



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНАЯ ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА
им. И.П.УТКИНА

Организационно-методический отдел
Редакционно-издательский отдел

**Издательская деятельность
Иркутской областной юношеской
библиотеки имени И.П.Уткина**
(Методико-библиографические материалы)



Иркутск
2001



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ОБЛАСТНАЯ ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА им. И.П. УТКИНА

Организационно-методический отдел

Редакционно-издательский отдел

**Издательская деятельность
Иркутской областной юношеской
библиотеки имени И.П. Уткина**

(Методико-библиографические материалы)



Иркутск
2001

ББК 78.342
И–36

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Областной юношеской библиотеки им. И.П.Уткина

Составитель: *М.А.Штрассер*
Редактор: *А.С.Стародубцева*
Компьютерный набор и верстка: *В.А.Попова, М.А.Штрассер*
Ответственный за выпуск: *Л.М.Середкина*

Издательская деятельность Иркутской областной юношеской библиотеки имени И.П.Уткина: (Метод.-библиогр. материалы) / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Орг.-метод. отд.; Ред.-издат. отд.; Сост. М.А.Штрассер. – Иркутск, 2001. – 56 с.

Данное издание знакомит с издательской деятельностью Иркутской областной юношеской библиотеки им. И.П.Уткина как методического центра по работе библиотек ЦБС области с юношеством. В методической консультации **«Методическая работа и издательская деятельность: грани взаимодействия»** представлены четыре основные комплекса издательской деятельности библиотеки как средства методического обеспечения библиотечной практики. Это своеобразный обзор изданий, представляющий не только их содержание, но и возможности их использования в работе библиотек. Знакомя с изданиями, автор консультации представляет участие работников юношеской библиотеки в системе повышения квалификации библиотекарей (издание материалов научно-практических конференций, семинаров), аналитическую деятельность, работу по выявлению и распространению интересного опыта работы коллег, работу юношеской библиотеки по целевым программам и традиционным направлениям работы с читателями. Особое место в консультации уделено методическому обеспечению работы библиотек по экологическому просвещению населения как ведущему направлению работы юношеской библиотеки.

Познакомьтесь с содержанием каждого сборника, подготовленного к изданию работниками библиотеки с 1997 года по март 2001 года, особенно с практическими материалами, опубликованными в них, (сценарии массовых мероприятий, театрализованных игр, викторин, материалами по организации книжных выставок и т.д.) поможет **«Аннотированный список изданий»**, в котором библиографические записи расположены в алфавите названий.

Рекомендательный обзор **«По страницам альманаха Первоцвет»** раскрывает одно из основных направлений деятельности редакционно-издательского отдела – работу с начинающими литераторами, самыми интересными публикациями альманаха, его художниками.

Издание адресовано библиотекарям, преподавателям учебных заведений, воспитателям, всем тем, кто заинтересован в получении практической помощи в воспитании, просвещении, организации свободного времени молодежи.

© Областная юношеская библиотека им. И.П.Уткина, 2001

СОДЕРЖАНИЕ

Методическая работа и издательская деятельность: границы взаимодействия.

Методическая консультация.....3

«Аннотированный список изданий».....25

По страницам альманаха «Первоцвет».

Рекомендательный обзор.....43

Методическая работа и издательская деятельность: границы взаимодействия

Издательская деятельность Иркутской областной юношеской библиотеки им. И.П.Уткина определяется несколькими факторами.

Во-первых, юношеская библиотека – информационное, просветительское, образовательное учреждение культуры.

Во-вторых, на протяжении нескольких лет экологическое просвещение населения, и в первую очередь юношества – ведущее направление нашей работы.

В-третьих, областная юношеская библиотека – методический центр библиотек ЦБС области, обслуживающих молодежную читательскую аудиторию. Эта аудитория достаточно разнообразна – от самой перспективной части читателей – учащейся молодежи (старшеклассники общеобразовательных школ, учащиеся колледжей, лицеев и профессиональных училищ, студенты техникумов и вузов), составляющей зачастую 60-80 % от общего числа читателей массовых библиотек, до молодых рабочих, служащих, специалистов и до самой сложной группы – нигде не работающих и не учащихся.

В-четвертых, юношеская библиотека – это организующее и координирующее звено между массовыми библиотеками, библиотеками учебных заведений, их читателями и теми учреждениями и организациями (как государственными, так и общественными), которые работают с подрастающим поколением и по роду своей деятельности призваны изучать и решать молодежные проблемы.

Издания, выпущенные нашей библиотекой, можно подразделить на несколько основных комплексов.

Первый комплекс определяется той организационно-методической работой, которая ведется различными формами и методами, среди которых наиболее востребованными мы считаем организацию и проведение:

- научно-практических конференций молодежной и экологической тематики;
- курсов повышения квалификации, семинаров, консультаций.

Само понятие **«научно-практическая конференция»** подразумевает присутствие на этом мероприятии как науки, так и практики. Науку на наших научно-практических конференциях представляют приглашенные ведущие специалисты (юристы, педагоги, экологи, психологи, медики и т.д.). Представительский состав конференции очень интересен. Мы приглашаем неординарных людей,

которые могут достойно осветить свою тему на хорошем интеллектуальном уровне. Практику представляют наши коллеги-библиотекари, работающие с юношеством.

Научно-практические конференции и семинары – это редкая возможность предоставить трибуну как «теоретикам», так и «экспериментаторам», встретиться с интересными людьми, узнать о достижениях и тенденциях библиотечной работы, получить информацию и познакомиться с новейшими достижениями теории и практики библиотечного дела в России вообще и в нашей области в частности.

И еще одна черта, делающая такие мероприятия очень важными, – актуальность тематики. К ней можно отнести проблемы социальной адаптации молодежи в современном мире, экологическое просвещение и формирование духовности в молодежной среде.

Каждое такое крупное, комплексное, часто итоговое мероприятие требует издания материалов, полученных в результате его проведения. Это необходимо сделать уже потому, что участвовать в межрегиональной конференции или семинаре может не каждый, а узнать о проделанной работе, познакомиться с документами, выработанными в процессе проведения конференции, с содержанием докладов и выступлений хотели бы многие.

И второе – когда материал, в котором выступающий стремится обеспечить многоаспектность и глубину освещения темы, дифференцированный подход к аудитории, широту и многообразие тематики предложенных докладов, лекций, сообщений, консультаций, предлагается в устной форме – это одно. А когда выступление опубликовано – это совсем другое.

Ни для кого не секрет, что далеко не всякий докладчик, даже владея материалом, может его изложить на должном уровне (это относится и к психологическим особенностям личности каждого человека, и к способности владеть аудиторией, и к актуальности и своевременности предлагаемых аудитории тем, и к ораторскому искусству). Часто случается, что услышанное нами сегодня понадобится через месяц, через полгода, через год, что высказанная мысль или идея нам показалась интересной, но мы не успели ее записать, а когда она понадобилась – не смогли вспомнить или сформулировать. Вот тогда на помощь приходят издания нашей библиотеки. Печатное слово – это более высокий уровень передачи информации, чем устная речь. Отредактированный печатный текст устного выступления – на уровень выше и воспринимается легче, даже если он сложен по содержанию. Печатное слово – это всегда сила. Не зря народная мудрость гласит: **«Что написано пером, того не вырубить топором».**

И еще очень важный фактор. Часто за названием скрывается содержание столь многоаспектное, что в материалах конференции, например, по экологии можно найти материалы, казалось бы, никаким образом к экологии не относящиеся. Давайте посмотрим следующее издание – материалы областного семинара библиотечных работников **«Библиотека. Экология. Современность»**. (8)¹

Как много можно узнать, если обратиться к содержанию сборника! В издании, почти полностью состоящем из выступлений участников семинара, вниманию читателей представлены темы, которые можно использовать в практике работы как библиотек, так и образовательных учреждений: *«Формирование экологического сознания средствами литературы»*, *«Формы и методы гуманитарной и эстетической направленности экологического просвещения библиотек»*, *«Здоровый образ жизни: новый школьный предмет»*.

В выступлении зав. отделом обслуживания юношеской библиотеки Н.А.Константиновой вы найдете материал, связывающий гуманитарные науки, национальную культуру, историю, политику и экологию, обновите философские знания, особенно **о русском космизме**. Именно это философское течение в истории России автор другого выступления, которое фактически является консультацией у книжной выставки (содержание ее дано как приложение), считает перспективным направлением в формировании экологического сознания молодежи, философским фундаментом для осмысления места и роли человека на земле.

Открыв сборник, вы познакомитесь с уникальным учебным пособием **«Природа и цивилизация: эволюция взаимоотношений природы и человека»**² (Иркутск, 1997. – 190 с.). Автор книги Леонид Михайлович Горбунов некоторое время работал в юношеской библиотеке и продолжает сотрудничать с ней, являясь доцентом кафедры педагогики Института повышения квалификации работников образования. В этом пособии и в других материалах семинара, опубликованных в рекомендуемом издании, можно найти интересный материал для урока, основу для объединения усилий, направленных на формирование исторического самосознания старшеклассников, объединив усилия преподавателей гуманитарного и естественного цикла.

Использование в работе изданий материалов конференций и семинаров многофункционально: выполнение справок, подбор

¹ Цифры в скобках отсылают к номеру библиографической записи в «Аннотированном списке изданий» на с.25-42.

² Горбунов Л.М. Природа и цивилизация: эволюция взаимоотношений природы и человека: Учеб. пособие. – Иркутск: Б.и., 1997. – 190 с.

литературы для книжных выставок, перспективное планирование работы, материал для лекций и докладов. Именно поэтому так ответственно относимся мы к их опубликованию.

Второй комплекс изданий – результат аналитической деятельности работников Областной юношеской библиотеки. Одной из форм таких изданий, в которой отражается выявление, обобщение и распространение интересного опыта работы библиотек области, являются **«Обзоры деятельности...» (26, 27, 28).**

Это традиционные ежегодные издания. Они составлены на основании статистических и текстовых отчетов ЦБС Иркутской области и по результатам командировок в ее города и районы. Задачи, которыми руководствуются составители обзоров, заключаются в стремлении

- выделить основные направления организации чтения юношества;
- назвать наиболее удачные массовые мероприятия, проведенные для молодежной читательской аудитории;
- отметить положительные моменты в просветительской и воспитательной деятельности библиотек ЦБС области;
- привести примеры успешной организации свободного времени молодежи в библиотеках;
- познакомить библиотекарей с интересным опытом работы коллег.

Работа над обзорами постоянно совершенствуется. Мы ищем более удобную форму подачи информации, конкретизируем структуру издания, стремимся назвать то, что могло бы пригодиться многим, не только библиотекарям, но и педагогам, работникам клубов и т.д. Поэтому хочется обратить ваше внимание на последний выпуск обзора. Уже судя по оглавлению можно определить основные направления деятельности массовых библиотек, которые так схожи с педагогической деятельностью, воспитательной работой в школе. Это:

- ⇒ **формирование общественного сознания и нравственных норм в молодежной среде;**
- ⇒ **работа библиотек по возрождению духовности;**
- ⇒ **экологическое просвещение;**
- ⇒ **краеведение;**
- ⇒ **эстетическое воспитание;**
- ⇒ **досуговая деятельность библиотек;**
- ⇒ **справочно-библиографическая и информационная работа;**
- ⇒ **работа библиотек по направлению «Психология и социология».**

Безусловно, «Обзоры» занимают особое место в издательской деятельности, ведь они позволяют узнать, как и что делают массовые

библиотеки в районах, городах и селах нашей области, найти возможность сотрудничества с ними, привлекать внимание заинтересованных организаций к молодежным проблемам, оказывать помощь в перспективном планировании. Одно плохо: форма обзора – это не анализ, и она ограничена рамками, так сказать, «жанра» (для анализа не хватает исходных данных), объемом издания и сроками. Поэтому в 2000 году дополнением к традиционному «Обзору деятельности» стал выпуск нового, ранее не публиковавшегося отраслевого обзора **«Художественная литература и литературоведение в юношеском чтении» (49).**

Выпуск этой работы вызван целым рядом причин (с ними можно ознакомиться, если прочитать статью «От составителя»), главная из которых – огромное влияние, которое оказывает художественная литература («искусство слова») на формирование личности молодого человека. Поэтому составитель поставил перед собой несколько задач: определить основные тенденции и направления работы библиотек по организации чтения художественной литературы юношеством, выявить особенности и тематику чтения художественной литературы в молодежной читательской аудитории, назвать примеры удачной работы массовых библиотек по организации свободного времени подрастающего поколения – самые значимые из них.

Надо сказать, что работа нашла отклик как среди библиотекарей, так и среди педагогов, и в 2001 году мы наметили сделать подобный обзор чтения юношеством литературы, связанной с вопросами истории.

Аналитические работы (обзоры) предназначены библиотекарям-практикам и тем, кто заинтересован в координации своей деятельности с работой массовых библиотек области по организации свободного времени, воспитания и просвещения молодежи.

Третий комплекс изданий имеет широкое читательское назначение – это издания, с одной стороны, обеспечивающие, а с другой стороны, отражающие работу по **созданию и реализации целевых программ.** С некоторыми из таких программ вы сегодня познакомитесь, ведь они отражают основные направления деятельности библиотек, обслуживающих юношество, которые в основном соответствуют содержанию воспитательной работы учебных заведений. Среди таких направлений, уже упоминавшихся сегодня, можно назвать: **формирование общественного и исторического самосознания, нравственных норм, гражданственности и патриотизма в молодежной среде,** но главенствующее место занимает проблема **духовного становления молодежи.**

Создание условий для формирования духовности в молодежной среде в работе библиотеки как просветительского центра необходимо, особенно если понятие «**духовность**» наполнить современным содержанием.

«Толковый словарь обществоведческих терминов», в трактовке которого **духовность** определяется не только как свойство психики человека, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными, но и как **готовность человека к самоотдаче и саморазвитию, ориентированность на общечеловеческие ценности, стремление людей к воплощению в жизнь высших идеалов человечества: мира и добра, истины и справедливости.**³

Бесспорно, общество, система образования, библиотеки должны заботиться о наращивании духовного потенциала каждого молодого человека, приобщать его к достижениям материальной и духовной культуры. **Формирование духовных потребностей личности (духовности) – важнейшая задача современности.**

В октябре 2000 года на базе ЦБС г.Усть-Илимск проведена научно-практическая конференция **«Духовное становление молодежи – основа будущего России».**

В ней приняли участие представители комитетов по культуре, молодежных организаций, учреждений образования и культуры, библиотек ЦБС Иркутской области, государственных и общественных организаций, работающих с молодежью и юношеством, православное духовенство, молодежь г.Усть-Илимск (всего около 500 участников).

Задачи, решить которые хотели организаторы конференции, разные, но главная из них – привлечение внимания широкой общественности к решению социальных проблем молодежи.

Многие цели достигнуты. Конференция предоставила интересный материал для обобщения опыта работы, анализа деятельности библиотек, работающих с юношеством, составления прогнозов на будущее и позволила выйти на качественно новый уровень работы с православным духовенством. А самое главное – то, что после конференции решением администрации Усть-Илимска в ЦБС города в январе 2001 года вновь открылась юношеская библиотека.

По результатам конференции готовится к изданию сборник материалов, которые предполагается распространить не только среди ЦБ, но и среди учреждений и организаций области, работающих с молодежью, а то, что эти материалы заслуживают опубликования, свидетельствует состав выступивших. Среди них: директор *Российской*

³ Цит. по кн.: Яценко Н.Е. Толковый словарь обществоведческих терминов. – СПб., 1999. – С.121.

публичной исторической библиотеки – М.Д.Афанасьев, доктор философских наук, профессор М.М.Дунаев из *Московской Духовной академии*, доцент, настоятель *Храма Святой мученицы Татианы МГУ* М.Е.Козлов, преподаватель *Иркутского педагогического университета*, член Союза журналистов Л.А.Ладик, завуч по научно-воспитательной работе *Иркутской женской гимназии* монахиня Илария, директор *Областной юношеской библиотеки* Л.М.Середкина, начальник *Управления образования администрации Усть-Илимска* Л.И.Лысак, директор *картинной галереи* Н.В.Волкова, зав. *Библиотекой искусств* – Н.Н.Жукова, зав. *Библиотекой духовного возрождения* – Н.П.Агапова (ЦБС г.Усть-Илимск) и многие другие.

Конференция дала возможность показать конкретные результаты своей работы, предоставляя трибуну для специалистов, и не только библиотечных. Так, к конференции Иркутской областной юношеской библиотекой был издан методический материал **«Школа духовности» (51)**, вышедший в серии **«Из опыта работы ЦБС области с юношеством»**.

В данном издании обобщен опыт работы Библиотеки духовного возрождения Усть-Илимска. Издание содержит анализ деятельности библиотеки и цикл лекций о русской литературе **«Духовный поиск русских писателей»**. В цикл вошли лекции о В.Г.Белинском, Н.В.Гоголе, Н.Г.Чернышевском, М.Волошине, а также вводная лекция. Автор цикла – преподаватель русского языка и литературы Усть-Илимской средней школы №11 Г.А.Хучкина. Ей была предоставлена трибуна, опубликованы и распространены по библиотекам области ее разработки. Так с реальным результатом осуществилось сотрудничество библиотеки и общеобразовательной школы.

«Школа духовности» получила высокую оценку участников конференции. Желание многих ЦБС в будущем провести подобное мероприятие на их базе (в 2001 году – в Иркутске) должно быть подкреплено новым изданием, в котором печатную трибуну может получить каждый, кто хочет представить свою работу широкой общественности.

А конференция, посвященная духовному становлению молодежи, еще раз показала, что духовное, в нашем понимании, – это не только религия и церковь, но и то, что связано с душой, с чувственным внутренним миром человека, что пропущено через душу, пережито, проработано лично. Ведь душа имеет способность трудиться – определять, что красиво, а что безобразно, что нравится, а что не нравится, что нравственно, а что безнравственно, – и это тяжелая работа. И этой работе мы, библиотекари, должны помочь. В ней – точки соприкосновения и пересечение интересов массовых библиотек и образовательных учебных заведений.

Для нас духовность – это **нравственность**, духовность – это **творчество**, способность наслаждаться и понимать прекрасное (в искусстве, в литературе, в окружающем мире), духовность – это **гражданственность** и **патриотизм**, **культура** вообще, в самом широком смысле слова.

Если нравственность – это система общечеловеческих норм, правил и требований к поведению личности во всех сферах ее жизни и деятельности,⁴ то под гражданственностью мы понимаем сознательное и активное выполнение человеком своих гражданских обязанностей и гражданского долга; разумное использование своих гражданских прав и свобод, то же, что гражданская культура.⁵ Вполне оправдана активизация работы библиотек в этом направлении, особенно когда речь идет о правовом воспитании.

Программа правового просвещения – это часть работы, направленная на привлечение внимания общественности к проблемам социальной адаптации молодежи. Необходимость ее разработки доказала научно-практическая конференция **«Проблемы социальной адаптации молодежи в современном мире»**, которая состоялась в нашей библиотеке в 1999 году. По ее итогам был выпущен сборник **«Молодежь на пороге XXI века» (23)**.

Сборник включает в себя тезисы докладов, сообщений и выступлений на конференции, посвященной актуальным молодежным проблемам. В нем представлены материалы, которые помогут вести профилактическую работу по предупреждению различных асоциальных проявлений в молодежной среде, разъясняющие права и обязанности юношества, способствующие выработке правильной жизненной ориентации в современных условиях.

По итогам конференции создана программа, в рамках которой работает «Школа правовых знаний». В ее задачи входят:

- ◆ **Содействие формированию правовой культуры юношества;**
- ◆ **Информирование подростков о деятельности организаций и учреждений, занимающихся правовой защитой, просвещением и образованием молодёжи;**
- ◆ **Ознакомление подростков с нормативными актами по правам несовершеннолетних и системой их прав и обязанностей;**
- ◆ **Ориентация на правовые методы разрешения возникающих конфликтов;**
- ◆ **Формирование степени убеждённости в позитивном отношении к Закону в повседневной жизни.**

⁴ Цит. по кн.: Яценко Н.Е. Толковый словарь обществоведческих терминов. – СПб., 1999. – С.269.

⁵ Цит. по кн.: Яценко Н.Е. Толковый словарь обществоведческих терминов. – СПб., 1999. – С.90.

Понятие «гражданственности» тесно связано с понятием «патриотизм» (от греческого *patris* – родина, отечество) – преданность своему отечеству, любовь к родине, стремление служить ее интересам, готовность защищать ее от врагов.⁶ Но не только это, а еще и преданность, готовность служить интересам своего народа, вера в его духовные возможности. Это понятие включает в себя общечеловеческие, классовые и национальные компоненты и имеет исторический характер, но подлинный патриотизм не имеет ничего общего ни с национализмом, ни с расизмом, ни с сепаратизмом. Трудно не согласиться с Н.М.Карамзиным, который как-то написал: ***«Патриотизм не должен ослеплять нас; любовь к отечеству есть действие ясного рассудка, а не слепая страсть».***⁷

За последнее время все большее распространение в рамках данного направления приобретает взгляд на патриотизм как на важнейшую ценность, интегрирующую не только социальный, но и духовный, нравственный, культурный, исторический и другие компоненты.

Патриотизм – это возвышенное, особенно в социальном и духовном смысле, чувство к Родине, Отечеству. Он пронизывает духовную жизнь общества и обладает огромным потенциалом для возрождения России на переломных этапах ее исторического развития как духовно-нравственный акт, возвышающий личность, обладающую важнейшими нравственными качествами, – это вершина духовно-религиозного проявления личности.⁸

Поэтому назрела необходимость создать программу, которую условно можно назвать **«Формирование исторического самосознания и патриотизма в молодежной среде»**, что запланировано сделать в следующем году.

Порой удивительно, как мыслители прошлого столетия предугадывали многое, что происходит в наше время. В свое время В.Г.Белинский писал: ***«Любовь к Отечеству должна выходить из любви к человечеству, как частное из общего».***⁹

А в современной терминологии все чаще употребляется термин **«планетарный патриотизм»** как высшая форма современного патриотизма. Это – созидательная любовь всех землян к своей планете, т.е., чувство ответственности за ее судьбу, готовность к защите ее от всех форм разрушения, активное участие в созидании

⁶ Цит. по кн.: Краткий словарь современных понятий и терминов. – М., 2000. – С.102.

⁷ Цит. по кн.: Жемчужины мысли / Сост. А.А.Жадан. – Киев, 1990. – С.33.

⁸ Цит. по: Лутовинов В. Патриотизм // Основы безопасности жизни. – 1999. – №3. – С.31.

⁹ Цит. по кн.: Жемчужины мысли / Сост. А.А.Жадан. – Киев, 1990. – С.32.

«Общепланетарного дома».¹⁰ Данное определение нашло отклик в наших сердцах, и мы утвердились в своем желании продолжить выпуск изданий, обеспечивающих эту трактовку термина. В этом – точка соприкосновения историка и тех преподавателей, кто занимается экологией.

Неотъемлемой частью духовного начала в человеке является творчество. Не зря все чаще употребляется термин **«нравственно-эстетическое и духовное воспитание»**. **Творчество** – это единственный вид человеческой деятельности, который объединяет на новом, высшем уровне высокие стремления души и результат труда. Творчество свойственно только человеку – в природе бывает лишь развитие.

Для организации работы по нравственно-эстетическому, духовному самовоспитанию личности зав. отделом искусств нашей библиотеки Д.В.Привалихиной разработана программа **«Традиции. Духовность. Возрождение» (47)**, по которой работает отдел искусств юношеской библиотеки. Она рассчитана на 1999-2003 гг. Цель программы – организация комплексной планомерной работы по формированию духовно-нравственной культуры молодежи.

Задачи программы четко определены:

- **приобщить юношество к традициям русской культуры и искусства;**
- **способствовать повышению общей эстетической культуры молодежи, воспитанию ее художественного вкуса;**
- **оказывать методическую и практическую помощь библиотекам области, творческим организациям, ведущим работу по духовно-нравственному воспитанию молодежи.**

Во вступлении к программе составитель отмечает, что библиотеки делают все возможное и невозможное для того, чтобы сохранить богатство русской культуры и народного творчества, их разнообразие, тем более что роль библиотеки как учреждения культуры, где можно реализовать интеллектуальные и духовные потребности юношества, постоянно повышается. Хочется верить, что и эта программа будет для них интересна и полезна.

И теперь, пожалуй, о главном – **о культуре**. Под ней понимают совокупность всех видов преобразовательной деятельности человека и общества, а также результат этой деятельности, включая преобразование человеком самого себя.

¹⁰ Цит. по кн.: Яценко Н.Е. Толковый словарь обществоведческих терминов. – СПб., 1999. – С.302.

Современная мировая культура является результатом деятельности всех землян за всю их историю.¹¹

Поэтому перед библиотеками стоит задача приобщения молодежи к ценностям мировой культуры, так называемой **глобальной человеческой культуры**, которая не зависит от временных рамок и существующих расовых, национальных, классовых, политических, религиозных различий. Поэтому есть смысл не противопоставлять различные культуры друг другу, а рассматривать их как единое целое, взаимообогащающее культурное наследие, созданное совместно всем человечеством.

Обратить внимание молодых людей на достижения общечеловеческой культуры важно еще и потому, что интерес некоторой части молодежи к ценностям различных культур, которые удовлетворяют интересы каких-то групп, слоев, прослоек,¹² ощущается сильнее, чем нам бы хотелось.

Если знать, что 2000 год провозглашен ЮНЕСКО **годом культуры мира**, а в нашей стране существует проект **«Культура мира в России – год 2000»**,¹³ то стремление приобщить молодого читателя к сокровищам мировой культуры через библиотечную книгу оправдано и отразилось, например, в издании методико-библиографических материалов под общим названием **«Древний Восток» (13, 14)**, выходящих в серии **«Художественная литература и экологическое сознание»**. Серия адресована тем, кто в связи с профессиональной деятельностью или по велению сердца участвует как в экологическом просвещении населения, так и в процессе формирования духовного мира личности молодого человека, ведь издание предлагает нетрадиционный подход в решении поставленных задач – обратить внимание юношеской читательской аудитории на одну из самых древних тем мировой литературы – **«Человек и природа»**.

Предполагается выпустить три сборника. Первый выпуск имеет подзаголовок **«Материалы в помощь формированию экологической культуры молодежи»**, но в его основу положено литературное, культурное наследие Вавилона, Аккада, Ассирии, Шумера, Египта и других стран.

Обзорная информация **«Природа – главный литературный герой»** составляет половину издания. Она предлагает рассмотреть зарождение и развитие темы природы в литературе стран Древнего Востока. Фактографическую и библиографическую информацию,

¹¹ Цит. по кн.: Яценко Н.Е. Толковый словарь обществоведческих терминов. – СПб., 1999. – С.205.

¹² Цит. по: Гусева Л. Национальная самобытность и национальная библиотека // Библиотековедение. – 1999. – № 2. – С.23.

¹³ См.: Библиотековедение. – 2000. – № 3. – С.128.

содержащуюся в пособии, – это «Комментарии», которые содержат элементы предметного, терминологического, географического и именного указателей и включают названия литературных произведений, пересказ мифологических сюжетов, имена их персонажей и исторических лиц, перечисляются исторические события, обширный список литературы, подстрочные и внутритекстовые примечания, – можно использовать как в библиотечной работе, так и на уроках истории, литературы, экологии, мировой художественной культуры, а также в целях самообразования.

Второй выпуск «**Древнего Востока**» целиком посвящен культуре Древнего Египта и будет интересен, прежде всего, библиотекарям-практикам и учителям-предметникам, так как почти целиком состоит из авторских разработок массовых мероприятий ведущих специалистов нашей библиотеки. Это разработка и содержание книжно-иллюстративной экспозиции в библиотеке «**Очарование Древнего Востока**» с выставкой «**Тайны страны пирамид**» и алфавитным аннотированным каталогом рекомендуемой литературы, обзор художественной прозы «**Страна Великого Хапи**», литературный час «**В царстве пламенного Ра**» (о древнеегипетской поэзии), беседа о книгах по искусству «**Спасенные из-под песка забвения**», беседа у книжной выставки «**Если заговорит сфинкс...**», викторина «**Все боится времени, а время боится пирамид**».

Третий выпуск посвящен культуре Древнего Китая. В нем планируется опубликовать обзорную информацию «**Под знаком ветра и потока**» (Пейзажная лирика Древнего Китая), беседу для старшеклассников «**Жизнь в гармонии с природой**» (Мифология Древнего Китая) и театрализованную игру «**Восхождение к Древу Познания**».

Несомненным достоинством данной серии является то, что история и религия, литература и искусство, нравы и быт исчезнувших древних цивилизаций даются в комплексе, преломляясь через призму мировосприятия древнего человека. Издание содержит богатую библиографическую и фактографическую информацию, что в какой-то мере может восполнить недостаток литературы в библиотеках на местах и оказать практическую помощь библиотекарю в организации юношеского чтения, справочно-библиографическом обслуживании, массовой работе, наглядной пропаганде книги.

Кроме того, каждый выпуск серии дополняет предыдущий, представляя библиотечную работу как комплекс мероприятий, направленный на раскрытие и пропаганду библиотечного книжного фонда, привлечение внимания молодежи к достижениям мировой художественной культуры; оказывая практическую помощь

библиотекарям в организации чтения юношества как традиционными, так и новыми методами пропаганды книги, знаний, культуры.

Заканчивая рассказ о «Древнем Востоке», хочется сказать отдельно о форме подачи материала, которую мы назвали обзорной информацией. Это изложенный в логической последовательности реферативный материал, часто собранный по крупицам из разных изданий, которых может не оказаться в массовых библиотеках.

Написание **обзорной информации** как средства оказания методической помощи вызвано необходимостью в какой-то мере восполнить недостаток литературы в библиотеках, способствовать расширению кругозора как библиотекарей, так и читателей, оказать помощь в практической работе и библиотекарям, и преподавателям учебных заведений.

Составление обзорной информации требует больших затрат рабочего времени и средств, да и интеллектуальных усилий. Но все это оправдывается, если знать, что при отсутствии или недостатке литературы в библиотеках обзорная информация может служить основой для проведения массовых мероприятий, для подготовки книжно-иллюстративной выставки, для выполнения справок и т.д., ведь она содержит большое количество как фактографической, так и библиографической информации, иллюстративный и текстовый материал, который можно использовать как в практике библиотечной работы, так и в подготовке к урокам и в рекомендации для чтения учащимся, даже если указанных в пособии изданий нет в библиотечном фонде.

Еще одна обзорная информация о культурной жизни России конца XIX – начала XX века «*Серебро – металл благородный*» явилась частью издания «*Серебряный век в России*» (45), вышедшего в серии «*Любителям русской словесности*».

Составитель данного издания в своем желании представить и обобщить достаточно разнообразный материал не претендует на научную полноту, но мы надеемся, что эта работа поможет библиотекарям и учителям, как филологам, так и историкам, в их практической деятельности.

В обзорной информации «*Серебро – металл благородный*» рассказывается о Серебряном веке как явлении культуры, о русской философии на рубеже веков (религиозно-философское течение и русский символизм, мистико-идеалистические течения и антропософия в России, русский космизм); о научной жизни в России периода Серебряного века; о некоторых особенностях социально-политической ситуации и, конечно же, о поэзии Серебряного века. Для облегчения пользования в практической работе предложенного материала можно

использовать: *«Предметно-терминологический указатель»* часто встречающихся в литературоведческих и философских текстах понятий, *«Именной указатель»* названных в работе общественных деятелей, деятелей культуры, литературы и искусства, *«Список использованной литературы»* и подстрочные примечания с отсылками к источникам, не вошедшим в список.

В издании даны портреты некоторых деятелей русской культуры данного периода, о которых рассказывалось в обзорной информации.

Оказывая методическую помощь библиотекам ЦБС Иркутской области по работе с юношеством, в Областной юношеской библиотеке им. И.П.Уткина вышли двадцать два сборника методических, методико-библиографических материалов и консультаций. Среди них можно назвать материалы к беседам **«Как слово наше отзовется» (19)** в серии **«Культура речи»**.

В данной работе даны общие представления о культуре речи и речевом этикете как основной области культуры речи, а также раскрыты некоторые конкретные вопросы речевого этикета: связь речевого поведения человека с категориями вежливости и такта, границы употребления слов «ты» и «вы», «да» и «нет» и т.д.

Нельзя не назвать сборник методико-библиографических материалов, выпущенный к 60-летию драматурга А.Вампилова – **«Александр Вампилов: художник и человек» (3)**, в подготовке которого принимали участие ведущие специалисты Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки им. И.И.Молчанова-Сибирского Г.Н.Бушуева и И.Л.Карпова.

Сборник поможет при подготовке мероприятий, посвященных творчеству А.Вампилова, т.к. содержит список рекомендуемой литературы, ното- и дискографии. В основу литературной композиции **«Вспомните меня весело»** положены книга А.Г.Румянцева **«Александр Вампилов: студенческие годы»**, а также сборник **«Венок Вампилову»**.

Библиографическое обеспечение юношеского чтения выразилось в издании семи рекомендательных указателей и списков литературы для молодежи. Среди них рекомендательный список литературы **«Деловые игры» (11)**, в котором перечислены публикации за 1995-1999 гг., представляющие деловые игры как активный метод обучения. С их помощью хорошо закреплять пройденный материал и повышать интерес к изучаемому предмету.

Особое место в обеспечении работы по экологическому просвещению населения занимает издание рекомендательных библиографических указателей для молодежи **«Экологический**

портрет Иркутской области» (52, 53, 54). Вышло уже три выпуска. Рекомендательные указатели составлены по материалам периодических изданий 90-х гг. В силу специфики темы: *«Экологическая обстановка в Иркутской области»* использован в основном краеведческий материал. Он предназначен для молодых читателей в помощь экологическому образованию и может быть использован библиотекарями, учителями, преподавателями, студентами, школьниками.

Юношеской библиотекой выпущено двенадцать изданий с опытом работы библиотек. Одним из таких изданий явился сборник сценариев **«Поэзия русского романа» (41).** В нем предлагается познакомиться с наиболее удачными сценариями мероприятий, разработанных юношеской библиотекой ЦБС г.Братска и ЦБ г.Саянска. Все сценарии посвящены прекрасному музыкальному жанру – романсу, небольшому вокальному произведению, объединяющему два целительных источника – поэзию и музыку.

Практические материалы: сценарии, тексты массовых мероприятий и бесед, содержание книжных выставок опубликованы в восемнадцати сборниках методико-библиографических материалов. Среди них **«Ощущение чуда» (32),** вышедший в серии **«Человек и окружающий мир».**

Составители издания зав. отделом экологической культуры Г.Н.Иванова и гл. библиограф Е.М.Кустова считают, что одной из задач как библиотекарей, так и учителей, для которых предназначено это издание, является научить подростков некоторым правилам экологической безопасности, а чтобы читатели-учащиеся лучше запомнили, они предлагают в качестве примера игру-урок **«Семь тайн жизни»** и спектакль **«Смертоносная восьмерка».**

Среди семи методических материалов **краеведческой** тематики одним из последних вышел сборник сценариев **«Земля потомков Ермака» (16)** в серии **«Память Сибири».**

В данное методическое пособие вошли сценарии театрализованных игр-викторин, посвященных истории и культуре Иркутской области. Среди них, кроме игры, давшей название сборнику, опубликованы следующие сценарии: **«Губернаторы всея Сибири»**, **«По обе стороны кулис»** (об иркутском драматическом театре им. Н.П.Охлопкова), **«О нас в истории страницы напишут»** и **«В лучах свободы молодой свой жребий мы благословляем»** (о декабристах).

Уникальным является сборник литературно-критических материалов **«Александр Вампилов: время и человек времени» (2).** В нем опубликовано более двадцати статей, посвященных творчеству Александра Вампилова, но ставших большой библиографической

редкостью. Статьи сгруппированы по темам: *«Театр Вампилова»*, *«Драматургия новой волны»*, *«О пьесе «Утиная охота»*, *«К биографии Вампилова»*, *«Встречи с Вампиловым»*, *«Иркутск в пьесах Вампилова»*, *«Утиная охота» в школе»*.

Издание завершает список дополнительной литературы по каждой предложенной теме.

Способствуя методическому обеспечению библиотек области, работающих с юношеством, мы стараемся оказать как теоретическую, так и практическую помощь:

- **в освоении психолого-педагогических основ работы с читателями юношеского возраста;**
- **в овладении формами и приемами работы с данной категорией читателей, в том числе и учащимися;**
- **в углублении профессиональных знаний библиотекарей по работе с юношеством, которые во многом схожи с педагогическими знаниями и приемами работы.**

Поэтому наша библиотека за все время своего существования так много внимания уделяла изданию материалов методического содержания. Этой работой сейчас занимаются все отделы библиотеки.

Так, по проблемам социологии и психологии юношеского возраста выпущено одиннадцать изданий. Одно из последних – методические рекомендации для овладения навыками рационального чтения **«Эффективное чтение» (57)**. Это уже четвертый выпуск серии **«Секреты практической психологии»**. Он предназначен для всех, кто хочет овладеть рациональными приемами и навыками эффективного чтения, и продолжает серию, посвященную развитию познавательных процессов. В издании представлены тренинговые игры **«Скорость чтения»**, **«Ускоренное чтение»**, **«Приемы скорочтения»**. В тексте даны схемы, иллюстрации, таблицы, которые помогут быстро овладеть навыками эффективного чтения. В заключении даны приложения: **«Семь золотых правил быстрого чтения»**, **«Семь блоков интегрального алгоритма чтения»**, **«Что читать? Как читать?»**.

Издание адресовано методистам, библиотекарям, психологам, педагогам, широкому кругу читателей – всем, кому интересна эта тема.

Непрерывность процесса выявления, изучения, анализа и обобщения и распространения передового опыта работы, новых форм и веяний, ведущих направлений и тем выражается в издании методических материалов в сериях, большая часть которых освещает

опыт работы библиотек ЦБС области. Это: **«Опыт работы в практику библиотек»**, **«Из опыта работы ЦБС области с юношеством»**, **«Адреса опыта»** и другие.

Среди таких изданий можно назвать **«Сборник сценариев для детей и юношества» (44)** в серии **«Опыт работы – в практику библиотек»**. Сборник содержит авторские разработки методиста Л.Г.Егоровой и зам. директора по работе с детьми ЦБС г.Зимы З.В.Смолянюк. Вниманию читателей предлагаются сценарии массовых мероприятий экологической тематики, среди них познавательные и интеллектуально-экологические игры, экономическая игра **«Карьера»**, экологическая переменка, фольклорные праздники, конкурс **«Берегиня»** и сценарий вечера, посвященный **100-летию С.Есенина**.

Другая часть серий – отражение экологической работы, т.к. это ведущее направление нашей библиотеки. Среди них **«Человек и окружающий мир»**, **«Экологический всеобуч для старшеклассников»** и другие. Так, например, методические и практические материалы по воспитанию экологической культуры у читателей **«Человек. Гармония. Природа» (50)** – второй выпуск серии **«Человек и окружающая среда»**.

В данном сборнике опубликованы рекомендации по составлению комплексной программы по формированию экологической культуры у детей в возрасте с 4 до 14 лет. В приложении даны сценарии мероприятий разнообразных форм, апробированных библиотеками Москвы, Краснодарского края, Республики Коми.

Интересные и полезные в работе педагога издания готовят психологи юношеской библиотеки. Они выходят в сериях **«Активные методы обучения»** и **«Секреты практической психологии»**. Обратите внимание на работы, подготовленные к печати зав. отделом психологии и социологии В.А.Гордеевой и психологом отдела Сагитовой Е.Ю. Можно назвать следующие три издания: **«Как разрешить конфликт и быстро выйти из стресса?» (18)**, **«Тренируй свою память» (48)** и **«Методы активизации мышления» (22)**.

Первое – **«Как разрешить конфликт и быстро выйти из стресса?»** (серия **«Секреты практической психологии»**) состоит из двух самостоятельных частей. Первая – **«Искусство разрешения конфликтов»** – посвящена теме поведения в конфликтной ситуации, поиску алгоритмов управления конфликтами. Второй – **«Как противостоять стрессу?»** – представляет интерес для тех, кто хочет овладеть навыками, позволяющими снижать негативные проявления стрессовых реакций, противостоять усталости, овладеть основными приемами саморегуляции.

Второе – методические рекомендации к проведению тренинговых занятий по развитию памяти **«Тренируй свою память»**. Данные методические материалы – третий выпуск серии **«Секреты практической психологии»** и посвящены развитию познавательных процессов. В них раскрывается содержание цикла тренинговых занятий по развитию внимания и памяти. Методические рекомендации позволят ведущему быстро овладеть приемами и содержанием занятий по тренировке внимания и памяти, а предлагаемые игры и упражнения – сделать тренинговые занятия яркими и запоминающимся. Основная дидактическая цель – овладение эффективными способами запоминания, рациональными навыками работы с информацией.

Третье – **«Методы активизации мышления»** в серии **«Активные методы обучения»** адресован психологам, педагогам, методистам, библиотекарям, студентам. Опубликованные в сборнике методические рекомендации начинают серию, посвященную активным методам обучения (АМО). Целью является обзор наиболее эффективных из них, которые можно использовать в дополнительном образовании, курсах повышения квалификации, семинарских и тренинговых занятиях. Методические рекомендации могут быть использованы теми, кто ведет групповые занятия и хочет получить мощный инструмент, позволяющий слушателям в короткие сроки усваивать большой объем материала, а преподавателю (ведущему) сделать учебный процесс подлинно проблемным по содержанию и эффективным по форме.

Хочется обратить внимание на новую серию методических материалов **«Светочь»**, которую выпускает отдел искусств областной юношеской библиотеки. Уже вышло три выпуска. Один из них – сборник сценариев **«Пока звонят колокола» (40)** – посвящен 2000-летию христианства и содержит сценарии театрализованных игр-викторин, посвященных страницам истории христианства, образам святых. Театрализованные и игровые моменты помогут заинтересовать молодежь, привлечь ее к самостоятельному изучению православной культуры.

Второй выпуск – **«Образы вечного» (29)**. Материалы данного сборника помогают познакомить юношество с искусством иконописи. Библиотека предоставляет возможность молодым читателям самостоятельно приобщиться к знаниям о религиозном искусстве как ценнейшей грани культуры человечества.

Третий сборник **«... И звук исторгнет слезы» (17)** – методические рекомендации в помощь проведению Дня духовной музыки в библиотеке. Составитель сборника зав. отделом искусств

Д.В.Привалихина обращает внимание на то, что, слушая духовную музыку, мы постигаем глубины этого искусства, вечно живого, недостижимо совершенного. С ним жизнь становится полноценной, исполненной радости. Материалы, включенные в сборник (беседа о книгах, книжная выставка, игра-викторина), помогут сделать знакомство юношества с духовной музыкой настоящим праздником, наполнить жизнь юных читателей духовным содержанием.

Организация чтения юношеством художественной литературы, книг по искусству, истории занимает особое место в работе библиотек с читателями. По этим направлениям выпущено около двадцати изданий. Среди них особой популярностью пользуется сборник материалов по декоративно-прикладному искусству **«Добрых рук мастерство» (12)**. Он задуман как серия бесед о творчестве народных мастеров в школах народного искусства и состоит из трех разделов: **«Народные промыслы России»**, **«Тайны ремесел»**, **«Становится дерево песней»**. Цель сборника – рассказать о народном искусстве, развивающемся по законам преемственности, сохраняющим большие потенциальные возможности, показать, что народное искусство – живая традиция, несущая свой образ мира.

Четвертый комплекс издательской деятельности – издание работ начинающих литераторов, предоставление им возможности опубликовать то, что называют «пробой пера», первые стихи и прозу, очерки и драматические произведения, работы художников и переводчиков. Издание альманаха для юношества **«Первоцвет» (33-39)** стало нашей гордостью и главной заботой. Читатели юношеской читательской группы – это лучшие представители подрастающего поколения. Глаза у них горят от предвкушения встречи с чем-то новым и интересным для себя, от общения с замечательными людьми, от восторженного любования природой. В этих глазах светится не только жажда знаний, но и желание все понять, прочувствовать, во всем разобраться. Счастье, что души наших юных читателей постоянно в работе. Они не утратили такого свойственного для юности стремления к творчеству, желания высказаться и быть услышанными и понятыми, желание найти «братьев по разуму» и создать что-то особенное и прекрасное. Поэтому так много при библиотеках работает творческих объединений, поэтических клубов, самодеятельных театральных и художественных студий.

Только представьте, что в Тулунском районе, более чем в ста километрах от районного центра, собираются юные жители небольшого таежного поселка в библиотеке, где работает клуб начинающих поэтов «Родники Ишидея», где проходят литературные вечера, поэтические

часы. Они приходят в библиотеку пообщаться, так сказать, с «братьями по разуму», принять участие в дискуссиях, встретиться с прекрасным. И таких молодых читателей много в разных уголках нашей области.

Именно для таких творческих личностей издает Иркутская областная юношеская библиотека им. И.П.Уткина, одна из немногих библиотек в России, альманах для молодежи – первый в Приагарье литературно-художественный сборник. «Первоцвет – это дорога начинающим талантам в XXI век», – сказала как-то инициатор и организатор издания альманаха, директор нашей библиотеки Лидия Михайловна Середкина.

Безусловно, издательская деятельность – это особенная работа библиотеки. И хотя мы занимались ею всегда, очень важным моментом в подготовке и издании методических материалов является творческое сотрудничество с оперативной типографией «На Чехова», которая размещается в нашей библиотеке. Это позволяет на хорошем полиграфическом уровне издавать материалы оперативно и дешевле, чем где-либо.

Безусловно, основные функции Иркутской областной юношеской библиотеки им. И.П.Уткина как государственного учреждения культуры, деятельность ее, направленная на методическое обеспечение библиотек ЦБС Иркутской области по работе с юношеством, особенность библиотечного обслуживания юношеской читательской аудитории и задачи современной библиотечной практики – это то немногое, что оказывает влияние на содержание издательской деятельности нашей библиотеки. Всего за период с 1997 по 2000 год выпущено около пятидесяти изданий, половина из которых – в помощь экологическому просвещению юношества, что обусловлено ведущим положением этого направления в работе юношеской библиотеки.

Комплекс изданий по экологии методически полностью обеспечивает работу библиотек по экологическому просвещению населения. Популярными как среди библиотекарей, так и среди преподавателей учебных заведений области стали сборники **«Воспитание экологической культуры у читателей» (9, 10)**, выходящие в серии **«Экологический всеобуч для старшеклассников»**. Во втором выпуске серии (1999 года издания) традиционно представлены теоретические, методические, литературно-художественные и информационные материалы. Экологический эрудитон **«Свалка по имени Земля»** знакомит читателей со сложной проблемой загрязнения планеты. В основу урока-игры **«Экспедиция в «Затерянный мир»** положен роман А.Конан Дойла «Затерянный мир». Ребята совершат увлекательное путешествие-исследование в «парк Юрского периода».

Знакомя с опытом работы библиотек России, в 2000-м году отдел экологической культуры распространил на область методические рекомендации Центра экологического воспитания Областной юношеской библиотеки Новосибирска по подготовке и проведению экологического марафона *«На всех одна звезда по имени Земля»* (24), вышедшие в нашей библиотеке в серии *«Адреса опыта»*. Являясь библиотечным мероприятием в помощь пропаганде литературы по экологии, экологический марафон содержит игровые и состязательные моменты, привлекающие внимание участников к проблемам экологии, способствующие активизации интереса молодых людей к литературе экологической тематики и развитию творческой активности молодежи.

Беседа о книгах *«Экология и право»* (56) – перепечатка с издания Российской государственной юношеской библиотеки – посвящена основным правовым аспектам в решении важнейших экологических проблем нашего времени, а также раскрытию конституционных прав граждан на благоприятную окружающую среду.

Среди наиболее востребованных изданий отдела экологической культуры можно назвать методические и практические материалы по воспитанию экологической культуры читателей *«Экология жилища»* (55), которые являются третьим выпуском серии *«Человек и окружающий мир»*. В данном сборнике рассматриваются некоторые проблемы экологической безопасности жилища (*«Цвет в интерьере»*, *«Планировка жилища»*, *«Освещение»*, *«Безопасность на кухне»* и другие) и те вопросы, которые наиболее часто человек пытается разрешить. В сборнике содержатся несколько практических занятий, одно из которых посвящено рациональному потреблению воды и электричества в быту.

«Байкал – объект мирового природного наследия» (4) – так называется одно из последних изданий экологической тематики, предназначенное для библиотекарей, преподавателей общеобразовательных школ, профессионально-технических училищ, студентов вузов. В сборнике представлены материалы областного семинара библиотечных работников *«Библиотека. Экология. Знание»*, проходившего 22-23 июня 2000 года. Это доклады, выступления специалистов-экологов, посвященные современным проблемам защиты озера Байкал и прилегающих к нему территорий, а также сценарий публицистического вечера *«Глоток чистой воды»*, проведенного в рамках семинара сотрудниками областной юношеской библиотеки.

Заканчивая рассказ об изданиях экологической тематики, необходимо остановиться на последней работе *«Библиотека. Экология. Знания»* (7), которая явилась своеобразным дополнением к годовому *«Обзору деятельности...»* и включает описание работы по

экологическому просвещению в нашей библиотеке (1999-2000 гг.), в библиотеках Иркутской области (в 2000 г.) и знакомит с программно-целевой деятельностью библиотек в системе экологического просвещения, представляя опыт работы библиотек России: Брянской области и городов Вологда, Омск, Сочи.

В конце сборника приведены высказывания выдающихся личностей о природе.

Представленные издания – это небольшая часть того, что заслуживает внимания как библиотекарей-практиков, так и преподавателей учебных заведений и воспитателей молодежи, заинтересованных в воспитании, просвещении и организации свободного времени подрастающего поколения. Познакомиться с материалами всех сборников, подготовленными к публикации работниками нашей библиотеки, вам поможет **«Аннотированный список изданий» (с.25-42)**, в котором библиографические описания изданий расположены в алфавите их названий.

* * *

Мы постоянно совершенствуем свою издательскую деятельность. Обращаем серьезное внимание как на библиографическое, так и на полиграфическое оформление издания. Этим занимается редакционно-издательский отдел. Мы постоянно работаем над собой, ищем новые формы и новых авторов для сотрудничества. Для нас очень важна обратная связь, поэтому мы заинтересованы в ваших отзывах на материалы, издаваемые нашей библиотекой.



Аннотированный список изданий

1. **Адреса опыта.** Вып.2 / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Метод. отд.; Сост. Г.Н.Иванова. – Иркутск, 1997. – 81 с.

Во втором выпуске сборника «Адреса опыта» кроме литературно-музыкального вечера «Жемчужина Сибири» включены материалы и сценарии мероприятий, разработанные ЦБС по экологической тематике, и интересные, с нашей точки зрения, сценарии, которые могут быть использованы в работе с молодыми читателями.

2. **Александр Вампилов: время и человек времени:** Сб. лит.-крит. материалов / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Информ.-библиогр. отд.; Сост. В.М.Карманова. – Иркутск, 1997. – 135 с.

Это уникальное издание литературно-критических статей, посвященных творчеству Александра Вампилова, ставших большой редкостью.

3. **Александр Вампилов: художник и человек:** Метод.-библиогр. материалы к 60-летию драматурга А.Вампилова / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Сост.: И.П.Башкарева, Г.Н.Бушуева, И.Л.Карпова. – Иркутск, 1997. – 31 с.

Сборник поможет при подготовке мероприятий, посвященных творчеству А.Вампилова, т.к. содержит список рекомендуемой литературы, ното- и дискографии. В основу литературной композиции «Вспоминайте меня весело» положены книга А.Г.Румянцева «Александр Вампилов: студенческие годы», а также сборник «Венок Вампилову».

4. **Байкал – объект мирового природного наследия:** Материалы семинара «Библиотека. Экология. Знание» / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Отд. экол. культуры; Сост. Г.Н.Иванова. – Иркутск, 2000. – 66 с.

В сборнике представлены доклады, выступления специалистов-экологов, посвященные современным проблемам защиты озера Байкал и прилегающих к нему территорий, сделанные на областном семинаре библиотечных работников 22-23 июня 2000 года, а также сценарий публицистического вечера «Глоток чистой воды», проведенного в рамках семинара сотрудниками ОЮБ.

Материалы предназначены для библиотекарей, преподавателей общеобразовательных школ, профессионально-технических училищ, студентов вузов и для широкого круга читателей.

5. **Библиотека и экология:** Материалы обл. науч.-практ. конф. библ. работников «Роль библиотек в экологическом просвещении населения». Вып.1 / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Метод. отд.; Сост. Г.Н.Иванова. – Иркутск, 1996. – 69 с.

Первый сборник публикаций включает материалы Областной научно-практической конференции библиотечных работников «Роль библиотек в экологическом просвещении населения», состоявшейся 25 июня 1996г. в Иркутской областной юношеской библиотеке им. И.П.Уткина.

6. **Библиотека и экология:** Сб. метод. материалов по экол. просвещению населения. Вып.2 / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Метод. отд.; Сост.: Г.Н.Иванова, Л.М.Горбунов. – Иркутск, 1997. – 84 с.

В сборнике представлены материалы и итоги областного смотра-конкурса библиотек по экологическому просвещению населения, проведенного в 1995-1996 гг. в соответствии с приказами Облкомприроды, Комитета по культуре, Главного управления народного образования. Рассмотрены роль, формы и методы экологического просвещения населения средствами библиотек. Представлены лучшие работы библиотек-победителей смотра-конкурса.

7. **Библиотека. Экология. Знания:** Опыт работы библиотек обл. по экол. просвещению / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Сост. Г.Н.Иванова. – Иркутск, 2001. – 49с.

В сборнике представлены отчеты о работе Иркутской областной юношеской библиотеки по экологическому просвещению населения за 1999-2000 гг., обзор деятельности библиотек Иркутской области за 2000 г., а также дана перепечатка материалов библиотек Брянской области, гг. Вологды, Омска, Сочи по программно-целевой деятельности в системе экологического просвещения.

8. **Библиотека. Экология. Современность.** Материалы обл. семинара библ. работников 22-23 июня 1998 г. / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Сост. Г.Н.Иванова. – Иркутск, 1998. – 114 с.

В издании содержатся выступления участников семинара. Вниманию читателей представлены темы, которые можно использовать в практике работы как библиотек, так и образовательных учреждений: «Формирование экологического сознания средствами литературы», «Формы и методы гуманитарной и эстетической направленности экологического просвещения библиотек», «Здоровый образ жизни: новый школьный предмет», «Перспективное направление формирования основ экологической культуры молодежи» (русский космизм) и другие.

9. **Воспитание экологической культуры у читателей** / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Сост. Г.Н.Иванова. – Иркутск, 1998. – 71 с.: ил. (Экол. всеобуч для старшеклассников; Вып.1).

В сборнике представлены материалы занятий с читателями-старшеклассниками по изучению экологических проблем на основе интеграции ряда учебных предметов: биологии, географии и литературы.

Занятия (лекции, семинары, ролевые игры, дискуссии), проводимые библиотекарем совместно с учителями, позволяют на фоне анализа современной экологической ситуации, развития экологического движения в стране увидеть многие проблемы, в том числе одну из наиболее актуальных – проблему генофонда биосферы, помогут осознать роль литературы в становлении нравственной ответственности человека по отношению к окружающей его среде.

10. **Воспитание экологической культуры у читателей** / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Сост. Г.Н.Иванова. – Иркутск, 1999. – 65 с. (Экол. всеобуч для старшеклассников; Вып.2).

В этом выпуске традиционно представлены теоретические, методические, литературно-художественные и информационные материалы. Экологический эрудитон «Свалка по имени Земля» знакомит читателей со сложной проблемой загрязнения планеты. В основу урока-игры «Экспедиция в «Затерянный мир» положен роман А.Конан Дойла «Затерянный мир». Ребята совершат увлекательное путешествие-исследование в «парк Юрского периода».

11. **Деловые игры:** Рек. список лит. 1995-1999 гг. / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Информ.-библиогр. отд.; Сост. Н.П.Матафонова – Иркутск, 2000. – 15 с. – (Актив. формы обучения).

Деловые игры как активный метод обучения хорошо закрепляют пройденный материал и повышают интерес к изучаемому предмету.

12. **Добрых рук мастерство:** Сб. материалов по декор.-приклад. искусству. Вып.1 / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Отд. искусств; Сост. Д.В.Привалихина. – Иркутск, 1998. – 126 с.

Сборник задуман как серия бесед о творчестве народных мастеров в школах народного искусства и состоит из трех разделов «Народные промыслы России», «Тайны ремесел», «Становится дерево песней». Цель сборника – рассказать о народном искусстве, развивающемся по законам преемственности, сохраняющим большие потенциальные возможности, показать, что народное искусство – живая традиция, несущая свой образ мира.

13. **Древний Восток. Культура Древнего Египта:** Материалы в помощь формированию экол. культуры молодежи / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Орг.-метод. отд.; Сост. М.А.Штрассер. – Иркутск, 2000. – (Худож. лит. и экол. сознание; Вып.2).

Данный выпуск состоит из практических работ, авторы которых – ведущие специалисты Областной юношеской библиотеки им. И.П.Уткина – представили одну из загадочных цивилизаций Древнего Востока – древнеегипетскую, во всем ее многообразии. В написании авторских разработок библиотечных массовых мероприятий, вошедших в сборник, были использованы материалы первого выпуска данной серии, комментарии к ней, а также библиографическая информация, содержащаяся в списке использованной литературы, подстрочных примечаниях и сносках.

14. **Древний Восток:** Материалы в помощь формированию экол. культуры молодежи / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Ред.-издат. отд.; Сост. М.А.Штрассер. – Иркутск, 1999. – 97 с.: ил. – (Худож. лит. и экол. сознание; Вып.1).

Первый выпуск серии предлагает рассмотреть зарождение и развитие темы природы в литературе стран Древнего Востока. Фактографическую и библиографическую информацию, содержащуюся в пособии, можно использовать как в библиотечной работе, так и на уроках истории, литературы, экологии, мировой художественной культуры, а также в целях самообразования. В обзорной информации «Природа – главный литературный герой» представлены культуры стран Древнего Востока: Вавилона, Аккада, Ассирии, Шумера и Египта.

15. **Если тебе нужна помощь...:** Крат. справ. для молодежи / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Метод. отд.; Сост. О.К.Стасюлевич. – Иркутск, 1999. – 11 с.

В справочнике вы найдете адреса и телефоны организаций и служб, которые профессионально занимаются проблемами молодежи, они помогут или подскажут, как защитить себя в правовом отношении, научат душевному равновесию, умению правильно вести диалог, помогут сориентироваться в выборе профессии и на рынке труда и в конечном счете помогут обрести веру в жизнь и в свои силы.

16. **Земля потомков Ермака:** Сб. сценариев / Обл. юнош. б-ка; Отд. искусств; Сост.: С.В.Зубакова, Д.В.Привалихина. – Иркутск, 2000. – 58 с. – (Память Сибири; Вып.1).

Данное методическое пособие представляет собой сборник сценариев театрализованных игр-викторин, посвященных истории и культуре Иркутской области. Среди них кроме игры, давшей название сборнику, опубликованы следующие сценарии: «Губернаторы всея Сибири», «По обе стороны кулис» (об иркутском драматическом театре им.Н.П.Охлопкова), «О нас в истории страницы напишут» и «В лучах свободы молодой свой жребий мы благословляем» (о декабристах).

17. **«... И звук исторгнет слезы»:** Метод. рекомендации в помощь проведению Дня духовной музыки в б-ке / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Отд. искусств; Сост. Д.В.Привалихина. – Иркутск, 2000. – 38 с. – (Светочь; Вып.3).

Слушая духовную музыку, мы постигаем глубины этого искусства, вечно живого, недостижимо совершенного. С ним жизнь становится полноценной, исполненной радости. Как сделать знакомство юношества с духовной музыкой настоящим праздником, как наполнить жизнь духовным содержанием? В этом вам помогут материалы, включенные в сборник, – беседа о книгах, книжная выставка, игра-викторина.

18. **Как разрешить конфликт и быстро выйти из стресса?** / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Отд. психологии и социологии; Сост. В.А.Гордеева. – Иркутск, 1997. – 54 с. – (Секреты практ. психологии).

Настоящий сборник состоит из двух самостоятельных частей. «Искусство разрешения конфликтов» – посвящена теме поведения в конфликтной ситуации, поиску алгоритмов управления конфликтами. «Как противостоять стрессу?» – представляет интерес для тех, кто хочет овладеть навыками, позволяющими снижать негативные проявления стрессовых реакций, противостоять усталости, овладеть основными приемами саморегуляции.

19. **Как слово наше отзовется:** Материалы к беседам о культуре речи и речевом этикете / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Ред.-издат. отд.; Сост. Е.Г.Зандер. – Иркутск, 1999. – 37 с. – (Культура речи; Вып.1).

В данной работе даны общие представления о культуре речи и речевом этикете как основной области культуры речи, а также раскрыты некоторые конкретные вопросы речевого этикета: связь речевого поведения человека с категориями вежливости и такта, границы употребления слов «ты» и «вы», «да» и «нет» и т.д.

20. Календарь на каждый день: Знаменательные и памятные даты на 1998 год / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Инфом.-библиогр. отд.; Сост. В.М.Карманова. – Иркутск, 1997. – 54 с.

Данное издание адресовано работникам библиотек, учителям, школьникам, студентам. Календарь включает общественно значимые даты жизни писателей, поэтов, ученых, деятелей культуры и искусства, политических деятелей, юбилеи, исторические события, народные и профессиональные праздники и могут быть использованы в ретроспективном поиске материала.

21. Мастерство речевого общения: Материалы к беседам о речевом этикете / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Ред.-изд. отд.; Сост. Е.Г.Зандер. – Иркутск, 2001. – 57 с. – (Культура речи; Вып. 2).

Знать об основных нормах речевого этикета необходимо каждому человеку. В данной работе вы найдете ответы на многие вопросы о правилах речевого поведения в конкретных ситуациях: приветствия, знакомства, извинения, обращения к знакомым и незнакомым людям, общения по телефону и т.д. В пособии рассмотрены такие важные вопросы речевого этикета как культуры общения на улице, в общественных местах, в гостях, в семье.

Данный сборник продолжает цикл работ, входящих в серию «Культура речи» и предназначен, прежде всего, библиотекарям, педагогам, воспитателям, всем, для кого общение с людьми является неотъемлемой частью профессии. Предлагаемый материал может быть применен в качестве основы для проведения цикла бесед по речевому этикету в молодежной аудитории.

Издание будет также интересно широкому кругу читателей, так как отвечает на многие вопросы речевого этикета.

22. Методы активизации мышления: Метод. рекомендации / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Отд. психологии и социологии; Сост. В.А.Гордеева. – Иркутск, 1998. – 46 с. – (Актив. методы обучения).

Данные методические рекомендации начинают серию, посвященную активным методам обучения (АМО). Целью издания является обзор наиболее эффективных из них, которые можно использовать в дополнительном образовании, курсах повышения квалификации, семинарских и тренинговых занятиях. Методические рекомендации могут быть использованы теми, кто ведет групповые занятия и хочет получить мощный инструмент, позволяющий слушателям в короткие сроки усваивать большой объем материала, а преподавателю (ведущему) сделать учебный процесс подлинно проблемным по содержанию и эффективным по форме. Рекомендуются психологам, педагогам, методистам, библиотекарям, студентам.

23. **Молодежь на пороге XXI века:** Материалы конф. «Проблемы социальной адаптации молодежи в современном мире» / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Метод. отд.; Сост. О.К.Стасюлевич. – Иркутск, 2000. – 65 с.

Сборник включает в себя тезисы докладов, сообщений и выступлений на конференции, посвященной актуальным молодежным проблемам. В нем представлены материалы, которые помогут вести профилактическую работу по предупреждению различных ассоциативных действий в молодежной среде, разъясняющие права и обязанности юношества, способствующие выработке правильной жизненной ориентации в современных условиях.

24. **На всех одна звезда по имени Земля:** Экол. марафон / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Отд. экол. культуры; Сост. Г.Н.Иванова. – Иркутск, 2000. – 37 с. – (Адреса опыта).

Сборник содержит методические материалы в помощь пропаганде литературы по экологии. Игровые и состязательные моменты экологического марафона помогут привлечь внимание участников к проблемам экологии, способствуют активизации интереса молодых людей к литературе экологической тематики, развитию творческой активности молодежи.

25. **Некоторые социально-психологические аспекты работы библиотек с юношеством** / Обл. юнош. б-ка; Отд. психологии и социологии; Сост.: М.Б.Кац, В.А.Гордеева, А.А.Судомойкин. – Иркутск, 1997. – 78с.

Сборник включает методические разработки и материалы социологических исследований отдела психологии и социологии. Методические разработки по психологической тематике являются логическим продолжением большой тренинговой работы. Также представлены методические рекомендации по проведению психологических игр и тренингов для читателей.

26. **Обзор деятельности библиотек области, работающих с молодежью, за 1997 год.** Вып.1 / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Метод. отд.; Сост.: Г.Н.Иванова, М.А.Штрассер, Я.Ю.Гавриш, Д.В.Привалихина. – Иркутск, 1998. – 40 с.

27. **Обзор деятельности библиотек области, работающих с юношеством, за 1998 год** / Обл. юнош. б-ка; Метод. отд.; Сост.: Г.Н.Иванова, М.А.Штрассер, Я.Ю.Гавриш, Д.В.Привалихина, С.В.Зеленская. – Иркутск, 1999. – 29 с.

28. **Обзор деятельности библиотек по работе с юношеством за 1999 год** / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Орг.-метод. отд. – Иркутск, 2000. – 39 с.

Обзоры являются традиционным ежегодным изданием Областной юношеской библиотеки им. И.П.Уткина. Они составлены на основании статистических и текстовых отчетов ЦБС Иркутской области. Задачи, которыми руководствовались составители обзоров, заключаются в стремлении выделить основные направления организации чтения юношества и назвать наиболее удачные массовые мероприятия, проведенные для молодежной читательской аудитории; отметить положительные моменты в просветительской и воспитательной деятельности библиотек ЦБС области; привести примеры успешной организации свободного времени молодежи в библиотеках; познакомить библиотекарей с интересным опытом работы коллег.

29. **Образы вечного:** Сб. материалов в помощь духовно-нравствен. воспитанию / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Отд. искусств; Сост. Д.В.Привалихина. – Иркутск, 2000. – 39 с. – (Светочъ; Вып.2).

Материалы данного сборника помогают познакомить юношество с искусством иконописи. Библиотека предоставляет возможность молодым читателям самостоятельно приобщиться к знаниям о религиозном искусстве как ценнейшей грани культуры человечества.

30. **Окружающая среда. Библиотека. Знание:** Деловая информ. / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Сост. Г.Н.Иванова. – Иркутск, 1999. – 11 с.

Материалы, представленные в списке, позволят организаторам учебной и внеучебной деятельности дать школьникам соответствующую теоретическую подготовку и практические советы в области экологии.

31. **Ориентир на молодого читателя:** Экология. Опыт. Проблемы. Поиск / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Метод. отд; Сост. Г.Н.Иванова. – Иркутск, 1999. – 36 с. – (Из опыта работы ЦБС области с юношеством).

Сборник содержит опыт работы библиотек области по экологии. В сборнике представлены разработки экологической тематики: дайджест (ЦБС г.Братск), сценарий игры (ЦРБ Казачинско-Ленского района), экологический марафон (ЦБС г.Черемхово), час информационных загадок (ЦБ г.Черемхово).

32. **Ощущение чуда** / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Метод. отд.; Сост.: Г.Н.Иванова, Е.М.Кустова. – Иркутск, 1999. – 20 с. – (Человек и окружающий мир; Вып.2).

Задачей библиотекарей, учителей, для которых предназначено это издание, является научить подростков некоторым правилам экологической безопасности, а чтобы читатели-учащиеся лучше запомнили, предлагаем в качестве примера игру-урок «Семь тайн жизни», спектакль «Смертоносная восьмерка».

33. **Первоцвет:** Лит.-худож. альм. для юношества. №1 / Гл. ред. А.С.Стародубцева; Вступ. ст. Л.Иоффе; Худож.: С.Элоян, Д.Ружников. – Иркутск, 1998. –100 с.: ил.

Первый номер альманаха состоит из семи рубрик. В первой из них «Рифмы Первоцвета» опубликованы стихи начинающих поэтов: П.Колесникова, О.Яковлевой, Е.Миненковой, С.Филипенко, А.Боровской, А.Натальина, В.Науменко, Д.Ружникова, Т.Евлампиевой, Н.Швец, В.Невидимова.

Рассказ студента юридического факультета Русско-Азиатского колледжа из Ангарска П.Фереферова «Одноклассники» представил рубрику «Пьедестал Первоцвета».

В рубрике «Проза Первоцвета» напечатан рассказ В.Мешкова «Время шло, считала кукушка...».

В «Театре Первоцвета» представила инсценировку «Верим, что сны сбываются» преподаватель русского языка и литературы Мамонской средней школы Иркутско-сельского района С.Летова.

Фантастическая повесть А.Алешина «И тогда я сказал: согласен!» явилась содержанием рубрики «Мастерская Первоцвета».

В «Репортаже Первоцвета» свои работы представили учащиеся 8-го класса средней школы №7 г.Иркутска («Унесенные ветром»). (Два дня на Байкале), ученицы 9-го класса школы №27 П.Созинова, М.Загребнева («За гранью»), ученица 10-го класса школы №43 Е.Моисеева («Мамы всякие важны»).

В рубрике «Улыбки Первоцвета» А.Лаптев опубликовал «Рассказ о начинающем писателе».

О творчестве художника С.Элояна в статье «Светоносные краски» написала И.Бордовская.

34. **Первоцвет:** Лит.-худож. альм. для юношества. №2 / Гл. ред. А.С.Стародубцева; Худож С.Элоян. – Иркутск, 1999. –75 с.: ил.

Статья студентки 5-го курса, искусствоведа Р.Присяжниковой о художнице-студентке Иркутского училища искусств «Творческий портрет Наташи Сысоевой», репродукции с картин которой опубликованы в данном выпуске альманаха и открывают его.

«Рифмы Первоцвета» представлены стихами А.Курганской, А.Иванова, И.Множинской, Е.Трифоновой, М.Деменковой, Е.Шестопаловой, Е.Мирошиной, Ю.Вокиной, Е.Ишимцевой, Е.Федоровой, М.Куликовой, А.Сергеевой.

На «Пьедестал Первоцвета» взошли лауреаты конференции «Молодость. Творчество. Современность» 1998 года А.Турханов с рассказом «Мать и сын», А.Гусельникова (рассказ «Сон»), Ж.Райгородская (фантастический рассказ «Доброе дело Никчемного Воина»).

В «Мастерской Первоцвета» рассказ «Уехала» опубликовал Е.Суворов.

«Улыбки Первоцвета» представлены рассказом лауреата конференции «Молодость. Творчество. Современность» 1998 года А.Оськина «Перспектива».

В новых рубриках «Сказочный мир Первоцвета», «Малая родина Первоцвета», «Юность глазами Первоцвета» свои произведения напечатали В.В.Астапенко, А.Емельянов, Г.Лидин (десятиклассник из г.Зима), А.Акишин (участник областных совещаний молодых литераторов, член Союза писателей России).

35. **Первоцвет:** Лит.-худож. альм. для юношества. №3 / Гл. ред. А.С.Стародубцева; Худож. С.Элоян. – Иркутск, 1999. – 73 с.: ил.

Номер «Первоцвета» посвящен 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина. Открывает номер рубрика «Первоцвет – к юбилею поэта», в котором опубликованы статья Ивана Шмелева «Заветная встреча – Пушкин», «Эссе» учащейся 5 класса лицея № 42 г.Иркутск А.Алисовой, школьные сочинения под названием «Мой Пушкин» учащейся 9 класса школы-лицея № 47 г.Иркутск О.Гречман и ученицы школы № 26 г.Зима А.Бычковой, а также стихи Н.Латышевой, Г.Наместниковой.

В «Рифмах Первоцвета» опубликованы стихи О.Яблоковой, Е.Ермолаевой, А.Пеньковой и других. В рубрике «Художники Первоцвета» помещена статья о творчестве Сергея Шипицына и несколько его картин.

В **«Репортаже Первоцвета»** помещены заметки участников Детской российской научно-практической экспедиции «Байкальское кольцо – XXI в.» Марии Глуховой (студентка I курса ИГУ), Алексея Шумилова (выпускника школы г.Шелехова), Надежды Хан, Ксении Декановой (учащейся школы г.Иркутска), Ирины Пройдаковой, Максима Тихонова, Татьяны Голобоковой и Полины Хан.

В рубриках **«Юность глазами Первоцвета»** и **«Проза Первоцвета»** опубликованы рассказы Е.Толстихиной, В.Шавелкина, А.Винокурова (актера ТЮЗа им. А.Вампилова).

«Сказочный мир Первоцвета» представляет Н.Мурыкин (лауреат конференции «Молодость. Творчество. Современность» в 1998 г.).

В **«Фантастическом мире Первоцвета»** помещен рассказ Г.А.Уварова «Частная собственность Мориса Харела» и рецензия на него члена Союза писателей России А.Лаптева.

Завершает номер по традиции рубрика **«Улыбки Первоцвета»** с рассказом А.Коршунова «Восклицательный знак».

36. **Первоцвет:** Лит.-худож. альм. для юношества. №4 / Гл. ред. А.С.Стародубцева; Худож.: С.Элоян, С.Моисеенко, Т.Иванова, А.Неронова. – Иркутск, 1999. –72 с.: ил.

Четвертый выпуск альманаха кроме постоянных рубрик **«Рифмы Первоцвета»** (Н.Сухнат, Т.Качаева, Е.Попов, Т.Бабкина, Р.Демецкич, К.Мельник, В.Шведа, О.Уткина, А.Пономарева, С.Зуева и др), **«Проза Первоцвета»** (рассказы Н.Сафоновой «Колька», Г.Фурмановой «Лужа», А.Труханова «Белые палаты»), **«Мастерская Первоцвета»** (А.Лаптев «Детство»), **«Репортаж Первоцвета»** (Ю.Королева «Кризис и молодость», Л.Порческу «Добро пожаловать в ад!»), **«Малая родина Первоцвета»** («Город моей мечты» – сочинения школьников г.Усть-Илимска), **«Философия Первоцвета»** (Д.Клопотовский «Рассуждения о вечной и насущной печали»), **«Улыбки Первоцвета»** (С. Дымов «Шофер Серега и его погибший палец», И.Лаптева «Я – удилице»), появились рубрика **«Переводы Первоцвета»**, где опубликованы переводы из Гете старшекласников иркутских школ Ю.Вокиной, из сборника Уильяма Блейка «Песни Невинности и Опыта» И.Герасимова. **«Педагогическая страничка Первоцвета»** представлена авторами Г.Рейнгольдом и М.Яценко.

В гостях у «Первоцвета» – литературное объединение **«Братские роднички»** со стихами Е.Груздевой, Е.Мамиловой, Е.Петрушевой, В.Руновой, М.Шадрина.

37. **Первоцвет:** Лит.-худож. альм. для юношества. №1(5) / И.о. гл. ред. С.В.Зубакова; Вступ. ст. А.Лаптева; Худож.: С.Элоян, Е.Черныша, М.Бурина, И.Андрусенко. – Иркутск, 2000. – 76 с.: ил.

Открывает очередной номер обзор публикаций прошедшего года под названием «Начало» А.Лаптева.

В альманахе – уже ставшие привычными рубрики: «Рифмы Первоцвета» (А.Иоффе, Н.Вяткин, И.Григорьев, Д.Базюк, А.Шатонова, М.Бурина), «Миниатюры Первоцвета» (А.Шатонова, Н.Алексеева, Д.Шалтумаева), «Картинная галерея Первоцвета» представляет картины Елены Павловой, а о ее творчестве рассказывает О.К.Федорова, «Литературные объединения Первоцвета» представляет поэтический клуб «Истоки» ИрГТУ (Е.Ковалева, Е.Столярова, К.Кревсун, С.Сокольникова, Е.Сысоева, А.Днепровский и др.), «Проза Первоцвета» (Т.Андрейко «Очи черные, очи красные», А.Чернышева «В ночь, когда дул ветер», И.Множинская «Какою мерой счастье мерить»), «Фантастический мир Первоцвета» (Э.Ширяев «Падение в свет», И.Подколотный, Сергей Стрельченко «Что значит Эргон?»), «Философия Первоцвета» (М.Филин «О способе существования и о «борьбе» двух потенциальных сил мироздания»). А также новая рубрика «Первоцвет глазами читателей» с отзывами на стихи «Первоцвета» Т.Козаевой.

38. **Первоцвет:** Лит.-худож. альм. для юношества. №2(6) / И.о. гл. ред. С.В.Зубакова; Худож.: С.Элоян, М.Юдина, И.Халтаева. – Иркутск, 2000. – 77 с.: ил.

Выпуск, посвященный 55-летию Великой Победы, открывает статья С.Зубаковой «Война в памяти поколений», где рассказано об итогах литературного конкурса «Салют, Победа!». Лучшие произведения, присланные на этот конкурс (Э.Харченко, О.Деребера, Ю.Доронина, С.Собко, Е.Сухарев, В.Балтахинов, Ю.Галинская, Ю.Железнова), опубликованы в альманахе.

«Рифмы Первоцвета» знакомят читателей со стихами школьницы их Черемхово Л.Резенковой, учащейся гимназии № 1 г.Ангарск Н.Кузьминой, члена творческого объединения «Радуга» школы № 5 г.Зима К.Максимовой, школьницы из Иркутска Ю.Юрченко, студентов ИГУ Т.Вольвач, Б.Коробовой и Н.Майдуковой. Рассказы В.Науменко, Г.Бельской («О Набокове»), В.Мартыненко («Трезорка») стали содержанием «Миниатюр Первоцвета».

«Проза Первоцвета» представлена повестью В.Комлева «Ковыль» и рассказом Г.Рейнгольда «Я старался ничего не сочинять». Рубрику «Сказочный мир» представляет рассказ В.Шабалиной «Васькина мать». «Фантастический мир» открывается в повести А.Чучнева «Виртуальность», а «Улыбки Первоцвета» – в рассказе Л.Штефюк «Тараканья напасть».

39. **Первоцвет:** Лит.-худож. альм. для юношества. №3(7) / И.о. гл. ред. С.В.Зубакова; Вступ. ст. А.Лаптева; Худож.: М.Завгородной, Н.Паргачевой, И.Малкина. – Иркутск, 2000. – 76 с.: ил.

В седьмом выпуск альманаха кроме традиционных рубрик «Рифмы Первоцвета» (А.Бутько, Н.Рукавишников, С.Корбут, К.Макаркина, Г.Голова, Н.Кинз, Е.Петрова), «Проза Первоцвета» с рассказами И.Множинской «Скамейка», А.Бичевина «Исповедь Музы», А.Турханова «Катенька», «Фантастический мир Первоцвета» с рассказом К.Свириденко «Игрушка» и «Улыбки Первоцвета» с рассказом А.Банкова «Мир – это частица», вошли литературные работы И.Жилина, А.Мусохрановой, Д.Найденовой, А.Ефимовой, А.Бояркиной, А.Маджарова (в рубрике «Миниатюры Первоцвета»), А.Зверева «Пантелей» (рубрика «Золотой фонд Первоцвета»).

Рубрика «Литературные объединения в гостях у Первоцвета» представляет стихи К.Кочуковой, А.Белогрудь, О.Деребера, А.Желтоноговой – членов поэтического клуба «Юланга» из Ангарска. В статье С.Казанцева «Путь к гармонии» (рубрика «Картинная галерея Первоцвета») автор рассказывает о студенте Иркутского художественного училища, художнике А.Кириллове, картины которого представлены на страницах альманаха.

40. **Пока звонят колокола:** Сб. сценариев / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Отд. искусств; Сост. Д.В.Привалихина. – Иркутск, 2000. – 48 с. – (Светочь; Вып.1).

Первый выпуск содержит сценарии театрализованных игр-викторин, посвященных страницам истории христианства, образам святых. Театрализованные и игровые моменты помогут заинтересовать молодежь, привлечь ее к самостоятельному изучению православной культуры.

41. **Поэзия русского романса: (Сб. сценариев) / Сост. Г.Н.Иванова.** – Иркутск, 1999. – 38 с. – (Из опыта работы ЦБС области).

Мы предлагаем вам познакомиться с наиболее удачными сценариями мероприятий, разработанных юношеской библиотекой ЦБС г.Братска и ЦБ г.Саянска. Все сценарии посвящены прекрасному музыкальному жанру романсу, небольшому вокальному произведению, объединяющему два целостных источника – поэзию и музыку.

42. **Права человека – твои права: Материалы науч.-практ. конф.** / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина. – Иркутск, 2001. – 54 с.

В издании представлены статьи авторов докладов, сообщений, выступлений на научно-практической конференции. В них разъясняются основные юридические документы о правах ребенка, рассказывается о практическом применении закона в защите прав несовершеннолетних, ставятся вопросы о формах и методах правового просвещения.

Материалы предназначены, в первую очередь, юношеству: старшеклассникам, учащимся ПТУ, колледжей, студентам – всем, кто заинтересован в защите своих прав.

Вопросы, рассматриваемые в сборнике, помогут библиотечным работникам, преподавателям правовых дисциплин общеобразовательных школ, организаторам внеклассной работы, социальным педагогам, родителям, членам общественных объединений в воспитании правовой культуры молодежи.

43. **Проблема бессознательного в психологии. Психодинамический подход в теории и практике: Информ. анализ / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Отд. психологии и социологии; Сост. В.А.Гордеева.** – Иркутск, 1998. – 51 с.

В данной работе представлен информ-анализ по теме «Проблема бессознательного в психологии». Целью ставилась задача освещения основ психодинамического подхода З.Фрейда и К.Юнга к изучению личности, а также методологические исследования глубинных психодинамических процессов.

44. **Сборник сценариев для детей и юношества / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Метод. отд.; Сост. Г.Н.Иванова.** – Иркутск, 1998. – 63 с. – (Опыт работы – в практику библиотек).

Сборник содержит авторские разработки методиста Егоровой Л.Г. и зам. директора по работе с детьми ЦБС г.Зимы Смолянюк З.В.. Вниманию читателей предлагаются сценарии

массовых мероприятий экологической тематики, среди них познавательные и интеллектуально-экологические игры, экономическая игра «Карьера», экологическая переменка, фольклорные праздники, конкурс «Берегиня» и сценарий вечера, посвященный 100-летию С.Есенина.

45. **Серебряный век в России** / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Метод. отд.; Сост. М.А.Штрассер. – Иркутск, 1998. – (Любителям русской словесности; Вып.1).

Составитель издания в своем желании представить и обобщить достаточно разнообразный материал не претендует на научную полноту, но мы надеемся, что эта работа поможет библиотекарям и учителям, как филологам, так и историкам, в их практической деятельности.

Для ориентации в предложенном материале кроме «Содержания» можно использовать: «Предметно-терминологический указатель» часто встречающихся в литературоведческих и философских текстах понятий, «Именной указатель» названных в работе общественных деятелей, деятелей культуры, литературы и искусства, «Список использованной литературы» и подстрочные примечания с отсылками к источникам, не вошедшим в список.

46. **Социально-психологические особенности читателей юношеского возраста** / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Отд. психологии и социологии; Сост. В.А.Гордеева. – Иркутск, 1999. – 93 с. – (Секреты практ. психологии).

Целью работы является решение двух задач – собрать воедино и интегрировать сведения о юношестве как о читателях и пользователях библиотеки; дать библиотекарям положительные знания об особенностях работы с читателями юношеского возраста и человеческой коммуникации.

47. **Традиции. Духовность. Возрождение: Программа** / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Отд. искусств; Сост. Д.В.Привалихина. – Иркутск, 1999. – 17 с.

Программа, по которой работает отдел искусств, рассчитана на 1999-2003 гг. Цель программы – организация комплексной планомерной работы по формированию духовно-нравственной культуры молодежи.

48. **Тренируй свою память:** Метод. рекомендации к проведению тренинговых занятий по развитию памяти / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Отд. психологии и социологии; Сост. Е.Ю.Сагитова. – Иркутск, 2000. – 40 с. – (Секреты практ. психологии; Вып.3).

Данные методические материалы начинают серию, посвященную развитию познавательных процессов. В них раскрывается содержание цикла тренинговых занятий по развитию внимания и памяти. Методические рекомендации позволят ведущему быстро овладеть приемами и содержанием занятий по тренировке внимания и памяти, а предлагаемые игры и упражнения – сделать тренинговые занятия яркими и запоминающимся. Основная дидактическая цель – овладение эффективными способами запоминания, рациональными навыками работы с информацией.

49. **Художественная литература и литературоведение в юношеском чтении:** Обзор деятельности библиотек Иркутской области за 1999 год / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Орг.-метод. отд.; Сост. М.А.Штрассер. – Иркутск, 2000. – 47 с.

Данное издание дополняет традиционный ежегодный «Обзор деятельности библиотек, работающих с юношеством», ставя целью определение направлений работы библиотек и основных тенденций, особенностей и тематики чтения художественной литературы в молодежной читательской аудитории. Работа предназначена для библиотекарей-практиков и тех, кто заинтересован в координации своей деятельности с работой массовых библиотек области по организации свободного времени, воспитанию и просвещению молодежи.

50. **Человек. Гармония. Природа:** Метод. и практ. материалы по воспитанию экол. культуры у читателей / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Отд. экол. культуры; Сост. Г.Н.Иванова. – Иркутск, 2000. – 31 с. – (Человек и окружающая среда; Вып.2).

В данном сборнике вы найдете рекомендации по составлению комплексной программы по формированию экологической культуры у детей в возрасте с 4 до 14 лет. В приложении даны сценарии мероприятий разнообразных форм, апробированных библиотеками Москвы, Краснодарского края, Республики Коми.

51. **Школа духовности:** (Опыт работы Библиотеки духовного возрождения ЦБС г.Усть-Илимск) / Сост. О.К.Стасюлевич. – Иркутск, 2000. – 72 с. – (Из опыта работы ЦБС обл. с юношеством; Вып.2).

Предлагается вашему вниманию обобщение опыта работы Библиотеки Духовного Возрождения г.Усть-Илимск. Издание содержит анализ деятельности библиотеки и цикл лекций о русской литературе «Духовный поиск русских писателей». В цикл вошли лекции о В.Г.Белинском, Н.В.Гоголе, Н.Г.Чернышевском, М.Волошине, а также вводная лекция.

52. **Экологический портрет Иркутской области:** Рек. указ. для молодежи. Вып.3 / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Информ.-библиогр. отд.; Сост. Е.М.Кустова. – Иркутск, 2000. – 40 с.

53. **Экологический портрет Иркутской области:** Рек. указ. для молодежи. Вып.2 / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Информ.-библиогр. отд.; Сост. Е.М.Кустова. – Иркутск, 1999. – 39 с.

54. **Экологический портрет Иркутской области:** Рек. указ. для молодежи / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Информ.-библиогр. отд.; Сост. В.М.Карманова. – Иркутск, 1997. – 74 с.

Рекомендательные указатели составлены по материалам периодических изданий 90-х гг. В силу специфики темы «Экологическая обстановка в Иркутской области» использован в основном краеведческий материал. Он предназначен для молодых читателей в помощь экологическому образованию и может быть использован библиотекарями, учителями, преподавателями, студентами, школьниками.

55. **Экология жилища:** Метод. и практ. материалы по воспитанию экол. культуры читателей / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Отд. экол. культуры; Сост. Г.Н.Иванова. – Иркутск, 2000. – 76 с. – (Человек и окружающий мир; Вып.3).

В данном сборнике мы рассматриваем некоторые проблемы экологической безопасности жилища («Цвет в интерьере», «планировка жилища», «Освещение», «Безопасность на кухне» и другие) и те вопросы, которые наиболее часто человек пытается разрешить. В сборнике содержатся несколько практических занятий, среди которых потребление воды и электричества в быту.

56. **Экология и право:** Беседа о книгах / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Отд. экол. культуры. – Иркутск, 2000. – 13 с.

Беседа о книгах «Экология и право» посвящена основным правовым аспектам в решении важнейших экологических проблем нашего времени, а также раскрытию конституционных прав граждан на благоприятную окружающую среду. Издание является перепечаткой: Экология и право: Беседа о книгах / Рос. гос. юнош. б-ка; сост. А.А.Панина. – М., 1999. – 20 с.

57. **Эффективное чтение:** Метод. реком. для овладения навыками рационального чтения / Обл. юнош. б-ка им. И.П.Уткина; Отд. психологии и социологии; Сост. В.А.Гордеева. – Иркутск, 2000. – 39 с.: ил. – (Секреты практ. психологии; Вып.4).

Очередной выпуск серии «Секреты практической психологии» предназначен для всех, кто хочет овладеть рациональными приемами и навыками эффективного чтения, и продолжает серию, посвященную развитию познавательных процессов. В издании представлены тренинговые игры «Скорость чтения», «Ускоренное чтение», «Приемы скорочтения», в тексте даны схемы, иллюстрации, таблицы, которые помогут вам быстро овладеть навыкам эффективного чтения. В заключении даны приложения: «Семь золотых правил быстрого чтения», «Семь блоков интегрального алгоритма чтения», «Что читать? Как читать?».

Адресовано методистам, библиотекарям, психологам, педагогам, широкому кругу читателей – всем, кому интересна эта тема.

Главный библиотекарь
организационно-методического отдела
М.А.Штрассер



По страницам альманаха «Первоцвет»

Рекомендательный обзор

С самого начала работы над литературно-художественным альманахом «Первоцвет» определились главные творческие направления, исходя из которых сформировались основные рубрики: «*Рифмы Первоцвета*», «*Проза Первоцвета*», «*Репортаж Первоцвета*» – т.е. поэзия, проза, публицистика.

Наблюдается характерная особенность – самые юные авторы (учащиеся средних школ, лицеев, училищ) тяготеют к поэзии, тогда как авторы постарше (студенты и выпускники вузов, работающая молодежь) чаще обращаются к прозе, преимущественно к малым ее жанрам – рассказу, очерку, миниатюре. Пробующие перо в качестве журналистов – в основном школьники, а вот к жанру драматургии юные авторы обращаются крайне редко.

В первом номере поэзия представлена 11 авторами, где ни один не походит на другого по стилю, но всех их объединяет удивительно светлая аура их стихов. Несмотря на часто встречающиеся мотивы осени, образы улетающих птиц и голых деревьев, буквально каждое поэтическое произведение проникнуто любовью, ощущением красоты жизни, надеждой на счастье. Так, семиклассник *Павел Колесников*, повествуя в своих стихах об окончании лета, пишет:

Вновь идет по земле Листопад!
С неба желтые листья летят.
Утопая в листве по колено,
Я бреду среди желтого тлена...¹⁴

Как тонок и богат внутренний мир двенадцатилетнего мальчика, беседующего с Листопадом, как с живым существом! Здесь и теплые воспоминания о весело прошедшем лете, и грусть по засыпающей природе, и нетерпеливое ожидание новой весны...

По-взрослому более горько и мудро пишет об осени студентка кулинарного училища *Алина Боровская*. Робкая восемнадцатилетняя девушка, переступившая порог нашей редакции и доверившая нам свои стихи, с тревогой и болью рассуждает о скоротечности жизни, о вечном и преходящем, о том, как разобщены люди и как порой они далеки от понимания друг друга...

¹⁴ Колесников П. Листопад: [Стихи] // Первоцвет. №1. – Иркутск, 1998. – С.9.

... Крикливую стаю
рекламного вздора
я оставляю!
Холодный мой город –
Ты бесчудесен...¹⁵

Свою надежду на счастье Алина связывает опять же с будущим, а еще просит поддержки и защиты у облаков, ветра, леса, прохладного ручья... Вот как она обращается к звездам:

Вы будете мне гореть,
Когда я закрою глаза?
Вы будете мне петь
То, что услышать нельзя?..¹⁶

Студент исторического факультета ИГУ *Сергей Филипенко* также берет в свои союзники осеннюю природу и именно с ней рассуждает о жизни:

Осень. Усталость. На улице серо.
Слякоть и дождь взялись за дело.
Слякоть и дождь берут за живое.
Кто мне ответит, где я и кто я?..¹⁷

Юность – это всегда пора вопросов и зачастую отсутствия на них ответов. И, конечно, юность – это пора любви. Любовь – неизменная тема юношеской поэзии. О ней пишут девяносто процентов поэтов «Первоцвета». В первом номере любовная лирика представлена стихами *Ольги Яковлевой, Елены Миненковой, Татьяны Евлампиевой, Натальи Швеи, Алины Боровской, Владимира Невидимова*. И практически у всех во главе угла стоит тема расставания, и через него, как через катарсис, – обретение высшего понимания жизни, духовного роста...

... Может быть, там, на границе дождя,
На рубеже сентября невесомого
Что-то найду я, теряя тебя?..¹⁸ –

спрашивает *Наталья Швей*, опять же задавая вопрос, на который не слышно ответа... А *Татьяна Евлампиева*, прощаясь со своим возлюбленным, словно бы выходит на новую, взрослую дорогу жизни и опять же обращается за поддержкой к облакам и звездам:

¹⁵ Боровская А. «Я уезжаю...»: [Стихи] // Первоцвет. №1. – Иркутск, 1998. – С. 19.

¹⁶ Боровская А. Звездам: [Стихи] // Первоцвет. № 1. – Иркутск, 1998. – С.19.

¹⁷ Филипенко С. «Осень. Усталость...»: [Стихи] // Первоцвет. № 1. – Иркутск, 1998. – С. 17.

¹⁸ Швей Н. Сентябрь: [Стихи] // Первоцвет. №1. – Иркутск, 1998. – С. 34.

Я вдали потеряюсь где-то,
 Буду песни слагать невпопад,
 Да бродить в облаках рассвета,
 Да со звездами – в звездопад.¹⁹

Все стихи о любви глубоко личные, пережитые. Встречаются, конечно, стилистические неточности, литературные погрешности, очень ощутимо отсутствие опыта, но в этих строках нет ни одного фальшивого слова или интонации, а это мы считаем самым ценным в работе с молодыми авторами.

Проза в первом номере альманаха также посвящена теме любви. Это повесть лауреата областной конференции «Молодость. Творчество. Современность» Павла Фереферова «Одноклассники» и рассказ Владимира Мешкова «Время шло, считала кукушка...». В первой читатели вовлекаются в такой всегда волнующий, кипящий страстями, текущий и изменяющийся школьный мир, где не на шутку решаются вопросы «быть или не быть», где особенно остро воспринимается предательство друга, где невнимание любимой девочки, сидящей за одной с тобой партой, граничит едва ли не мировой катастрофой... Главный герой, страдая от собственного максимализма, собственной гордыни, к финалу повествования все-таки находит в себе мужество признать свою неправоту и тем самым обрести надежду...

В рассказе В. Мешкова действуют более взрослые персонажи, и повествование его более лирично, более печально. Рассуждая о любви, автор хочет напомнить о том, сколь богаты и разнообразны человеческие отношения, как порой тесно переплетены смех и слезы, встреча и расставание, победа и поражение, как ценен и неповторим каждый миг, проведенный влюбленными вместе.

В рубрике «Репортаж Первоцвета» хочется отметить работу учащихся 8 класса средней школы №7 г.Иркутска «Унесенные ветром». Рассказывая о своей поездке классом на Байкал, ребята не просто восторженно описывают великолепную природу, но и гневно протестуют против варварского к ней отношения людей. Горечь и слезы сквозят в строках, повествующих о жестоком убийстве неизвестными людьми маленького нерпенка: «... Причиной смерти нерпенка, безусловно, стал человек. Тот единственный избранник Божий, что наделен разумом, способностью мыслить. Но куда же исчез этот разум, что человек смог так жестоко расправиться с живым существом?...»²⁰.

¹⁹ Евлампиева Т. «Ты не нужен мне, друг...»: [Стихи] // Первоцвет. №1. – Иркутск, 1998. – С.31.

²⁰ Унесенные ветром. (Два дня на Байкале): [Репортаж] // Первоцвет. №1. – Иркутск, 1998. – С. 92.

Во **втором номере** альманаха «Первоцвет» к уже открытым рубрикам добавляются новые – «**Сказочный мир Первоцвета**», представленный произведением *Валентины Астапенко* «Сказка о Теплом Озере», и «**Малая родина Первоцвета**», в которой ученик 10 класса лицея города Зимы *Глеб Лидин* выступил с сочинением на тему «Я живу в России». Именно этой публикацией открывается важнейший этап работы «Первоцвета» – привлечение на свои страницы юных авторов со всей области. В своем сочинении десятиклассник затрагивает очень важную для всякого молодого человека тему – что значит для него в наше время понятие «родины», живо ли в нынешней молодежи так присущее русскому человеку чувство патриотизма? «Легко гордиться и любить свою родину, когда она во всем блеске своей славы и силы, – пишет Глеб, – куда труднее любить ее сейчас...».²¹ Автор призывает своих сверстников быть вместе со своей страной в любые времена, даже самые черные, и тогда у нее непременно будет надежда на будущее.

Среди поэтов второго номера хочется отметить учащуюся средней школы поселка Дзержинск *Анастасию Курганскую*, заявившую о себе остроумной, выдержанной по всем правилам жанра басней «*Бобры и заяц*», участницу конференции «Молодость. Творчество. Современность» *Ирину Множинскую* (в дальнейшем она будет частой гостьей нашего альманаха не только с поэтическими, но и с прозаическими жанрами), а также выпускницу театрального училища *Екатерину Ишимцеву*, ставшую настоящим открытием не только «Первоцвета», но и всего литературного Иркутска. Ее поэзии свойствен очень глубокий взгляд во внутренний мир человека, грустное и слегка ироничное восприятие жизни. Звучание ее стихов завораживает своей напевностью, музыкальностью, и вместе с тем – удивительной простотой, способностью легко проникнуть в душу.

Я напишу тебе стихотворенье
 О том, что небо – это настроенье,
 О том, что солнце – это притяженье,
 А ты на них несколько не похож,
 Как не похож на камни и на стеклышки
 Байкальские, на финистовы перышки,
 На все, что с детства познано до доньшка,
 И тем не мене – в мою душу вхож...²²

²¹ Лидин Г. Я живу в России: [Сочинение] // Первоцвет. №2. – Иркутск, 1998. – С.51.

²² Ишимцева Е. «Я напишу тебе стихотворенье...»: [Стихи] // Первоцвет. №2. – Иркутск, 1998. – С.9.

Во втором номере начала свою жизнь рубрика *«Картинная галерея Первоцвета»* (хотя официальное название она приобретет лишь через несколько номеров). Читатели получили возможность познакомиться с творчеством молодой художницы *Натальи Сысоевой* через две ее работы – *«Байкальские цветы»* и *«Мартовский снег»*. Обе они проникнуты весенней свежестью, трепетом жизни, чистыми, яркими красками. Природа на картинах Сысоевой одновременно и грустна и радостна, она словно бы застыла в задумчивости и вот-вот пробудится окончательно – засияет лучезарным солнцем, засвищет соловьями, разольется жизнерадостными весенними ручьями...

Третий номер альманаха посвящен 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина, и первая его рубрика – *«Первоцвет – к юбилею поэта»*. Она представлена сочинениями и эссе, а также стихами, посвященными любимому поэту. Учащаяся лицея №47 *Ольга Гречман* пишет о своем любимом поэте с удивительным трепетом, принимая его творчество близко к сердцу, переживая мир героев Пушкина как свой собственный. Жизнь представляется Ольге неким островом (сходным с островом царя Салтана), где действуют в вечном противоборстве силы зла и добра, и не всегда добро побеждает... *«Любите! Любите! Любите! – торопится перо поэта, но Сальери уже бросил яд в питье Моцарта, Герман за карточным проигрышем сходит с ума, и пуля, что сразит волшебника, уже отлита. Раздастся страшный выстрел у Черной речки, где в безмолвном крике оцепенеет вьюга, затихнет перо, погаснет свеча...»*²³ А учащаяся 10 класса школы №45 *Галина Наместникова* поделилась с читателями своим письмом к давно ушедшему поэту, написанным в стихах в стиле признания в любви Онегину Татьяны Лариной.

В *«Рифмах Первоцвета»* хотелось бы упомянуть о самом юном нашем авторе – учащейся 5 класса школы № 35 *Лене Ермолаевой*, которая представила на суд читателя прелестные, остроумные, очень самобытные стихи. Очень может быть, что эта одаренная девочка в будущем серьезно заявит о себе, и мы рады, что открывателем ее стал именно альманах «Первоцвет». Вот лишь несколько ее строк:

Гриб помножим на сосну,
Лист помножим на весну,
Теплый ветер – на зерно,
Землянику – на звено.
Множим солнце на лучи,
Всех мальчишек – на мячи,
Всех девчонок – на «хи-хи»,
Всех поэтов – на стихи...²⁴

²³ Гречман. О. Мой Пушкин: [Сочинение] // Первоцвет. №3. – Иркутск, 1999. – С.6.

²⁴ Ермолаева Е. Умножение: [Стихи] // Первоцвет. №3. – Иркутск, 1999. – С.13.

В новой рубрике *«Юность глазами Первоцвета»* представлены рассказы *Елены Толстихиной* и *Владимира Шавелкина*. Небольшие по объему, они вновь затрагивают вечную тему первой любви – того хрустального осколка в жизни каждого человека, который способен всю его дальнейшую жизнь озарить волшебным, неповторимым светом... По ней, этой давно ушедшей сияющей крупнице меряет он все свои дальнейшие поступки, перед ней кается, у нее просит прощения... В рассказе *«Василя»* автор *Владимир Шавелкин* с потрясающей достоверностью передает муки, сомнения и метания выпускника средней школы, который на прощальном школьном бале так и не нашел в себе мужества объясниться с той, которая жила в его мечтах... Робость и неуверенность в себе наложили печать на его уста. В конце ночи он бежит домой, заливаясь слезами бессилия, слезами горечи от упущенных возможностей, но вместе с тем, как это ни парадоксально, – слезами восторга перед красотой и таинством жизни, где есть такое волшебное чудо как любовь... «На душе было горько, и что-то переполняло ее. Он больше не увидит любимую, не увидит! Законченность жгла и требовала какого-то исхода. Мать и отец еще спали, когда на кухне, задыхаясь, дрожащими руками он писал мучившие душу стихи».²⁵

Продолжают рождаться новые рубрики альманаха – в третьем номере это *«Фантастический мир Первоцвета»* с рассказом *Германа Уварова «Частная собственность Мориса Харела»* (остросюжетное повествование с элементами сатиры о планете каннибалов). В традиционной рубрике *«Улыбки Первоцвета»* напечатан рассказ *Андрея Коршунова «Восклицательный знак»*, где героями автор выбрал не людей и не животных, а... знаки препинания. Впрочем, связывающие их отношения очень уж напоминают человеческие...

В четвертом номере «Первоцвета» еще больше расширяется географический круг его авторов – это и Усолье-Сибирское, и Усть-Илимск, и Качуг, и поселки Подъеланка и Седаново Усть-Илимского района, и Братск. Последний представлен в новой рубрике *«Литературные объединения в гостях у Первоцвета»* детским клубом *«Братские роднички»*. Очень порадовали юные братчане *Елена Патрушева, Валентина Рунова, Максим Шадрин*. В стихах у каждого из них – серьезная попытка осмыслить себя и свое место в жизни, чувствуется трепет и горечь уже пережитой первой любви (пусть наивной и робкой, но любви!), созерцание мира как истинного чуда, подаренного им, молодым, только начинающим свою дорогу. *Валентина Рунова* воспринимает мир как тревожную ночь, уходящую в

²⁵ Шавелкин В. Василя: [Рассказ] // Первоцвет. №3. – Иркутск, 1999. – С.39.

неведомую бесконечность. Она словно бы всматривается с тревогой, опасением и надеждой в свое скрытое пока во тьме будущее, сиюсья понять, что же ждет ее там...

Под сенью призрачной вуали
Тревожно дремлют города.
Ночь молчалива и горда,
Но есть в ней проблески печали...
... И ледяная бесконечность
В разбитом зеркале видна,
Где нет границ, где нету дна,
Куда затягивает вечность.²⁶

Впервые в альманахе представлена рубрика **«Переводы Первоцвета»**, где пробуют свои силы в качестве переводчиков Гете и Блейка учащиеся средних школ *Юлия Вокина* и *Иван Герасимов*.

Еще одна новая рубрика – **«Педагогическая страничка Первоцвета»**, предоставляющая свои страницы педагогам школ, лицеев, преподавателям вузов – словом, всем тем, кто призван обучать и воспитывать молодежь. Читатель имеет возможность взглянуть на проблемы молодежи глазами тех, кого называют учителями, наставниками. Преподаватель с большим стажем *Григорий Рейнгольд* в своих заметках **«Встреча с поэтом или Размышления математика»** делится с нами вопросами преемственности поколений, сохранения в нынешних молодых людях того самого главного и ценного, что завоевано их дедами и отцами.

В рубрике **«Картинная галерея Первоцвета»** читатель знакомится с работами молодого братского художника *Сергея Моисеенко*. В своих картинах Сергей создает свой, ни на что не похожий мир, который трудно даже отнести к какому-либо определенному течению в живописи. Присмотревшись, в них можно угадать черты знакомой нам действительности, но живет она по своим самобытным законам. Так, впрочем, происходит у всякой творческой личности, говорящей индивидуальным, ни на кого не похожим языком; тем и ценно любое художественное произведение.

В **«Репортаже Первоцвета»** опубликована статья работника ЦБ города Усть-Илимска *Ларисы Порческу* **«Добро пожаловать в ад!»**, затрагивающая столь больной на сегодня вопрос – проблему наркомании среди подрастающего поколения. Этой теме в будущем планируется уделить в альманахе значительное место, включая школьные сочинения, диспуты, выступления врачей, психологов, учителей и, конечно, молодежи.

²⁶ Рунова В. Бесконечность: [Стихи] // Первоцвет. №4. – Иркутск, 1999. – С.21.

И, наконец, дебют еще одной рубрики – *«Философия Первоцвета»*. Не секрет, что молодежь во все времена любила рассуждать о жизни, о вечных вопросах, о смысле бытия и роли человеческой личности в истории. Теперь у каждого появилась возможность поделиться своими взглядами на происходящее, происходившее раньше или то, что когда-нибудь будет происходить. Первопроходцем в этой теме оказался *Дмитрий Клопотовский* и его *«Рассуждения о вечной и насущной печали»*. Очень искренне, с долей теплого юмора автор говорит о вещах, вызывающих неизменную печаль, и подчеркивает, как важно разобраться в гнетущих тебя мыслях, поделиться своей печалью, найти ей объяснение.

Встреча с **пятым номером** альманаха вновь дарит нам новую рубрику – *«Миниатюры Первоцвета»*, т.е. маленькие прозаические этюды, не выросшие до рассказа, но вполне самостоятельные, законченные повествования. Как правило, именно с таких этюдов-зарисовок начинается творчество всякого прозаика. В частности, великий Эмиль Золя исписывал целые блокноты подобными миниатюрами. Некоторые потом практически без изменений вошли в его романы...

В миниатюре *Александры Шатоновой «Предупреждение»* человек просыпается утром в застывшей от тревоги и страха тишине – тишине первого утра войны... Он ни о чем еще не догадывается, только чувствует, как сама природа замерла в горьком ожидании неизбежного, и даже собака не бросилась, как обычно, к своему хозяину. В крохотном по объему произведении автор сумел передать ощущение единства человека и окружающего его мира, общность горя людей и горя вскормившей их Родины перед лицом страшного врага - войны.

Пятый номер *«Первоцвета»* встретил новых своих гостей – поэтический клуб *«Истоки»* ИРГТУ. Своими стихотворными откровениями с нами поделились студенты машиностроительного, международного, энергетического, химико-металлургического, восточного и других факультетов. Тематика стихов – самая разнообразная. Это, конечно, тема любви, лирические рассуждения о смысле жизни, о любви к своему краю, о поисках счастья. Радует то, что практически в каждом стихотворении сквозит так присущий молодости оптимизм, надежда, вера в победу добрых сил над силами зла. Студент энергетического факультета *Константин Кревсун* видит свою дорогу в жизни как вечное противоборство, как умение отличить истинное от преходящего, и сам себе дает слово – выстоять, победить, не сломаться, не свернуть с намеченной цели.

...Сколько добрых дел задумано.
 Дай бог сил! Сумею выстоять.
 В темень купола безлунного
 Яркой звездочкою выстрелить...
 ... А потом, родившись заново,
 ради времени грядущего
 постараться сделать главное
 В этой жизни, мне отпущенной.²⁷

В рубрике «*Проза Первоцвета*» свою повесть «*Какою мерой счастье мерить*» представила на суд читателей воспитатель детского дома-интерната *Ирина Множинская*, ранее известная нам как поэт. Это – настоящий крик души, горячая и откровенная исповедь любящего, страдающего сердца. В повести существует как бы два мира – реальный и вымышленный; героиня Ната живет и в том, и в другом. И если реальный мир оказывается к девочке непомерно жестоким, насмешливым, бездушным, то мир вымышленный она творит сама, и в нем царят гармония, любовь и счастье. Влюбленность Наты в своего одноклассника в мечтах оборачивается волшебной сказкой, где ее возлюбленный – прекрасный рыцарь, призванный освободить принцессу из темницы... Печален и поучителен финал повести. Отринув грубость и черствость мира реального, Ната навсегда уходит в мир вымышленный, отрезая от себя людей, объявивших ее безумной...

Несомненный интерес вызвали опубликованные в пятом номере фантастические рассказы – «*Падение в свет*» *Эдварда Ширяева* и «*Что значит Эргон?*» *Игоря Подколодного* и *Сергея Стрельченко*. А студент юридического факультета ИГА *Михаил Филлин* продолжил начатую в предыдущем номере рубрику «*Философия Первоцвета*», выступив с весьма оригинальной трактовкой противостояния добра и зла в статье «*О способах существования и «борьбе» двух потенциальных сил мироздания*».

Шестой номер альманаха «Первоцвет» посвящен 55-летию Великой Победы, и поэтому открывается он результатами подведения итогов конкурса «*Салют, Победа!*», объявленного заранее среди студентов, школьников и работающей молодежи. В номинации «*Лучшее поэтическое произведение*» было отмечено небольшое стихотворение пятиклассника из лица №2 *Эдуарда Харченко*. От него веет сердечностью и теплотой. Здесь не описаны военные действия, нет патетики, но через восприятие мальчиком рассказов его бабушки о военном детстве мы понимаем, как они важны для него, как трогают его детскую душу. Вся война для него – это бабушкина песня, в которой столько пережитого горя, столько мудрости, столько тревоги...

²⁷ Кревсун К. «Сколько капель в летнем дождике...»: [Стихи] // Первоцвет. №1(5). – Иркутск, 2000. – С.31.

Сколько помню я себя,
 Столько бабушка моя
 Эту песню мне поет,
 Все поет, не устает...²⁸

Среди многочисленных прозаических произведений победителем признан рассказ учащейся 9 класса школы №1 п. Качуг *Юлии Галинской* «Тоска». Он интересен тем, что автор на примере одной человеческой жизни показывает то, как война ломает и корежит людские судьбы, какой тяжелый след она оставляет в душе человека.

В этом номере читатель может познакомиться с публицистическими статьями и рисунками, посвященными военной тематике. К ней же обращается член Союза писателей России *Виктор Комлев*, опубликовавший на страницах «Первоцвета» повесть «Ковыль».

Любителей фантастики в рубрике «**Фантастический мир Первоцвета**» ждет встреча с увлекательной повестью (сокращенным ее вариантом) *Александра Чучнева* «Виртуальность». Что и говорить, увлечение компьютерами и «уходы в компьютерную реальность» у нынешних молодых людей заслонили подчас не только чтение художественной литературы, походы в музей и театр, но и зачастую непосредственное общение со своими сверстниками. «Виртуальность» – это не только занимательный сюжет, но и предупреждение об опасности отрыва от реального мира, подмене мира живых красок и звуков миром искусственным. « – А что если и этот мир создан искусственно? – закричал тот, кто был Максом. – Кто докажет обратное? Какой заумный программист придумал эти квадратные деревья? – Он вознес руки к небу и заорал пуще прежнего. – Эй, вы там! Где же настоящая реальность?»²⁹

Среди авторов рубрики «**Рифмы Первоцвета**» хочется особо отметить студентку ИГУ *Наталью Майдукову*. В своем творчестве она идет особым, непроторенным путем, в нем напрочь отсутствует подражательство кому-либо, а есть самобытное, философское осмысление жизни, болезненное отношение к малейшей фальши, исследование собственной души без всякого к ней снисхождения. Без тени кокетства или иронии автор признается себе и всем остальным, что на вопрос «Как жить?» у нее нет ответа, но есть главное – уверенность в неустанном поиске истины и в том, что самое страшное для человека – успокоенность, смерть души, бедность внутреннего мира.

²⁸ Харченко Э. Бабушкина колыбельная: [Стихи] // Первоцвет. №2(6). – Иркутск, 2000. – С.5.

²⁹ Чучнев А. Виртуальность: [Сверхсокращенный вариант одноименной повести] // Первоцвет. №2(6). – Иркутск, 2000. – С. 76.

...А мир, между тем, поднимает скрипучий засов
 В иные миры. Мне пора отправляться, должно быть,
 От точки неведомой или известной не мне.
 Пора отправляться куда-нибудь, как-нибудь, чтобы
 Идти по тропинке при полной хрустальной луне.³⁰

Седьмой номер альманаха вновь открывает новую рубрику – *«Золотой фонд Первоцвета»*. Создание его продиктовано желанием приобщить юных читателей к классике нашей родной сибирской литературы, особенно той, что посвящена юношеству и детству. И первое их знакомство через наш альманах – с *Алексеем Васильевичем Зверевым*, автором множества романов, повестей, рассказов, очерков, фронтовиком и сельским учителем, страстным защитником природы. «Первоцвет» представляет его рассказ *«Пантелей»*.

Становится очень популярной рубрика *«Миниатюры Первоцвета»*, заявленная в предыдущем номере. На этот раз ей доверили свои мини-произведения шесть авторов. Выпускница школы №18 г. Иркутска *Алена Мусохранова* в миниатюре *«Попрошайка»* с теплым юмором и светлой любовью к природе описывает свою встречу с двумя обаятельными незнакомцами... И только в последних строках становится ясно, что речь идет... о Снеге и Ветре, двух живых стихиях, с которыми дружит автор. «Пусть жалкий и вмиг умирающий, я пришел, чтобы поднять тебе настроение, я буду очень мил и нежен, только разреши мне кружить возле тебя, касаясь ресниц...»³¹ – говорит Снег нашей героине, опускаясь к ее ногам и тая у нее на глазах...

Не менее поэтична и проникнута восторженным преклонением перед силами природы и загадочностью мироздания миниатюра учащейся школы №45 г. Иркутска *Александры Бояркиной* *«Драгоценные камни вселенной»*. Автор называет свое произведение *«этюдо-ощущение»*. Как ценно в человеке это свойство – обожествлять окружающий его живой мир природы, стремиться впитать в себя всю его красоту, попытаться понять, о чем в вечерней тишине перешептываются листья в высоких кронах деревьев, о чем так загадочно мерцают звезды и звенит ручей! «В этот момент ты – травинка, камешек, влюбленный, частичка вселенной, твои глаза так же, как стрелочки травы, устремлены ввысь, туда, откуда доносятся до нас искры счастья...».³²

³⁰ Майдукова Н. Жара в среду: [Стихи] // Первоцвет. №2(6). – 2000. – С.52.

³¹ Мусохранова А. Попрошайка: [Миниатюра] // Первоцвет. №3(7). – Иркутск, 2000. – С. 13.

³² Бояркина А. Драгоценные камни вселенной: [Миниатюра] // Первоцвет. №3(7). – Иркутск, 2000. – С.18.

«Картинную галерею Первоцвета» на этот раз представляет учащийся Иркутского художественного училища *Артем Кириллов*, работы которого уже привлекли внимание знатоков живописи. Читатели имеют возможность познакомиться с четырьмя его работами – *«Иркутский дворик»*, *«Мостик»*, *«Старая Ангасолка»*, *«Олха»*. Как уже ясно из названий, Артем – певец иркутской деревянной старины, городских окраин, незатейливых изгибов речушек, где за скромностью и кажущейся на первый взгляд невзрачностью скрывается ни на что не похожее очарование, тихая, светлая, ностальгическая нотка. Картины Кириллова отличаются тонкими, лаконичными цветосочетаниями, серебристо-мерцающим колоритом, завораживающей игрой красочных переливов.

Среди авторов неизменно популярной рубрики *«Рифмы Первоцвета»* хочется отметить двух, чьи поэтические откровения дошли до нас из разных районов Иркутской области. Читая их, испытываешь невольную гордость за то, какие порой самородки рождаются и растут в сибирских глубинках, и, конечно, за то, что «первооткрывателем» их стал именно альманах «Первоцвет». Выпускница Алымовской средней школы Киренского района *Надежда Рукавишникова* в двух стихотворениях очень просто и трогательно прощается со своим детством. Взрослая жизнь пугает ее ответственностью, необходимостью самостоятельно принимать решения, горечью расставаний. Такой радостный и понятный мир детства сменяется тревожными, смутными проблемами взросления, выбора, первой любви, где уже возникает тот самый «третий» и где сердце, о котором раньше были лишь теоретические познания, впервые начинает болеть.

Взрослеем? Невозможно!
И прячемся опять.
Да, мы узнали больше,
Чем думали узнать.
Опять кому-то больно.
Разрушен чей-то мир.
Любовный треугольник...
Площадка наших игр...³³

А *Галина Голова* из села Подъеланка Усть-Илимского района, прощаясь со своим любимым, находит для него мудрые, исполненные скрытой горечи и прощения слова:

³³ Рукавишникова Н. Прощай, детство: [Стихи] // Первоцвет. №3(7). – Иркутск, 2000. – С. 6.

...Ты – трубадур, слуга дорог,
 Уходишь с осенью,
 Забыв, шагнувши за порог,
 Что кудри с проседью,
 Что сходятся пути туда,
 Откуда начаты,
 Что на разлуки все года
 Тобой потрачены.
 Но не хочу тебя корить
 И ждать ответа,
 Когда уйдешь другим дарить
 Кусочки лета.³⁴

Встречу с поэзией дарит читателям и рубрика *«Литературные объединения в гостях у Первоцвета»*, где на этот раз публикуется подборка стихов поэтического клуба *«Юланга»* из города Ангарска.

Любителям прозаического жанра советуем обратить внимание на рассказ участника конференции *«Молодость. Творчество. Современность»* Александра Турханова *«Катенька»*. Главный его герой – писатель – вдруг начинает замечать, что между его творчеством и окружающей действительностью существует таинственная необъяснимая связь. Описываемые им события вдруг начинают сбываться на самом деле. Словно бы великая, так до конца и не изученная сила вдохновения, сметая все доводы логики, способна ворваться в суету и однообразие буден и круто перевернуть нашу жизнь...

Сейчас готовится к изданию **восьмой** по счету номер альманаха *«Первоцвет»*. Читателей ждет встреча с новыми авторами и новыми рубриками. Они получают возможность познакомиться с письмами-отзывами на опубликованные ранее произведения; от души посмеяться над узнаваемостью ситуации в отрывке из повести Григория Рейнгольда *«Один день Григория Борисовича»*, а в рубрике *«Золотой фонд Первоцвета»* прочесть замечательный рассказ Геннадия Михасенко *«Гладиатор дед Сергей»*. Любопытными и поучительными станут для читателей итоги конкурса *«Профессия XXI века»*, где школьники поделятся своими взглядами на будущее. Поэзия в номере будет представлена учащимися иркутских, пивоваровской, хомутовской средних школ, студентами вузов, а также членами поэтического клуба *«Вдохновение»* из г. Иркутска. И, конечно, настоящим открытием станет для читателей героиня миниатюрных рассказов студента училища

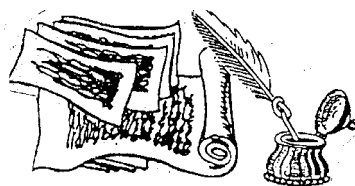
³⁴ Голова Г. «Как северным холодным летом...»: [Стихи] // Первоцвет. №3(7). – Иркутск, 2000. – С.8.

культуры *Александра Ершова* Любовь Петровна, эдакая «мисс Марпл» деревенского масштаба, расследующая таинственные происшествия с лихостью, ничуть не уступающей своей английской «коллеге»...

Закинуть за плечи рюкзак, уйти на несколько недель в заманчивые таежные дали, где практически не встретишь следов цивилизации, вдыхать божественный горьковатый дым костра и любоваться звездами под переливы гитары наверняка захочется всякому, кто прочтет отрывки документальной повести учащейся школы №19 г.Иркутска *Екатерины Базаровой* «Над тайгой идут дожди...». Словом, очередная встреча альманаха «Первоцвет» со своими читателями обещает быть интересной, живой, познавательной. А на столе главного редактора уже «пухнет» папка с материалами для номера **девять**...

Очень надеемся, что наша работа над альманахом «Первоцвет» продолжится, несмотря на финансовые трудности. Уже зреют новые планы и проекты, расширяется круг авторов, зачастую они перехватывают инициативу у нас, издателей, – приходят со своими идеями и открытиями, предлагают свою помощь в оформлении, пишут отзывы на произведения... А это и есть главное, это то, для чего мы работаем, - найти отклик в сердцах молодых людей, подвигнуть их на творчество, повысить им самооценку, убедить в том, что они непременно будут выслушаны и поняты... Творчество – это созидание, это путь к здоровому обществу, это будущее нашей страны. «Победа духа над материей – вот высшая цель! Этой цели служат (вольно или невольно) все поэты, художники, музыканты, философы и ученые, все подвижники духа. Каждый, написавший хотя бы пару строк, - служит этой великой цели. Поэтому – будем творить! Ибо нет ничего выше творчества. Нет ничего благороднее творчества. И нет ничего чище творчества – истинного творчества, отмеченного печатью вдохновения и бескорыстия, искренности и сострадания – сострадания ко всему сущему в этом мире».³⁵

*Зав. редакционно-издательским отделом,
Главный редактор альманаха А.С.Стародубцева*



³⁵ Лаптев А. Нет ничего выше творчества: [Вступ. ст.] // Первоцвет. №3(7). – Иркутск, 2000. – С.4.

*Издательская деятельность Иркутской областной
юношеской библиотеки имени И.П. Уткина*

Методико-библиографические материалы

Составитель: М.А. Штрассер

Издательство Областной юношеской библиотеки им. И.П. Уткина
664011, г.Иркутск, ул. Чехова, 10, Серия ИД № 03809
тел.: (3952) 27-70-74, 27-07-93, 20-43-01
E-mail: library@youlib.irk.ru

Бумага офсетная. Формат 60x84/16
Печать RISO
Тираж экз.
Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета
в оперативной типографии «На Чехова»,
г.Иркутск, ул. Чехова, 10 ПЛД 40-37
тел.: (3952) 27-33-56
E-mail: chehova@irk.ru
www.na-chehova.irk.ru