка и литературы при филологическом факультете СарГУ О.Б. Сиротининой, посвящены речевой культуре. В первой из них автор размышляет об исторической изменчивости определения «хорошая речь», о различных требованиях к письменной и устной речи, о недопустимости и допустимости отклонения от тех или иных лексических и стилистических норм. Ученый-филолог считает, что хорошая речь должна быть целесообразной, понятной, творческой, дает определение и приводит примеры элитарного, среднелитературного, литературно-разговорного и фамильярно-разговорного типов речи.

27. **Сиротинина, О. Б. Разговорные типы речевой культуры и хорошая речь** [Электронный ресурс] / О. Б. Сиротинина // ГРАМОТА.РУ : справ.-информ. портал. – Режим доступа: http://www.gramota.ru/mag_rub.html?id=129.

Во этой статье автор уделяет основное внимание литературно-разговорному и фамильярно-разговорному типам речевой культуры, носителями которых в основном является молодежь.

28. Сиротинина, О. Б. **Элитарная речевая культура и хорошая речь** [Электронный ресурс] / О. Б. Сиротинина // ГРАМОТА.РУ : справ.-информ. портал. – Режим доступа: http://www.gramota.ru/mag_rub.html?id=108.

В статье высказано несогласие с теми, кто считает, что носители элитарного типа речевой культуры продуцируют только хорошую речь и воспринимают как абсолютные синонимы термины «элитарная речь» и «хорошая речь».

Принадлежать к тому или иному типу речевой культуры – это значит обладать определенным уровнем именно культуры, как общей, так и речевой. Принадлежность к элитарному типу речевой культуры означает не только знание и владение речью в соответствии с нормами, но и наличием психологических навыков: самоконтроль, отсутствие самоуверенности, уважение к собеседнику, партнеру и вообще к людям, тяга ко всем знаниям, к искусству, литературе в их лучших проявлениях и т. д.

Автор дает характеристику речевой культуры некоторых представителей элитарного типа речи (Д.С. Лихачев, А.И. Солженицын, У.А. Киселев, С.И. Сорокина, А.Д. Сахаров, Ю.Н. Афанасьев и др.).

* * *

29. Петрановская, Л. **Учимся вести переговоры** : (по книге Р. Фишера и У. Юри «Путь к согласию, или Переговоры без поражения» М., 1992) / Л. Петрановская // Рус. яз. – 2001. – 8-15 авг. (№ 30). – С. 5. – Прил. к газ. «Первое сент.». – То же: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200103004>.

Публикация полезна тем, кто интересуется коммуникативной лингвистикой. Являясь небольшим вступлением, предваряющим публикацию книги американских авторов «Путь к согласию, или Переговоры без поражения», она ценна сама по себе, ибо является методическими рекомендациями к использованию предложенного материала.

30. Поварнин, С. **«Спор. О теории и практике спора»** / С. Поварнин // Рус. яз. – 2001. – 8-15 авг. (№ 30). – С. 4, 13. – Прил. к газ. «Первое сент.». – То же: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200103006>.

Опубликование в периодическом издании двух фрагментов глав «Виды спора» и «Некоторые общие замечания о споре» из достаточно популярной книги Сергея Поварнина «О теории и практике спора» является попыткой познакомить читателей с самыми важными книгами по этому вопросу.

31. **Розанова, Н. Н. Язык в общении** / Н. Н. Розанова // Рус. яз. – 2001. – 8-15 авг. (№ 30). – С. 1-2. – Прил. к газ. «Первое сент.». – То же: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200103002>.

Если у вас нет замечательного издания – тома «Языкознание. Русский язык» энциклопедии для детей издательства «Аванта+», – не расстраивайтесь. Данная публикация знакомит вас со статьей специалиста в области коммуникативной лингвистики. Материал даст необходимую информацию и поможет за счет повышения коммуникативной компетентности использовать преимущества правильного речевого общения.

32. **Тема номера: языковое общение** // Рус. яз. – 2001. – 8-15 авг. (№ 30). – С. 1. – Прил. к газ. «Первое сент.». – То же: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200103001>.

Подборка материала в помощь тем, кто хочет в нынешних условиях помочь своим ученикам и читателям подготовиться к выходу в бурное море взрослого общения.

33. **Федотова, Л. Общение и язык** / Л. Федотова // Рус. яз. – 2001. – 8-15 авг. (№ 30). – С. 2-3. – Прил. к газ. «Первое сент.». – То же: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200103003>.

«Доброе слово и кошке приятно», «Теория речевой коммуникации», «Акт речевого взаимодействия», «На пути к единой теории» – так называются материалы, написанные специалистом по коммуникативной лингвистике и предоставленные редакцией детской энциклопедии издательства «Аванта+» для опубликования в профессиональном периодическом издании для русистов.

34. **Фишер, Р. Путь к согласию, или Переговоры без поражения** / Р. Фишер, У. Юри // Рус. яз. – 2001. – 8-15 авг. (№ 30). – С. 6-12. – Прил. к газ. «Первое сент.». – То же: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200103005>.

Почти целиком перепечанная небольшая брошюра американских специалистов по переговорам Роджера Фишера и Уильяма Юри представляет собой почти идеальный учебник по искусству переговоров – концептуально продуманный, хорошо структурированный, с яркими примерами, написанный ясно и понятно. Неважно, что книга написана на американском материале, ведь примеры и задания легко подобрать и другие. Некоторые предложены составителем. Можно просто брать и проводить по этой книге факультатив для старшеклассников или коллег. И те и другие потом много раз в жизни помянут добрым словом и вас, и методику принципиальных переговоров, созданную Фишером и Юри.

Россия в зеркале лингвистики

Публикации, собранные в этой рубрике, посвящены явлениям, происходящим в современной российской языковой среде. Засилье иностранных слов, ненормативная лексика, жаргоны, просто неграмотная речь – все это, по мнению многих лингвистов и значительной части носителей русского языка, является отклонением от нормы. Но не обличение названных проблем ценно для читателя, а те меры, которые предлагаются авторам статей для изменения ситуации в лучшую сторону.

35. **Бим-Бадом, Б. М. Родной русский язык** / Б. М. Бим-Бадом ; записала О. Мариницева // *Семья и школа*. – 2006. – № 5. – С. 22-23.

В интервью корреспонденту журнала академик Российской Академии образования Борис Михайлович Бим-Бадом поделился своими опасениями в отношении засорения русского языка. Он считает, что язык в опасности и подвергается коррозии – и извне, и изнутри. Не является ли наш нынешний язык всего лишь зеркалом, отражающим уродства и болезни общества? На этот и многие другие вопросы отвечает ученый.

36. **Вронский, Ю. «Нонсенс»? или глупость** : засилье иностранщины в нашем языке – свидетельство нашей безответственности : [Электронный ресурс] / Ю. Вронский // *Лит. газ.* : [электрон. версия]. – 2003. – 19 – 25 февр. (№ 7). – Режим доступа: http://www.lgz.ru/archives/html_arch/lg082003/Polosy/art5_2.htm.

Автор статьи не только называет проблему, но и предлагает несколько путей ее разрешения. Один из них – возместить хотя бы отчасти утраченные возможности живого речевого общения, читая по ролям лучшие произведения русской и мировой драматургии. Он предлагает сделать молодежь участниками театра, чтобы приобщить их к более богатой речевой и духовной жизни. Для библиотеки это распространенная форма работы с читателями – «Театр книги».

37. **Гусейнов, Г. Жесть** / Г. Гусейнов // *Знамя*. – 2006. – № 4. – С. 173-178.

Автор статьи - кандидат филологических наук сейчас живет в Германии, но по-прежнему профессионально занят изучением русского языка, его развитием. Ученый считает, что порчи языка нет, а есть измененная языковая среда, и призывает не запрещать чужие скверные слова, а находить свои хорошие.

38. **Ерличев, С. Слово исцеляющее и разрушающее** [Электронный ресурс] / С. Ерличев // Лит. газ. [электрон. версия]. – 2003. – 29 янв. – 4 февр. (№4). – Режим доступа: http://www.lgz.ru/archives/html_arch/lg042003/Polosy/art7_1.htm.

«Если судить по публикациям в СМИ, телепередачам, театральным постановкам, а также изданиям новомодных авторов, ненормативная лексика вскоре может стать вполне нормативной. Более того, матерный язык завоюет прочные позиции в русской литературе и в речах записных политиков», - так написано в письме читателя в редакцию «Литературной газеты». Автор статьи называет несколько причин широкого распространения нецензурной лексики в разговорной речи россиян.

39. **Иванова, Т. «Лингвоэкология», или Ильич как бренд** [Электронный ресурс] / Т. Иванова // Лит. газ. : [электрон. версия]. – 2003. – 23-29 апр. (№ 17). – Режим доступа: http://www.lgz.ru/archives/html_arch/lg162003/Polosy/art7_1.htm.

«Лингвоэкология» - деятельность по защите русского языка, новый термин, который предложила, кандидат филологических наук Т. Иванова. Она ищет ответы на серьезные и важные вопросы: «Может ли язык эволюционировать не в лучшую, а в худшую сторону?», «Как именно «портится» язык СМИ, рекламы, современной художественной литературы, кинофильмов и телесериалов, ток-шоу, публичная речь политиков, чиновников, деловых людей?». Отвечая на них, автор этой статьи делится актуальной информацией, формирует активную позицию к защите родного языка от всякого рода «словесного мусора».

40. **Крысин, Л. Социальные жаргоны** / Л. Крысин // Семья и школа . – 2002. – № 8. – С. 34-35.

Статья доктора филологических наук, заместителя директора Института русского языка им. В.В. Виноградова Российской Академии наук – своеобразный взгляд на жаргоны русского языка через призму истории. Речь русского дворянства первой половины XIX века, нищенский и воровской жаргон XX века, арг (жаргон) карточных шулеров, женская и мужская форма языка, которая различается у некоторых народов, молодежный жаргон и язык школьников и студентов – все они отмечены вниманием автора.

41. **Левонтина, И. Б. О словах-паразитах** : действительно ли эти слова лишние в языке? / И. Б. Левонтина // Рус. яз. – 2004. – 16-22 апр. (№ 15). – С. 2-3. – Прил. к газ. «Первое сент.». – То же: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200401501>.

Согласитесь, что мнение о наличии слов-паразитов как признака естественной неподготовленной речи, нельзя отнести к числу бесспорных. По мнению автора статьи, слово-паразит слову-паразиту рознь. Эканья и хмыканье профессора Тайтурского университета Ю.М. Лотмана – одно, так как его лекциями заслушивались несколько поколений студентов. Слова-паразиты «это», «типа», «как бы» человека, не знающего, что говорить, – это уже совсем другое.

42. Надточиева, Т. Американская экспансия как фактор деградации русского языка / Т. Надточиева // Юность. – 2003. – N 11. – С. 104-110.

Слово – вот то, что делает нас людьми и отличает от животных. Слово – ключ к сознанию. Язык – источник живой воды всей культуры, способный исцелить, поднять и оживить. Так считает автор. Поэтому понятно ее беспокойство за современное состояние разговорной русской речи, особенно широкое распространение в ней американизмов.

Можно не согласиться со сравнительной оценкой значимости и противопоставлением русского и английского языков, которые предлагает Татьяна Надточиева. Но прославление родного языка, в котором блеск А.С. Пушкина, космизм Л.Н. Толстого, психологизм Ф.М. Достоевского и многих других представителей блестящей плеяды русских классиков, явивших мощь русского языка, безусловно, заслуживает читательского внимания.

43. Нодель, Ф. А. Отношение детей к нецензурной лексике / Ф. А. Нодель // Рус. яз. – 2005. – 16-31 дек. (№ 24). – С. 35-36. – Прил. к газ. «Первое сент.».

Кандидат педагогических наук, преподаватель-методист приводит примеры злоупотребления матом в разговорной речи значительной части россиян. По его мнению это недопустимо, ибо не только свидетельствует о низкой культуре носителей русского языка, но и загрязняет души детей.

44. Хлебцова, О. «Как бы русский язык» [Электронный ресурс] / О. Хлебцова // Лит. газ. : [электрон. версия]. – 2003. – 19-25 марта (№ 11). – Режим доступа: http://www.lgz.ru/archives/html_arch/lg112003/Polosy/art6_2.htm.

В статье в яркой полемической форме высказана тревога за судьбу русского языка. Не превратится ли наш язык в мертвый, сохраняющийся только в письменных источниках? Не станет ли языком, обслуживающим массовую культуру, – с убогой грамматикой, бедным интернационализированным словарным составом,

разрушенной фразеологией? Черты именно такого языка становятся все более заметными и в нашей разговорной речи, и в публичных выступлениях, и в публицистических материалах, и даже в песнях. Так считает не только автор этой статьи. О «вольностях» языка журналистов пишут немало, но О. Хлебцова заметила еще одно явление нашей действительности – рекламный язык: здесь и придуманные нелепые эпитеты, и вычурно-бессмысленные восклицания, и молодежные жаргонные словечки, и вульгарные намеки, и даже явные логико-смысловые ошибки. Хотим ли мы видеть таким свой современный русский язык? Хотим ли мы говорить на таком языке?

45. Шмелев, А. Ложная тревога или подлинная беда [Электронный ресурс] / А. Шмелев // Отечественные записки : журн. для межд. чтения : [электрон. версия]. – 2005. – № 2 (23). – Режим доступа: <http://www.strana-oz.ru/?numid=23&article=1033>.

Статья посвящена серьезным изменениям, которым подвергается русский язык за последнее десятилетие: наплыв иноязычных заимствований, жаргонные и просторечные слова стали активно использоваться в средствах массовой информации, многочисленные речевые ошибки, проникающие в публичную речь, снятие табу на скверноматерную брань.

Тем не менее, многие лингвисты, признавая справедливость этих наблюдений, полагают, что говорить о «порче языка» и даже просто о радикальных изменениях в языке нет оснований: снижается речевая культура, уровень владения языком, а язык как таковой остается «великим и могучим».

Неспособность говорить правильно будет характеризовать не язык как инструмент, а тех, кто не умеет пользоваться этим инструментом.

В разделах «Изменение речевых норм: мифы и реальность», «Наплыв» «иностранных» слов», «Низкое» в публичной речи», «Изменился ли речевой этикет?», «Зачем нужна грамотность?», «Изменения «языковой картины мира» автор критически рассмотрел утверждения о резком снижении языковой культуры, характерном для современности.

Значительное место в статье занимает глава «Закон о государственном языке», где дан серьезный анализ документа, направленного на то, чтобы поставить заслон тревожащим тенденциям. Гиперссылки в конце данного ресурса (21) дают возможность получения названного электронного документа или скрытой дополнительной информации.

Творческая филология, или Давайте создавать слова!

Размышляя об изменениях, происходящих с русским языком, авторы материалов, предлагаемых в этой тематической рубрике, призывают нас к терпимости и считают, что язык – отражение процессов, происходящих в обществе, и изменяется вместе с ним. Народ – творец языка. Если язык изменяется, значит, он живет.

46. **Гиндин, С. Литературный язык в оркестре языка общенародного** / С. Гиндин // Русский язык. – 2001. – 16-22 июня (№ 23). — С. 1. - Прил. к газ. «Первое сент.». – То же: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200102301>.

«...литературный язык – лишь одна из ветвей общенародного языка. Литературный язык должен объединять, цементировать все общество, весь народ – наперекор разобщенности в пространстве, социальным барьерам, разнице в возрасте, несходству жизненного опыта и профессиональным интересам», – пишет автор статьи. По его мнению, литературный язык – это инструмент письменной культуры, не всегда его сложные структуры полезны в конкретных ситуациях общения.

«Семейные языки», деревенские говоры, «профессиональные жаргоны», «социальные диалекты» - составляющие разговорной речи, которые попадают в сферу внимания ученого.

47. **Еськова, Н. О народе-языкотворце** / Н. Еськова // Рус. яз. – 2001. – 16-22 янв. (№ 3). – С. 2. – Прил. к газ. «Первое сент.». – То же: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200100302>.

Как возникают меткие, образные названия вновь появляющихся реалий? На этот вопрос отвечает автор, приводя яркие и узнаваемые примеры, заставляя по-другому посмотреть на ставшие привычными слова и словосочетания.

48. **Ефграфова, С. Ценишь шутку юмора – думай мозгом ума головы!** / С. Ефграфова // Русский язык. – 2002. – 16-22 янв. (№ 3). — С. 1-3. - Прил. к газ. «Первое сент.». - То же: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200200302>.

Автор статьи не единственная, кто поднял проблему безграмотности журналистов. На конкретных примерах показано, как ведущие периодические издания, журналисты и корреспонденты устно и письменно смело экспериментируют в области языка.

49. **Захарова, М. В. Языковая игра как факт современного этапа развития русского литературного языка** / М. В. Захарова // Знамя. - 2006. - № 5. - С. 159-168.

Кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры русского языка и общего языкознания МГПУ считает, что взаимопроникновение различных языковых и культурных пластов друг в друга положительно влияет как на художественную (письменную), так и разговорную речь. Следует только учитывать разницу между «информативным» и «игровым» текстом, который выражается в ироническом контексте речи носителей современного русского языка.

50. **Кронгауз, М. Заметки рассерженного обывателя** : надоело быть лингвистом [Электронный ресурс] / М. Кронгауз // Отечеств. записки : журн. для медл. чтения : [электрон. версия]. – 2005. – № 2 (23). - Режим доступа: <http://www.strana-oz.ru/?numid=23&article=1032>.

Автор статьи регулярно пишет о современном состоянии русского языка с «позиции просвещенного лингвиста», который считает, что русскому языку никакие такие беды не грозят. На конкретных примерах автор доказывает, что у каждого человека имеются свои вкусы и свои предпочтения, и отношение к родному языку не может быть только профессиональным, просто потому, что язык — это часть любого из нас.

Наглядно на примере русского мата, публикации в Интернете, случаев из жизни, которые вызвали «языковый шок» он объясняет разницу между позициями лингвиста и обычного носителя языка, рассуждает о государственном контроле над языком. Гиперссылки, приведенные в конце статьи, обеспечивают доступ к электронным вариантам указанных документов, в т.ч. двух опубликованных ранее статей (Кронгауз М. Жить по «Правилам», или Право на старописание // Новый мир. 2001. № 8. С. 128–132; Кронгауз М. Родная речь как юридическая проблема // Отечественные записки. 2003. № 2. С. 497–501).

51. **Кронгауз, М. Язык мой – враг мой?** / М. Кронгауз // Новый мир. – 2002. – № 10. – С. 135-141.

Этого автора отличает легкий, яркий полемичный слог. По его мнению, зависимость изменений языка в соответствии с изменениями языковой среды делает язык очками, без которых не разглядеть окружающий мир, зеркалом, в котором отражается общество, тюрьмой, из которой нам никогда не удастся сбежать. Язык для него и друг, и враг, слуга, и господин. Он не дает ни соврать, ни обмануть самих себя.

Язык не только меняется вслед за изменяющимся миром, но и начинает влиять на всех людей, говорящих на нем. Выбор между «британским» и «советским» – это не просто выбор, как говорить, а выбор, как думать и как жить. Уверенность в светлом будущем русского языка – вот та черта, которая отличает рекомендуемую статью.

52. **Крысин Л. П. Язык наш, ты в порядке?** / Л. П. Крысин ; беседовала Н. Мамлевич // Семья и школа. – 2007. - № 4. - С. 30-31.

Доктор филологических наук, заместитель директора Института русского языка Российской Академии наук им. В.В. Виноградова Л. П. Крысин в ответах на вопросы корреспондента затронул важные для каждого носителя русского языка вопросы, связанные с его современным состоянием.

Объединяющая функция, чистота и специфика нашего языка, мощный поток новых слов, вливающийся в языковую среду российского общества, новое лингвистическое понятие «национальная языковая картина мира», место семьи и школы в формировании бережного, но творческого отношения к русскому слову. Данная публикация дает возможность заинтересованному читателю познакомиться с мнением специалиста.

53. **Михайлов, К. Язык, который мы потеряли** / К. Михайлов // Русский язык. – 2002. – 23-30 апр. (№ 26). — С. 1, 4, 13. - Прил. к газ. «Первое сент.». – То же: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200201601>.

Доклад московского девятиклассника на городской конференции «Язык средств массовой информации» - сравнительный анализ текстов объявлений в начале XX и в начале XXI века, который позволил сделать юному исследователю интересные выводы. Один из них можно сформулировать так: язык объявлений – отражение реалий эпохи. Исследуя, лингвисты получают хорошую возможность сравнить массовый язык общества на разных стадиях его развития. Сравнить и увидеть, что мы приобрели в языке за сто лет, а что безвозвратно потеряли.

54. **Сафонова, Ю. А. Ошибка ошибке рознь...** [Электронный ресурс] / Ю. А. Сафонова, В. М. Лейчик // ГРАМОТА.РУ : справ.-информ. портал. – Режим доступа: http://www.gramota.ru/mag_rub.html?id=16.

Кандидат филологических наук, доцент, заведующая кафедрой языкознания филологического факультета Государственной академии славянской культуры Ю.А. Сафонова и действительный член-корреспондент Российской академии естественных наук, доктор

филологических наук В. М. Лейчик не разделяют мнения тех, кто считает, что русский язык «портят». Для них актуально не столько состояние русского языка, сколько носители русского языка. Именно культура носителя, в том числе и языковая, - главная проблема.

Стремление поддерживать «чистоту» русского языка и еще более агрессивное желание «бороться» за такую чистоту, по их мнению, не способствуют консолидации носителей, то есть народа, а усугубляют общественную конфронтацию.

Ученые-лингвисты призывают к языковой толерантности (умение принять точку зрения другого, даже не разделяя ее), перестав бесконечно указывать на языковую несостоятельность тех или иных высказываний. Они считают, что лучше поддерживать тех, кто обращается за помощью и обратиться к стратегии конструктивной языковой практики, не насаждая, а формируя языковой вкус, поощряя внимательное отношение к русскому языку и отмечая уважение к нему как государственному языку Российской Федерации.

55. Харченко, В. К. Русский язык : бедность или богатство? / В. К. Харченко // Знамя. - 2006. - № 6. - С. 185-189.

Составитель словарей детской речи и словарей богатств русского языка, доктор филологических наук, профессор и зав. кафедрой русского языка и преподавания Белгородского государственного университета высказывает свою точку зрения в отношении расширения лексикона русского языка и поддержки языкотворческих усилий соотечественников с целью сбережения языковых ценностей путем создания словарей.

56. Шкапенко, Т. Русский «тусовочный» как иностранный / Т. Шкапенко, Ф. Хюбнер // Рус. яз. – 2006. – 16-31 марта (№ 6). – С. 23-25. – Прил. к газ. «Первое сент.».

В публикации почти полностью приводится глава («Пиротворческие силы, или Языковая игра») одного из 18 занятий, вошедших в любопытное пособие, адресованное в основном иностранцам. Это пособие вышло в Калининграде в 2003 году, но будет интересно и русскому читателю, небезразличному к судьбе русского слова.

Книга знакомит с основными тенденциями развития современного русского языка: жаргонизацией, интеллектуализацией, молодежным и компьютерным сленгом, заимствованиями, языком рекламы, особенностью речи политиков, финансистов, «новых русских». Данные тенденции представлены на основе материалов СМИ, авторских комментариев и упражнений, игровых заданий, юмористических текстов, веселых приколов и т.д.

57. **Эпштейн, М. Русский язык в свете творческой филологии** / М. Эпштейн // Знамя. – 2006. - № 1. – С. 192-207.

Статья состоит из шести разделов: «Сколько слов в русском языке?», «Варваризация и латинизация», «Знакомство», «От идеологии – к творческой филологии», «Словарь творческого развития русского языка», «Язык как общественное богатство». В основу публикации положен анализ толковых словарей в качестве зеркала, отражающего реальные богатства русского языка на современном этапе развития нашего общества.

Ученый-филолог говорит о том, что недостаточно пользоваться языком как орудием художественного или научного творчества. Языку нужна способность творить новые слова и понятия. Поэтому, особый интерес читателей вызовет информация об авторском сетевом проекте творческого развития русского языка – «Дар слова. Проективный словарь русского языка», который ведется ученым с 2000 года и расположен в Рунете по адресу: (<http://subscribe.ru/>).

Стихия молодежного сленга

У каждого поколения немножко свой язык, из которого оно потом вырастает. Говорить так, как говорит молодежь сегодня, уже через несколько лет будет смешно. Ни для кого не секрет, что «отцы» всегда трудно понимали «детей». Следующие ниже публикации помогут тем, кто работает с юношеством, познакомиться с некоторыми вопросами бытования молодежного сленга (жаргона), что, безусловно, поможет разным поколениям лучше общаться, понимая друг друга.

58. **Арапова, Н. «Подводные камни» в русской классике** / Н. Арапова // Наука и жизнь. – 2006. - № 5. – С. 70-71.

Кандидат филологических наук на конкретных примерах показывает необходимость разъяснения слов, которые за два столетия исчезли из речи или изменили свое смысловое значение. Именно эти слова, по мнению автора, являются «подводными камнями» на пути восприятия классической литературы современной молодежью.

59. **Душина, А. Русский рок : идея протеста и ее языковое воплощение** / А. Душина, С. Абрамова // Рус. яз. – 2004. – 1-7 авг. (№ 29). – С. 16-20. – Прил. к газ. «Первое сент.».

Доклад 11-классницы на московской городской конференции «Языкознание для всех» по теме «Язык и политика» - анализ текста песен русского рока, который позволил сделать ошеломляющие и поучительные выводы, заслуживающие внимания тех, кто работает

с молодежью, ибо рок-культура – огромный культурный слой, а песни рок-певцов, со своими особыми выразительными средствами языка, играют значительную роль в формировании отношения молодежи к миру и определения своего места в нем. Что выражает повелительное наклонение и нелитературная лексика в рок-поэзии? Каким видит мир молодежь? Что значат для нее слова «свои» и «чужие», «круг», «орда», «этап», «стая»? – вот неполный перечень вопросов, ответы на которые дает автор.

60. **Иванова-Гладильщикова, Н. И. На каком языке говорят наши дети** [Электронный ресурс] / Н. И. Иванова-Гладильщикова // BusinessObzor.ru [интернет-портал]. – Режим доступа: <http://businessobzor.ru/news42714.html>.

В Овальном зале «Известий» прошел круглый стол, собранный по инициативе московских десятиклассников. Они задались вопросом: нужно ли современным молодым людям знание русского литературного языка, если в подавляющей своей массе они говорят на примитивном сленге. Участниками обсуждения стали Яна Чурикова, ведущая программы «Фабрика звезд» на «Первом канале» телевидения, Елена Шмелева, старший научный сотрудник Института русского языка РАН, ведущая программы «Грамотей» на радио «Маяк», Марина Королева, ведущая программы «Говорим по-русски» на «Эхе Москвы», доцент кафедры стилистики русского языка факультета журналистики МГУ Анастасия Николаева и две десятиклассницы - участницы проекта Аня Тяжкун и Катя Минина. Участником круглого стола была и обозреватель «Известий» Наталья Иванова-Гладильщикова, которая и подготовила предлагаемую читателям информацию.

61. **Кравецкая, М. Молодежный сленг в журнале «Молоток» и в устной речи** / М. Кравецкая // Рус. яз. – 2003. – 23-31 мая (№ 20). – С. 14-15. – Прил. к газ. «Первое сент.». – То же: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200302007>.

Ученый-лингвист С. Гиндин считает, что необходимо учитывать, где именно уместен сленг, и чувствовать, где его умеренное и локальное применение может обогатить литературную речь, а где – погубить. Десятикласснице из Москвы удалось отметить кое-какие важные особенности бытования сленга в современной печати.

62. **Кучерова, К. Молодежный сленг в средствах массовой информации** / К. Кучерова // Рус. яз. – 2003. – 23-31 мая (№ 20). – С. 15-16. – Прил. к газ. «Первое сент.». – То же: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200401501>.

«Сленг – стихия. А стихию ни запретить, ни уничтожить нельзя. Но их можно попытаться «вводить в берега», стараться ограничивать наносимый ими вред и, напротив, использовать их энергию во благо, на пользу человеческой культуре», - пишет во вступлении к данной публикации доклада девятиклассницы из Москвы известный ученый-лингвист С. Гиндин. Хотя постижение законов сленга под силу высокообразованному ученому, то отслеживать его могут и хорошо проинструктированные грамотные любители. Доказательством тому - работа Ксении Кучеровой, где ценно и плодотворно разграничены издания, в которых сленговая лексика становится основным средством выражения, и те, в которых она применяется ограниченно для достижения локального эффекта.

63. **Нокель, М. Сленг в молодежных журналах** / М. Нокель // Рус. яз. – 2003. – 23-31 мая (№ 20). – С. 14-15. – Прил. к газ. «Первое сент.». – То же: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200302008>.

Чтобы управлять стихией сленга, необходимо хорошо понимать управляющие ею закономерности и непрерывно следить за происходящими в ней изменениями. Семиклассник из Москвы Михаил Нокель пытается посмотреть на сленг как на некоторое цельное явление. Он критичен к употреблению сленга в прессе, ценит незасоренную литературную речь. И все же его вывод, что «все нужные значения» можно «передать словами литературного языка», слишком категоричен и упрощает сложную гамму значений, передаваемых в речи, считает ученый-лингвист С. Гиндин.

64. **Соколовский, Д. «Олбанский» язык настоящих «падонков»** [Электронный ресурс] / Д. Соколовский ; записала Н. Кабанова // Новое время - The New Times : еженед. попул. делов. журн. – 2007. – 12 марта (№ 5). – Режим доступа: <http://www.newtimes.ru/index.php?page=journal&issue=5&article=249>.

Дмитрий Соколовский по прозвищу Удав – создатель «ресурса для настоящих падонков», благодаря которому «олбанский» язык получил широкое распространение в Интернете. Его отношение к языку – это ответы на вопросы: «В чем суть «олбанского» языка?», «Почему, для кого и для чего он создан и успешно распространяется в молодежной среде?», «Как к «олбанскому» языку относится вице-премьер РФ Дмитрия Медведев?». Публикация дает возможность непосвященным получить представление об этом молодежном сленге, так как в данной публикации приведены некоторые слова выражения с сайта «падонков» Wikipedia.org.

65. **Соколовский, Д. Правед, Удаффчег!** [Электронный ресурс] / Д. Соколовский ; записала Е. Бабаян // Моск. комсомолец : рос. регионал. еженедельник. – 2007. – 11 апр. – Режим доступа: <http://web.mk.ru/newshop/bask.asp?artid=148997>. О своем отношении к языку в беседе с корреспондентом рассказал *Дмитрий Соколовский, он же и есть Удафф*, — человек, которого по праву можно считать пионером языка «падонков» и который, по словам Е. Бабаян, «разжег очаг неграмотности во всей России». На «падонковском» («олбанском») языке общается полстраны». А ведь всего этого могло бы и не быть! Если бы один предприимчивый житель Питера не создал несколько лет назад ресурс *udaff.com*, где и зародились «йады» русской словесности.
66. **Шапиро, Н. Отцы и дети** : наше социологическое исследование / Н. Шапиро // Рус. яз. – 2002. – 8 - 15 окт. (№ 38). – С. 1-2. – Прил. к газ. «Первое сент.». – То же: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200203801>. Цель опроса учителей и их учеников, проведенного в Москве, - выяснить, на одном ли языке они говорят.. В данном материале опубликованы любопытные результаты исследования самых современных речевых процессов. Занятная статистика совпадений и несовпадений ответов преподавателей и учащихся, а также все полученные материалы с попыткой комментария.

О русском языке с любовью

В раздел включены разнообразные материалы, которые можно использовать при работе с юношеством. Среди них есть и сценарии библиотечных массовых мероприятий, и материалы к интерактивным урокам русского языка, а также разнообразная информация, позволяющая создать положительную мотивацию на индивидуальную работу по формированию культуры речи в молодежной среде.

67. **Андрейчук, Г. Б. «Я русский бы выучил...»** : (из опыта по подготовке и проведению диспута в 10-11 кл.) / Г. Б. Андрейчук // Рус. яз. – 2006. – 16-31 марта (№ 6). – С. 18-22. – Прил. к газ. «Первое сент.».

Учитель-словесник из Санкт-Петербурга предлагает разработку (сценарий) урока-диспута, посвященного чистоте русского языка.

68. **Богатырева, И. Н. Слова, словари и ...** : / И. Н. Богатырева, И. В. Фетисова // Читаем, учимся, играем. – 2000. - № 4. – С. 61-65.

Сценарий театрализованной игры для юных лингвистов - совместный труд библиографа и методиста Центральной детской

библиотеки г. Магнитогорска и с успехом может пройти как в школьной, так и в массовой библиотеке.

69. **Буканова, М. С. Дар слова** / М. С. Буканова // *Читаем, учимся, играем.* – 2006. - № 2. – С. 84-85.

Сценарий конкурса, направленного на развитие навыков устной речи, разработала заведующая сектором по связям с общественностью Центральной библиотеки г. Новокуйбышевска (Самарская область).

70. **Волошина, Н. Обучение дебатам в старших классах** / Н. Волошина // *Рус. яз.* – 2006. – 1-15 нояб. (№ 21). – С. 11-15. – Прил. к газ. «Первое сент.».

В основе дебатов (форма диалогической речи) лежит обсуждение актуальных вопросов социального характера. Вниманию читателей предлагается разработка двух уроков. Данный материал может быть использован в подготовке к любой библиотечной дискуссионной форме работы и может служить средством формирования гражданской, политической, общественной активности молодежи.

71. **Глуховский, М. Р. Крылатое слово** / М. Р. Глуховский // *Читаем, учимся, играем.* – 2004. - № 6. – С. 69-71.

Материал для подготовки увлекательного урока русского языка по теме «Фразеологизмы» подготовил московский журналист и поэт, автор ряда книг. Предложенный материал можно использовать в качестве поэтических иллюстраций к знакомым всем крылатым словам.

72. **Знаменщикова, О. Ю. К сокровищам родного слова** / О. Ю. Знаменщикова // *Читаем, учимся, играем.* – 2003. - № 8. – С. 60-63.

Сценарий библиографической игры, цель которой – познакомить читателей с указателями, словарями, справочниками по русскому языку, научить ими пользоваться; с помощью занимательного материала предложить по-новому взглянуть на особенности русского языка, создан заведующей информационно-библиографическим отделом Областной детской библиотеки г. Липецка.

73. **Деева, Т. В. Устные журналы** [Электронный ресурс] / Т. В. Деева // *Рус. яз.* – 2004. – № 32. - Прил. к газ. «Первое сент.» [электрон. версия].– Режим доступа: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200403206>.

Предложена методика активной формы работы со старшеклассниками. Дан материал по двум темам «Язык мой – друг мой» и «В.И. Даль – человек удивительный».

74. **Игры со словами** // Наука и жизнь. – 2007. - № 1. – С. 133; № 2. – С. 59. - № 3. – С. 117. - Тоже - Режим доступа: http://www.gramota.ru/mag_rub.html?id=582.

Журнал «Наука и жизнь» проводит конкурс «Игры со словами». Некоторые задания конкурса, вошедшие в разделы «Буквомешалки», «Короче не бывает», «Лишнее слово» «Встрой» и другие, подходят для игровых, конкурсных моментов в массовой работе с юношеством и на уроках русского языка. Итоги конкурса будут подведены в конце года. Победителей ждут призы от редакции журнала и ведущего игры Сергея Федина.

75. **Кураева, Т. Уметь общаться без конфликтов** : открытый урок / Т. Кураева // Рус. яз. – 2006. – 16-31 марта (№ 6). – С. 11-15. – Прил. к газ. «Первое сент.».

Материалы к интегрированному уроку-тренингу (проводят совместно литератор и психолог) по теме «Законы безконфликтного общения» рассчитан на два часа. Это один из уроков в системе (на первом уроке даны теоретические знания, второй, третий уроки – тренинги) формирования толерантности средствами языка, устной речи и может быть использован в практике работы библиотек с юношеством.

76. **Монина, В. А. Сила слова** / В. А. Монина // Читаем, учимся, играем. – 2006. - № 12. – С. 68-71.

77. **Монина, В. А. «Слово – дело великое»** / В. А. Монина // Читаем, учимся, играем. – 2005. - № 12. – С. 91-93.

Международный день родного языка отмечают 21 февраля. Он был провозглашен ЮНЕСКО в 1999 г. с целью поощрения языкового многообразия и образования на разных языках, а также содействия осознания языковых и культурных традиций, которые основываются на взаимопонимании, толерантности и диалоге.

Заведующая отделом нравственно-эстетической работы с молодежью Государственной юношеской библиотеки г. Белгорода разработала сценарии. Первый из них – час речевого этикета. Второй – занимательный урок русского языка. Несмотря на указанный читательский адрес (для учащихся 6-7 классов), достаточно сложный и информативный материал допускает проведение рекомендуемых мероприятий и с читателями старшего школьного возраста.

78. **Петрановская, Л. Игры, которые учат общаться** / Л. Петрановская // Рус. яз. – 2001. – 8-15 авг. (№ 30). – С. 14-16. – Прил. к газ. «Первое сент.». – То же: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200103007>.

Вашему вниманию представляется подборку игр, специально ориентированных на обучение искусству коммуникации. Игры под названием «Теплый душ», «Слушай», «Только «да»!», «Вот он я!», «Наезд» и «Мафия» широко используются психологами всего мира. Одни служат для создания в группе теплой атмосферы, снятия напряжения, улучшения психологического состояния человека. Другие относятся к речевому этикету, в частности учат слушать собеседника, по-настоящему понимать его. Играть в эти игры можно на уроках, классных часах, на библиотечных мероприятиях для юношества, ведь каждая игра обучает эффективному общению, используя все богатство родного разговорного языка и культуры речи.

79. **Русский язык в афоризмах, цитатах, анекдотах** // Рус. яз. – 2004. – 16-22 июня (№ 23). – С. 32. - Прил. к газ. «Первое сент.». – То же: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200402307>.

Небольшая часть подборки афоризмов и анекдотов, присланная в редакцию газеты Б. Ю. Норманом, может быть использована в качестве дополнительного занимательного материала для работы в читательской или ученической аудитории.

80. **Состав слова** : сценарий игры // Молодеж. эстрада. – 2001. - № 2-3. – С. 117-120.

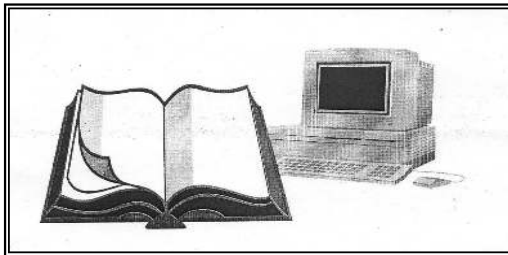
81. **Чупахина, Т. Н. «Как слово наше отзовется»** / Т. Н. Чупахина // Читаем, учимся, играем. – 2006. - № 3. – С. 80-83.

Ведущий методист Областной детской библиотеки имени М.М. Пришивина из г. Орла подготовила сценарий театрализованного представления с элементами творческой игры по речевому этикету. Автор сценария считает, что каждая библиотека может содействовать тому, чтобы читатели умели правильно выражать свои мысли, правильно общаться, обогащали свой словарный запас.

82. **Ягодкин, А. Рифмограммы, или Как стать фанатом русского языка** [Электронный ресурс] / А. Ягодкин // Лит. газ. : [электрон. версия]. – 2004. – 19-25 мая (№ 19). – Режим доступа: http://www.lgz.ru/archives/html_arch/lg192004/Polosy/art5_2.htm.

В публикации рассказывается об учителе русского языка Ольге

Николаевне Кургузовой. Долгие годы она не знала, что пишет книжку. Она сочиняла «рифмограммы», пытаясь найти для своих девчонок и мальчишек простой способ почувствовать и запомнить правила орфографии. Взрослый сын однажды сказал ей: мам, ты не обольщайся, твои рифмограммы – это не стихи. Это что-то вроде фанатских кричалок. А она сказала: я понимаю, но не вижу ничего плохого, если дети будут фанатами русского языка. Рифмограммы стали учебными пособиями, которые развешивали в кабинетах русского языка. Со временем их число и качество росли, и вот теперь, через сорок с лишним лет со дня сочинения первой рифмограммы, они стали основой книги и, возможно, способом организации чтения о русском языке в библиотеке.



Язык есть творчество народа

Методико-библиографические материалы

*Составитель: М. А. Штрассер, главный библиотекарь
организационно-методического отдела*

Компьютерный набор: М. А. Штрассер

Редакторы: С. В. Зубакова, А. С. Стародубцева

Ответственный за выпуск: Л. М. Середкина

Издательство Областной юношеской библиотеки им. И.П. Уткина
664011, г. Иркутск, ул. Чехова, 10, Серия ИД № 03809
тел.: (3952) 53-65-23, 29-07-93, 20-43-01

E-mail library@youlib.irk.ru
www.lib.irk.ru

Бумага офсетная. Формат 60x80/16

Печать RISO
Тираж 50 экз.
Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета
В оперативной типографии «На Чехова», г. Иркутск, ул. Чехова, 10, ПЛД 40-37
Тел.: (3952)27-33-56
E-mail chehova@irk.ru
www.na-chehova.irk.ru