

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНАЯ ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. И.П.УТКИНА  
Организационно-методический отдел

Серия "Твой, Россия, сыновья"  
Выпуск 1

# *"Душа хотела б быть звездой"*

Методико-библиографические материалы  
к 200-летию со дня рождения  
Ф.И. Тютчева



Иркутск  
2003

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОБЛАСТНАЯ ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА  
им. И.П. УТКИНА**

Организационно-методический отдел

Серия «Твои, Россия, сыновья»  
Выпуск 1

**«ДУША ХОТЕЛА Б БЫТЬ ЗВЕЗДОЙ»**  
Методико-библиографические материалы  
к 200-летию со дня рождения  
Ф.И. Тютчева



Иркутск  
2002

**ББК 78.342**

О14

*Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Областной юношеской библиотеки им. И.П.Уткина*

Составители: С.В. Зубакова, С.Ю. Тынянкина, М.А. Штрассер

Редактор: А.С. Стародубцева

Ответственный за выпуск: Л.М. Середкина

**«Душа хотела б быть звездой»:** (Методико-библиографические материалы к 200-летию со дня рождения Ф.И. Тютчева) / Обл. юнош. б-ка; Орг.-метод. отд.; Сост.: С.В. Зубакова, С.Ю. Тынянкина, М.А. Штрассер. – Иркутск, 2003. – 78 с.: ил. – (Твои, Россия, сыновья; Вып. 1).

Издание предназначено для библиотекарей-практиков и тех, кто заинтересован в координации своей работы с массовыми библиотеками по вопросам духовно-нравственного становления и патриотического воспитания, просвещения и организации свободного времени молодежи.

© Областная юношеская библиотека  
им. И.П. Уткина

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>От составителя</b> . . . . .	<b>3</b>
<b>Заметки к творчеству поэта</b> . . . . .	<b>7</b>
<b>Заметки к биографии поэта</b> . . . . .	<b>17</b>
<b>Литература и источники информации</b> <i>(М.А. Штрассер, гл. библиотекарь организационно-методического отдела)</i> .	<b>26</b>
<b>«Войди в мир Тютчева»: Материалы в помощь организации книжной выставки в библиотеке</b> . . . . .	<b>29</b>
<b>Содержание книжной выставки «Загадочная душа русской поэзии»</b> . . . . .	<b>31</b>
<b>«Поэт небесных и душевных бездн»: Рекомендательный обзор литературы</b> <i>(С.Ю. Тынянкина, зав. информационно-библиографическим отделом)</i> . . . . .	<b>40</b>
<b>«Продлись, продлись, очарованье...» Сценарий для Театра книги</b> <i>(С.В. Зубакова, зав. редакционно-издательским отделом)</i> . . . . .	<b>52</b>
<b>Литературная викторина, посвященная жизни и творчеству Ф.И. Тютчева</b> . . . . .	<b>64</b>
<b>«За информацией в Интернет»: Обзор web-сайтов</b> <i>(М.А. Штрассер)</i> . . . . .	<b>71</b>

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Юбилей поэта-философа, поэта-патриота, гуманиста, замечательного певца природы Федора Ивановича Тютчева – одно из значительных событий в культурной жизни России XXI века. В подписанном 11 сентября 2002 года президентом Российской Федерации Указе «**О праздновании 200-летия со дня рождения Ф.И. Тютчева**» этот юбилей признан праздником всероссийского значения.

Значимым стало это событие и для культурной жизни международного сообщества. Так, юбилей русского поэта готовятся отметить в Мюнхене, где Федор Иванович много лет проработал на дипломатическом поприще. Международный пушкинский фонд, издательский центр «Классика» готовит издание полного собрания сочинений Ф.И. Тютчева в шести томах, где впервые публикуются сотни эпистолярных текстов и новые переводы стихов, сочиненные поэтом на немецком и французском языках. Интерес к творчеству поэта во всем мире настолько велик, что 2003 год объявлен ЮНЕСКО Годом культуры на Брянщине – родине поэта.

В нашей стране учреждена Всероссийская премия имени Ф.И.Тютчева «Русский путь», лауреатами которой в 2002 году стали: **Егор Александрович Исаев** (Москва) – за поэтические публикации последних лет в газетах и журналах, активные поэтические выступления перед читательской аудиторией; **Александр Георгиевич Мехедов** (Брянск) – за книги стихов «Слияние рек», «После январских метелей», «Свежесть», «Веги судьбы», «Ждет земля Воскресения» и **Борис Николаевич Тарасов** (г. Королев, Московская область) – за книгу философско-исторических статей-концепций «Куда движется история?».

Чествовать Ф.И. Тютчева будут в Москве, где он окончил университет, и в Санкт-Петербурге, где он умер и похоронен, но главные мероприятия пройдут на Брянщине, где родился и вырос поэт. По инициативе губернатора Брянской области Ю.Е. Лодкина образован **Общественный культурный фонд имени Федора Ивановича Тютчева**, который создан для привлечения на добровольной основе финансовых, имущественных, интеллектуальных, культурных и иных, не запрещенных действующим законодательством ресурсов, которые направляются на пропаганду в России и за рубежом творческого наследия Ф.И.Тютчева и увековечивание памяти о нем, на пополнение и расширение литературно-исторического фонда, на дальнейшее развитие музея-усадьбы Ф.И.Тютчева в с. Овстуг и поиск, раскрытие и поддержку молодых талантов в области литературы и искусства.

Фондом финансируется сбор, анализ и систематизация культурно-исторических документов, связанных с жизнью и творчеством Ф.И.Тютчева. Издаются и переиздаются в т.ч. на иностранных языках, сборники произведений Ф.И.Тютчева и о нем. Проводятся встречи, лекции,

конкурсы имени Ф.И.Тютчева, литературно-музыкальные мероприятия в учебных заведениях, организациях и учреждениях. Фонд содействует учреждениям культуры в подготовке, проведении торжественных ежегодных и юбилейных торжеств; учреждает именные премии, стипендии для талантливой молодежи, представителей творческой интеллигенции и многое другое.

Сегодня уже можно подвести первые итоги работы фонда. В областном центре на Театральной площади напротив Брянского драматического театра имени А.К. Толстого 27 июля 2003 года состоялось открытие памятника Федору Ивановичу Тютчеву работы заслуженного художника России, секретаря Союза художников России **Андрея Ковальчука**. Преобразилась усадьба в Овстуге. Обновлена экспозиция музея. В театре драмы состоится премьера спектакля, посвященного поэту. Готовится научная конференция, посвященная творчеству Ф.И.Тютчева. В Брянской областной научной библиотеке создан электронный справочник «Ф.И.Тютчев и Брянщина».

Проведены различные конкурсы для юношества, посвященные 200-летию со дня рождения Ф.И. Тютчева, среди которых можно назвать: конкурс на лучший web-сайт, конкурс юношеских исследовательских работ по литературному краеведению, конкурс детских творческих работ среди школьников Брянской области на знание биографии и творчества Ф.И. Тютчева и другие.

В библиотеках проводят лекции-концерты под названием: **«Тютчев: история любви»**, поэтические конкурсы **«В стране тютчевских строк»**, литературно-музыкальные вечера **«Театр и музыка в жизни Тютчева»**, вечера-портреты **«Разговор о Ф.И. Тютчеве»**, конкурс поэзии **«Читая Тютчева стихи...»**, вечера-романсы **«И та же в душе моей любовь»**, будут развернуты тематические выставки: **«Люблю тебя, мой край родной»**, **«Певец родной природы»**, **«Поэт гармонии и красоты»**. Во Дворцах и Домах культуры проходят ежемесячные тематические мероприятия: литературно-музыкальные салоны, литературные ринги для старшеклассников, конкурсено-игровые программы и викторины.

Готовятся отметить юбилей поэта и в библиотеках Иркутской области, поэтому цель методико-библиографических материалов Иркутской областной юношеской библиотеки им. И.П. Уткина – познакомить сотрудников библиотек, обслуживающих юношество, с разнообразной информацией и практическими материалами в помощь организации работы по пропаганде творческого наследия Ф.И. Тютчева в библиотеке. Особенностью данного издания является то, что оно открывает новую серию методических пособий **«Твой, Россия, сыновья»**, посвященную выдающимся россиянам.

Материалы сборника условно можно поделить на три части. Первая – теоретическая – состоит из двух разделов, один из которых – **«Заметки к творчеству поэта»** – может служить основой для массового мероприятия в библиотеке и знакомит читателя с размышлениями о

причинах повышенного интереса к поэзии Ф.И. Тютчева, ее особенностях, актуальности и своевременности для сегодняшнего молодого российского читателя.

Интерес к поэзии Ф.И. Тютчева всегда сопровождался стремлением больше узнать о его личной жизни, так как она неотделима от лирического творчества. Поэт не оставил ни автобиографии, ни дневников, ни записок, ни воспоминаний... Только невеликое по объему поэтическое и обширное эпистолярное наследие дает услышать голос самого поэта, узнать о его отношении к миру и людям. Именно для того, чтобы познакомить заинтересованного читателя с интересными фактами творческой биографии Ф.И. Тютчева, в издание включен раздел *«Заметки к биографии поэта»*. Для его создания составителем использован материал не только печатных, но и электронных источников информации. Сведения о них содержатся в списке литературы, завершающем теоретическую часть сборника, и в пристатейных подстрочных сносках.

Практическую часть пособия открывают материалы в помощь организации книжной выставки в библиотеке под общим названием *«Войди в мир Тютчева»*. Кроме рекомендательного обзора литературы *«Поэт небесных и душевных бездн»*, особое внимание следует обратить на содержание книжной выставки *«Загадочная душа русской поэзии»*, которое может служить в качестве рекомендательного списка литературы о жизни и творчестве поэта. Этому способствуют не только развернутые аннотации на наиболее ценные в научном, информативном, издательском оформлении публикации в периодике и издания, тематическая группировка материала в разделах выставки, но и логическое расположение (от общего к частному) библиографических записей внутри них.

В помощь организации массовой работы библиотек с юношеством в сборник включен сценарий для Театра книги *«Продлись, продлись, очарованье...»* и литературная викторина, посвященная жизни и творчеству юбиляра, что послужит дополнением к уже напечатанным в различных доступных массовых изданиях публикациям названной тематики.<sup>1</sup>

Завершает методико-библиографические материалы информационная часть сборника, которая представлена обзором web-сайтов *«За информацией в Интернет»*.

<sup>1</sup> См.: 1. Бакалова Н.П. «Здесь утонченной жизни свет»: Лит.-муз. композиция // Библиотека. – 2003. - №3. – С. 70-74.

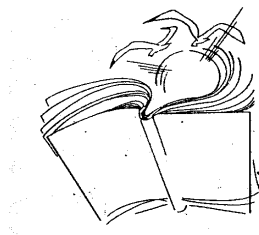
2. Козак О.Н. Федор Иванович Тютчев: (1803-1873): [Викторина] // Козак О.Н. Литературные викторины. – СПб, 1998. – С. 102-107. – (Азбука развлечений).
3. Махалина Т.А., Харитоновна Е.А. Уроки русской классики: [Литературная викторина по творчеству Ф.И. Тютчева и И.С. Тургенева] // Читаем, учимся, играем. – 2003. - № 5. – С. 53-57.
4. Ценкер Л.Е. Загадка Ф.И.Т.: Литературная гостиная для старшеклассников о творчестве Ф.И. Тютчева // Читаем, учимся, играем. – 1998. - № 2. – С. 33-39.
5. Чернышева В.П. «Как сердцу высказать себя?..»: Литературный вечер для старшеклассников // Читаем, учимся, играем. – 2003. - № 5. – С. 45-50.
6. Эмих И.К., Кайгородова Е.Н. Парадоксы Федора Тютчева: Литературная гостиная // Читаем, учимся, играем. – 1998. - № 2. – С. 40-46.

Широта и информативность включенного в издание материала определяют его целевое и читательское назначение, которое не ограничивается профессиональными потребностями библиотекарей, обслуживающих юношескую читательскую аудиторию. Материалы, вошедшие в сборник, могут быть использованы как во время юбилейных мероприятий, посвященных 200-летию со дня рождения Ф.И. Тютчева в текущем году, так и в будущем.

При творческом подходе материалы сборника могут послужить основой деятельности, направленной на популяризацию лирического наследия поэта в клубной работе. Текстовый материал, фактографическая и библиографическая информация, содержащаяся в данном издании, будут востребованы старшеклассниками и учителями школ в образовательном процессе, воспитателями молодежи и сотрудниками учреждений внешкольного образования в процессе организации свободного времени и воспитания подрастающего поколения.

Таким образом, методико-библиографические материалы к 200-летию Ф.И. Тютчева *«Душа хотела б быть звездой»* адресованы тем, для кого высокая поэзия замечательного русского поэта, культура России вообще – не пустой звук, а непреходящая ценность. Это утверждение позволяет отнести сокровищницу русской литературы к ценностным ориентирам, помогающим молодым россиянам в обретении чувства Родины, способствующим становлению духовности в молодежной среде, национальному и гражданскому самоопределению личности.

Желаем Вам успехов в работе.





## Заметки к творчеству поэта



*Стихов моих вот список безобразный;  
Не заглянув в него, дарю их вам.  
Не мог склонить своей я лени праздной,  
Чтобы она хоть вскользь им занялась...  
В наш век стихи живут два-три мгновенья.  
Родились утром, к вечеру умрут.  
Так что ж тут хлопотать? Рука забвенья  
Исправит все чрез несколько минут.*

Ф.И. Тютчев<sup>2</sup>

*Вот наш патент на благородство, -  
Его вручает нам поэт;  
Здесь духа мощного господство,  
Здесь утонченной жизни цвет.*

*Здесь муза, правду соблюдая,  
Глядит – а на весях у ней  
Вот эта книжка небольшая  
Томов премногих тяжелей.*

А.А. Фет<sup>3</sup>

Литературный юбилей – повод для того, чтобы обратиться к творчеству одного из замечательных русских поэтов, но причины проявления интереса к поэтическому наследию Ф.И. Тютчева, его личности на государственном уровне, гораздо значительнее, ибо именно сейчас тютчевские строки звучат как никогда современно. Это на первый взгляд кажется странным: мы принадлежим к разным мирам. Между нами и поэтом катаклизмы смены общественно-политических формаций, эра научно-технических открытий, полная перестройка и изменение общественного сознания.

Мы живем во время сверхскоростей и прогрессивных информационных технологий, во время освоения природных богатств и космоса, во время экономических, техногенных, социальных катастроф и угрозы ядерной войны. Но так же, как двести лет назад, нас волнует судьба нашей страны, неотделимая от судьбы каждого россиянина. Мы ищем непреходящие ценности человеческого существования, познаем мир и определяем свое место в нем, мечтаем о счастье, задумываемся о смысле и быстротечности жизни, о тех, кто придет после нас, и подводим жизненный итог вместе с поэтом:

2. Дарственная надпись на книге своих стихов, подаренной поэтом М.П. Погодину. Цит. по: Зорин А. Изысканность и затененность: О поэзии Тютчева // Литература. – 2003. - № 7. – С. 2 – (Прил. к газ. «Первое сент.»).

3. Автограф датирован 9 декабря 1883 г., когда вышло из печати собрание сочинений Тютчева. Цит. по: Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. – М., 1998. – С. 512.

*Когда дряхлеющие силы  
Нам начинают изменять  
И мы должны, как старожилы,  
Пришельцам новым место дать, –*

*Спаси тогда нас, добрый гений,  
От малодушных укоризн,  
От клеветы, от озлоблений  
На изменяющую жизнь;*

*Ото всего, что тем задорней,  
Чем глубже крылось с давних пор, –  
И старческой любви позорней  
Сварливый старческий задор.<sup>4</sup>*

*От чувства затаенной злости  
На обновляющийся мир,  
Где новые садятся гости  
За уготованный им пир;*

*От желчи горького сознанья,  
Что нас поток уже несет  
И что другие есть призванья,  
Другие вызваны вперед;*

Время Тютчева – это царское самодержавие и крепостное право, Отечественная война 1812 года и восстание декабристов. Но тогда, как и в современной России, ощущалось брожение идей, теорий, доктрин – политических, философских и нравственных, некоторые из которых актуальны и звучат вполне современно. Например, идеи **натурфилософии**,<sup>5</sup> – «философии природы», особенностью которой является восприятие природы в ее целостности и взаимосвязи, что является одним из условий современного экологического сознания.

Особенное развитие это философское течение получило в немецкой классической философии у Ф.В. Шеллинга и его последователей, которые были современниками Тютчева. Они высказывали глубокие диалектические идеи в трактовке природных явлений, главная мысль коих – единство природы и человека. Поэтому так современно звучат для нас стихи, написанные Тютчевым еще в 1865 году:

*Певучесть есть в морских волнах,  
Гармония в стихийных спорах,  
И стройный мусикийский шорох  
Струится в зыбких камышах.*

*Невозмутимый строй во всем,  
Созвучье полное в природе, –  
Лишь в нашей призрачной свободе  
Разлад мы с нею сознаем.*

Человек – малая часть природы, мирозданья, он не свободен жить по своей воле, его свобода – иллюзия, призрак, и это противоречие находит отражение в лирических строках:

4. Цит. по: Тютчев Ф.И. Стихотворения. – М., 1972. – С. 258.

5. См.: Яценко Н.Е. Толковый словарь обществоведческих терминов. – СПб., 1999. – С. 251.; Советский энциклопедический словарь. – М., 1985. – С. 863.

*Откуда, как разлад возник?  
И отчего же в общем хоре  
Душа не то поет, что море,  
И роищет мыслящий тростник?*<sup>6</sup>

Натурфилософским учением Шеллинга навеяно и другое классическое стихотворение Тютчева – «Не то, что мните вы, природа...». Споря с незримым собеседником, лирический герой исповедует веру во всеживую природу, как верующий исповедует Бога, и свято верует в ее одушевленность:

*Не то, что мните вы, природа:  
Не слепок, не бездушный лик –  
В ней есть душа, в ней есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть язык...*<sup>7</sup>

Германия, в которой так долго жил поэт, с ее философией, с ее культурой обобщения, с ее любовью к отвлеченным понятиям была предельно близка **славянофилу**<sup>8</sup> Тютчеву. В этом один из парадоксов личности поэта. Он воспринял идеи немецких натурфилософов, убежденных, что царство природы и царство духа (то есть человеческая история) друг другу родственны. И что искусство соединяет природу и историю, мир Вселенной с миром человека, что нашло отражение в стихотворении «Сны», написанном в 1830 г., где поэт звездное небо уподобляет океану человеческих снов:

*Как океан объемлет шар земной,  
Земная жизнь кругом объята снами;  
Настанет ночь – и звучными волнами  
Стихия бьет о берег свой.*

*То глас ее: он нудит нас и просит...  
Уж в пристани волшебный ожил челн;  
Прилив растет и быстро нас уносит  
В неизмеримость темных волн.*

*Небесный свод, горящий славой звездной,  
Таинственно глядит из глубины, –  
И мы плывем, пылающе бездной  
Со всех сторон окружены.*<sup>9</sup>

6. Цит. по: Тютчев Ф.И. Стихотворения. – М, 1972. – С. 248.

7. Цит. по: Тютчев Ф.И. Стихотворения. – М, 1972. – С. 122.

8. Славянофилы – 1) представители одного из основных направлений русской общественной и философской мысли 40-50-х гг. XIX в.; выступали с обоснованием особого, отличительного от западноевропейского пути исторического развития России, усматривая ее самобытность в отсутствии классовой борьбы, в крестьянской общине, православии как единственно истинном христианстве; противостояли западникам;

2) сторонники сохранения русских традиций и обычаев. (Яценко Н.Е. Толковый словарь обществоведческих терминов. – СПб., 1999. – С. 388).

9. Цит. по: Тютчев Ф.И. Стихотворения. – М, 1972. – С. 68.

Тема человека как малой частицы мироздания, которая не в силах противиться власти вселенской тьмы, судьбы, рока, ведет начало от стихов М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина и позднее будет продолжена в стихах поэтов начала XX века. Вспомним, как Ломоносов с восторгом пишет об открывшейся людям Вселенной:

*Открылась бездна, звезд полна,  
Звездам числа нет, бездне – дна.<sup>10</sup>*

С безнадежностью говорит о силе и власти ее над человеком и его деяниями Державин:

*Река времен в своем стремленьи  
Уносит все дела людей  
И топит в пропасти забвенья  
Народы, царства и царей.  
А если что и остается  
Через звуки лиры и трубы,  
То вечности жерлом пожрется  
И общей не уйдет судьбы.<sup>11</sup>*

Трагична и картина мира, созданная в поэзии Тютчева. Его лирический герой один на один предстоит целой Вселенной и различает в мелких деталях повседневности, в милых подробностях пейзажа черты незримого мистического существа – природы. В конце жизни, когда зрелая лирика Тютчева в своей гордой и благородной простоте достигла совершенства, поэт в четырех коротких строках выразил свое новое отношение к натурфилософии:

*Природа – сфинкс. И тем она верней  
Своим искусом губит человека,  
Что может стать, никакой от века  
Загадки нет и не было у ней.<sup>12</sup>*

Это стихотворение не ставит под сомнение то, что было написано Тютчевым ранее, а говорит о том, что животворная мысль поэта, прихотливо изменяясь, продолжала до конца дней биться над загадками бытия. Духовные искания поэта-философа очень ценны для нас, ведь Тютчев обладал уникальным даром предвидения, свойственным истинным творцам, о котором сам он писал:

*Иным достался от природы  
Инстинкт пророчески-слепой –  
Они им чуют, слышат воды  
И в темной глубине земной...<sup>13</sup>*

Именно дар предвидения позволил ему в стихотворении «Последний катаклизм» предугадать будущие научные теории зарождения, жизни и гибели Вселенной:

10. Цит. по: Три века русской поэзии. – М., 1986. – С. 12.

11. Цит. по: Державин Г.Р. Сочинения. – М., 1985. – С. 304.

12. Цит. по: Тютчев Ф.И. Стихотворения. – М., 1972. – С. 274.

13. Там же. – С. 234.

*Когда пробьет последний час природы,  
Состав частей разрушится земных:  
Все зримое опять покроют воды,  
И божий лик изобразится в них!*<sup>14</sup>

Говоря о современности поэзии Тютчева, нельзя не напомнить о том, что поэт жил и творил в то время, когда пробудилась мысль национального самосознания, что происходит в России и сегодня. Тогда, как и сейчас, интерес образованных и мыслящих представителей русского общества сосредоточился на выяснении роли России во всемирно-историческом процессе. Широкое распространение в то время получили идеи **панславизма**<sup>15</sup> – религиозно-политического течения, отражающего стремление к политическому и духовному объединению славян. Возникший из стремления к независимости славян, поработенных Турцией и Австро-Венгрией, панславизм с середины XIX века становится идеологией русской буржуазии, стремящейся к экономическому господству. В наши дни национальная идея может стать идеологией не только формирующегося класса новых российских предпринимателей, но и тех представителей широкой общественности, кто заинтересован в экономической независимости страны, в социальной стабильности российского общества.

В атмосфере постоянной угрозы третьей мировой войны, противостояния мусульманского и христианского миров идея единства славянского мира, высказанная поэтом, очень актуальна. Разобщение славянских государств никак не может пойти на пользу их народам. Именно поэтому 200-летний юбилей Федора Ивановича Тютчева может стать мощным стимулом к их объединению, именно поэтому современно звучат для нас строки из стихотворения «Славянам»:

*Привет вам задушевный, братья,  
Со всех Славяницыны концов,  
Привет наш всем вам, без изъятья!  
Для всех семейный пир готов!*

*Недаром вас звала Россия  
На праздник мира и любви;  
Но знайте, гости дорогие,  
Вы здесь не гости, вы – свои!*

*Вы дома здесь, и большие дома,  
Чем там, на родине своей, –  
Здесь, где господство незнакомо  
Иноязыческих властей,*

14. Цит. по: Тютчев Ф.И. Стихотворения. – М, 1972. – С. 122.

15. См.: Советский энциклопедический словарь. – М., 1985. – С. 960; Яценко Н.Е. Толковый словарь обществоведческих терминов. – СПб., 1999. – С. 295.

*Здесь, где у власти и подданства  
Один язык, один для всех,  
И не считается Славянство  
За тяжкий первородный грех!<sup>16</sup>*

Именно потому, что консолидация общества, поддержание общественной и экономической стабильности, упрочение единства и дружбы народов Российской Федерации определены как направление государственной политики<sup>17</sup>, что невозможно сегодня без ориентации россиян на общечеловеческие ценности, «Два единства» Ф.И. Тютчева могут стать девизом каждого из нас:

*Из переполненной господним гневом чаши  
Кровь льется через край, и Запад тонет в ней.  
Кровь хльнет и на вас, друзья и братья  
наши! –  
Славянский мир, сомкнись тесней...*

*«Единство, - возвестил оракул наших дней,—  
Быть может спаяно железом лишь и  
кровью...»  
Но мы попробуем спаять его любовью, –  
А там увидим, что прочней...<sup>18</sup>*

Как государственный деятель Тютчев, выдвинувший ряд неординарных геополитических концепций, известен в гораздо меньшей степени, чем поэт. Между тем основы современных конструктивных концепций славянского единства берут свое начало именно у него, в его гуманистической идее объединять людей не насилем, а любовью.

Тютчев был одним из тех, кто энергии политического действия противопоставлял энергию мысли и свое призвание видел в ее развитии. Он был убежден в том, что прежде чем действовать в русской истории, нужно эту историю понять, что созвучно явлениям, происходящим в нашей стране сегодня. Современником войны 1812 года, восстания декабристов, «мрачного семилетия» в России, революций 1830 и 1848 года на Западе Тютчев как политик наблюдал и оценивал события, как поэт говорил о своем времени как о роковой эпохе:

*Не плоть, а дух растлился в наши дни,  
И человек отчаянно тоскует...  
Он к свету рвется из ночной тени  
И, свет обретши, ропщет и бунтует.*

16. Цит. по: Тютчев Ф.И. Стихотворения, Хабаровск, 1982. – С. 42.

17. См.: Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы: Утверждена 16 февр. 2001 г. // Рос. газета. – 2001. – 12 Мар. – С. 5.

18. Цит. по: Тютчев Ф.И. Стихотворения. – Хабаровск, 1982. – С. 48.

*Безверием палим и иссушен,  
Невыносимое он днесь выносит...  
И сознает свою погибель он,  
И жаждет веры – но о ней не просит...*

*Не скажет век, с молитвой и слезой,  
Как ни скорбит пред замкнутою дверью:  
«Впусти меня! Я верю, Боже мой!  
Приди на помощь моему неверью!..»<sup>19</sup>*

Достаточно современно звучит и другое стихотворение, написанное поэтом еще в 1867 г.:

*«И дым отечества нам сладок и приятен!» –  
так поэтически век прошлый говорит.  
А в наш – и сам талант все ищет в солнце пятен,  
И смрадным дымом он отечество коптит!»<sup>20</sup>*

Будучи противником революций, каких-либо переворотов, поэт не почувствовал декабристам, о чем свидетельствует «14-е декабря 1825»:

*Вас развратило Самовластье,  
И меч его вас поразил, –  
И в неподкупном беспристрастье  
Сей приговор Закон скрепил.  
Народ, чуждаясь вероломства,  
Поносит ваши имена –  
И ваша память от потомства,  
Как труп в земле, схоронена.  
О жертвы мысли безрассудной,  
Вы уповали, может быть,  
Что станет вашей крови скудной,  
Чтоб вечный полюс растопить!  
Едва, дымясь, она сверкнула  
На вековой громаде льдов,  
Зима железная дохнула –  
И не осталось и следов.»<sup>21</sup>*

Наше время знает, какие глубокие и чистые следы оставила эта драгоценная, а не скудная кровь. Тютчев же своей поэтической укоризной воздал декабристам величайшую хвалу. Ибо поступок их – благородный в своей безумности подвиг – задача растопить собственной горячей кровью вечный полюс мертвенного льда.

Не разделяя политических воззрений бунтовщиков, поэт далеко не всегда принимал и дела официальной власти. Несмотря на монархические

19. Цит. по: Тютчев Ф.И. Стихотворения. – М., 1972. – С. 180.

20. Цит. по: Тютчев Ф.И. Избранное. – Ростов-на-Дону, 1995. – С.301. – (Всемир. б-ка поэзии).

21. Цит. по: Тютчев Ф.И. Стихотворения. – М., 1972. – С. 38

убеждения и веру в незыблемость и богоданность царской власти, в эпиграмме-эпитафии на смерть Николая I, хотя и написанной не столько под впечатлением смерти царя (18 февраля 1855 г.), а несколько позже, под влиянием падения Севастополя, Тютчев подверг резкой критике личность и деятельность умершего самодержца:

*Не богу ты служил и не России,  
Служил лишь суете своей,  
И все дела твои, и добрые и злые,—  
Все было ложь в тебе, все призраки пустые:  
Ты был не царь, а лицедей.<sup>22</sup>*

Нельзя не отметить и двойственности Тютчева в оценке России, истовую веру в которую он выразил знаменитым четверостишием, нашедшим глубокий отклик в душах россиян сегодня:

*Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать —  
В Россию можно только верить.<sup>23</sup>*

Поэт как бы считал Христа русским, приписывая России не временную, не историческую, а мировую роль, а к особенностям русского национального духовного типа относил страдальческое смирение и склонность к жертвенному самоотречению:

*Эти бедные селенья,  
Эта скудная природа —  
Край родной долготерпенья,  
Край ты русского народа!  
Не поймет и не заметит  
Гордый взор иноплеменный,  
Что сквозит и тайно светит  
В наготе твоей смиренной.  
Удрученный ношей крестной,  
Всю тебя, земля родная,  
В рабском виде царь небесный  
Исходил, благословляя.<sup>24</sup>*

Политическое мировоззрение Тютчева-патриота сложилось к концу 40-х годов. В своей брошюре «Письмо к г-ну доктору Густаву Кольбу», впоследствии известной под названием «Россия и Германия», он впервые выдвигает Восточную Европу как особый мир, живущий своей самобытной

22. Цит. по: Тютчев Ф.И. Стихотворения. — М., 1972. — С. 212

23. Там же. — С. 259.

24. Там же. — С. 208.



жизнью, где «Россия во все времена служила душою и двигательной силою». К сожалению, задуманный им большой философско-публицистический трактат «Россия и Запад» не был закончен.

Несмотря на убеждение в особой роли России в мировой истории, поэт знал, что человек в его родной стране не живет яркой жизнью, а только «снится сам себе». Он не был убежден в том, что на своей лире патриота берет верные звуки. Тем не менее история литературы именно потому забудет эти патриотические заурядности Тютчева, что она помнит его духовную высоту. «...его прозренья и догадки гениальны, его идеи – вершина человеческой мысли», – пишет в своем очерке известный литературовед из русского зарубежья Ю. Айхенвальд.<sup>25</sup>

Тончайший лирик, выдающийся мастер слова, Тютчев оказал огромное влияние на развитие русской литературы. В его лице она обрела поэта-мыслителя, одного из родоначальников русской философской, а в стихах гражданского содержания – историсофской лирики. Поэзию Тютчева хотя и разделяют тематически на лирику политическую, гражданскую, пейзажную, любовную, но часто оговариваются, что это разделение условно: за разными тематическими пластами стоит единый принцип видения мира – **философский**.

**Философская лирика** – понятие довольно условное. Так принято называть глубокие размышления в стихах о смысле бытия, о судьбах человека, мира, мироздания, о месте человека в мире. К философской лирике принято относить стихи Тютчева. Свидетель ночи, поэт хаоса, мудрец безумия – такими эпитетами награжден поэт.<sup>26</sup> В его творчестве картина мира – это противостояние реального и ирреального, любовь и ненависть, Восток (Россия) и Запад, Юг и Север, бытие и небытие, день и ночь, жизнь и смерть. Но о чем бы ни писал поэт – все это о человеке. Люди Земли, по Тютчеву, блуждают между днем и ночью. День исцеляет больную душу, а ночь пугает своей непостижимой тайной. Ночь в его творчестве всегда отождествляется со смертью, небытием, забвеньем. День – с жизнью, величьем духа, счастьем. Этот поиск смысла человеческого существования, желание примирить день с ночью, космос и хаос, тишину одинокой человеческой души с ее стремлением к радости при жизни звучат и в стихотворении, которое Л.Н. Толстой отметил буквами «Т.Г.», что означает «Тютчев. Глубина»<sup>27</sup>:

*Душа хотела б быть звездой,  
Но не тогда, как с неба полноточи  
Сии светила, как живые очи,  
Глядят на сонный мир земной, –  
Но днем, когда, сокрытые как дымом  
Палящих солнечных лучей,  
Они, как божества, горят светлей  
В эфире чистом и незримом.*<sup>28</sup>

25. Цит. по: Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. – М., 1994. – С. 126.

26. См. там же. – С. 122.

27. См.: Тютчев Ф.И. Стихотворения. Письма. – М., 1986. – С. 444.

28. Цит. по: Тютчев Ф.И. Стихотворения. – М., 1972. – С. 121.

Поэту хочется быть звездой, и даже звездой не вечерней, а дневной, когда никто ее не видит и не слышит и можно гореть незаметным для других сиянием. Это нелегко дается, и может быть, поэтому Тютчев не для всех. И может быть, поэтому поэзия его в последние годы переживает свое очередное рождение.

\* \* \*

У поэзии Тютчева необычная судьба, впрочем, как и у того, кто эту поэзию создал. Она принадлежит к числу лучших творений русского поэтического гения. В стихах поэт раскрывался как вдохновенный созерцатель природы, как чуткий тайновидец человеческого сердца, сумевший передать тончайшие оттенки и глубокие противоречия душевных переживаний; как философ; как взыскательный и строгий мастер.

Стихи его исполнены трагизма. Но трагический накал лирических строк открывает читателю далекие и светлые духовные горизонты, учит его мужественности, ответственности и любви.

*«В нем злобы не было. Когда ж он говорил,  
Язвительно смеясь над жизнью или веком,  
То самый смех его нас с жизнью мирил,  
А светлый лик его мирил нас с человеком», –*

написал в стихотворении «Памяти Ф.И. Тютчева» один из русских поэтов XIX века Александр Николаевич Апухтин.<sup>29</sup>

При жизни Тютчев не был общепризнанным поэтом, большинству читателей его стихи казались далекими от духа времени, а по форме то слишком архаическими, то невозможно смелыми. Постижение поэзии Тютчева происходило по мере того, как все больше осознавалась связь самых интимных, индивидуальных переживаний человека с безостановочным поиском мысли, объясняющей мир, с непрерывным движением истории. Тютчев становился необходимым читателю («Без него нельзя жить», – говорил Лев Толстой), в то время как в очистительных бурях XX века формировалась новая, универсальная и сложная человеческая личность.

Человек у Тютчева в его общечеловеческих свойствах всегда представлен крупно и поставлен лицом к лицу с целым миром. Но это не абстрактный, не умозрительный образ. Еще И.С. Тургенев заметил, что на Тютчеве *«лежит печать той великой эпохи, к которой он принадлежит»*.<sup>30</sup> Да и причины «парадоксов» Тютчева, противоречивости его характера, творчества и судьбы сокрыты за страницами истории России XIX века, за строками биографии поэта.

---

29. Цит. по: Чагин Г.В. Федор Иванович Тютчев. – М., 1990. – С. 168. – (Биогр. писателя).

30. Цит. по: Тютчев Ф.И. Стихотворения. – Хабаровск, 1982. – С. 6.

## Заметки к биографии поэта



*«Он не только не хлопотал никогда о славе между потомками, но и не дорожил ею и между современниками; не только не помышлял о своем будущем жизнеописании, но даже ни разу не позаботился о составлении верного списка или хотя бы перечня своих сочинений».*

И.С. Аксаков<sup>31</sup>

Первый библиограф Ф.И. Тютчева и его зять, публицист И.С. Аксаков, как-то заметил, что составить полную, подробную биографию поэта невозможно. С тех пор многие принимались за это трудное, ответственное, но увлекательное дело. Кроме биографии, написанной И.С. Аксаковым, у нас есть книги правнука Ф.И. Тютчева – крупного литературоведа, доктора филологических наук К.В. Пигарева, книга В.В. Кожинова, вышедшая в серии «Жизнь замечательных людей», работы Г. Чулкова, Д. Благого, Н.Я. Берковского и многих других литераторов.<sup>32</sup> В последнее время появилось большое количество интересных материалов в Интернете и на страницах периодической печати. Краткое изложение разнообразной информации о жизни Ф.И. Тютчева биографического характера – содержание данного раздела.

\* \* \*

Федор Иванович Тютчев родом из стародворянской среднепоместной семьи. Родоначальник Тютчевых – «хитрый муж» Захарий Тютчев, который незадолго до Куликовской битвы был послан Дмитрием Донским в Золотую Орду. В переговорах с Мамаем он бесстрашно отстаивал достоинство московского великого князя и даже не побоялся разорвать ханскую грамоту и отослать ее клочки в Орду.

Среди потомков Захария – служилых дворян Московской Руси – было немало воевод, стольников, стряпчих. В XVIII веке Тютчевы занимали выборные дворянские должности. Так, например, дедушка будущего поэта – секунд-майор Николай Андреевич Тютчев – одно время был предводителем дворянства в Брянском уезде и отличался, подобно некоторым другим его родичам, «разгулом и произволом, доходившим до неистовства».<sup>33</sup>

Иван Николаевич – младший из его трех сыновей от брака с орловской дворянкой Пелагеей Денисьевной Панютиной – обучался в петербургском Греческом корпусе, служил в гвардии, затем вышел в отставку, перешел на гражданскую службу и дослужился до скромного чина надворного советника. Через брак с Екатериной Львовной Толстой, которая была воспитанницей

31. Цит. по: «Минувшее меня объемлет живо...»: Воспоминания рус. писателей XVIII – начала XX в. и их современников: Рек. библиогр. энциклопедия. – М., 1989. – С. 96.

32. См. список литературы на с.5.

33. Цит. по: Пигарев К.В. Тютчев и его время. М., 1978. – С. 7. – (Б-ка «Любителям рус. словесности»).

графини. А.В. Остерман, отец будущего поэта породнился с сановной фамилией Остерманов.

Иван Николаевич Тютчев не стремился к служебной карьере, был радушным, гостеприимным и добросердечным хозяином-помещиком, унаследовавшим от родителей подмосковное имение Троицкое и большое благоустроенное поместье в Брянском уезде Орловской губернии – село Овстуг с окружающими деревнями, земельными и лесными угодьями. Там 23 ноября (5 декабря) 1803 года в семье Тютчевых, где было уже двое детей – старший сын Николай, впоследствии полковник Главного штаба, и дочь Дарья, в замужестве Сушкова, – родился младший сын Федор, будущий замечательный русский поэт. Именно в Овстуге, расположенном у реки Десны, сорока верстами выше города Брянска, прошли его детство, отрочество и первые годы юности:

*«Где мыслил я и чувствовал впервые  
И где теперь туманными очами,  
При свете вечеряющего дня,  
Мой детский возраст смотрит на меня.*

*О бедный призрак, немощный и смутный,  
Забытого, загадочного счастья!..»* – напишет позднее

Ф.И. Тютчев в стихотворении **«Итак, опять увиделся я с вами...»**.<sup>34</sup>

Зимой семья Тютчевых жила в Москве открыто и богато: первоначально в доме тетки матери Ф.И. Тютчева – графини А.В. Остерман. В детстве будущий поэт часто бывал у бабушки по отцовской линии П.Д. Тютчевой и дедушки по материнской линии – Л.В. Толстого. В 1810 году матерью поэта Е.Л. Тютчевой была куплена усадьба в Армянском переулке, построенная в конце XVIII века на основе палат петровского времени.

В доме Тютчевых, *«совершенно чуждом интересам литературы и в особенности русской литературы»*, исключительное господство французского языка уживалось с приверженностью ко всем особенностям русского стародворянского и православного уклада. По словам И.С. Аксакова, отец поэта был *«человеком рассудительным, со спокойным, здравым взглядом на вещи»*, отличался *«необыкновенным благодушием, мягкостью, редкою чистотою нравов»*, но *«не обладал ни ярким умом, ни талантами»*.<sup>35</sup> Мать Тютчева его биограф характеризует как *«женщину замечательного ума, сухощавого нервного сложения, с склонностью к ипохондрии, с фантазией, развитою до болезненности»*.<sup>36</sup>

С четырехлетнего возраста Тютчев находился под присмотром «дядьки», Н.А. Холопова, отпущенного на волю крепостного, нежно привязанного к своему питомцу, который был не просто слугой, но и «наставником и учителем». Дядьки и няньки были глубоко своеобразным явлением русской культуры и быта. Они воплощали в себе то подлинно

34. Цит. по: Ф.И. Тютчев. Стихотворения. Письма. – М., 1986. – С. 80.

35. Цит. по: Пигарев К.В. Тютчев и его время. М., 1978. – С. 9. – (Б-ка «Любителям рус. словесности»).

36. Там же.

народное нравственное начало, которое не могло не передаваться наиболее чутким из их питомцев. Такие воспитатели были у многих известных россиян: «любезный дядька» Шумилов у Дениса Фонвизина, старик Евсеев у Сергея Аксакова, «голубка дряхлая», «свет Родионовна» у Александра Пушкина.

Когда Тютчеву шел десятый год, в воспитатели к нему был приглашен С.Е. Раич (Семен Егорович Амфитеатров), пробывший в доме Тютчевых семь лет и оказавший большое влияние на умственное и нравственное развитие своего воспитанника, в котором он развил живой интерес к литературе. *«Необыкновенные дарования и страсть к просвещению милого воспитанника изумляли и утешали меня, – вспоминает Раич в автобиографии, – года через три он уже был не учеником, а товарищем моим – так быстро развивался его любознательный и восприимчивый ум»*.<sup>37</sup>

Поэт-переводчик, знаток классической древности и итальянской литературы С.Е. Раич оказал заметное и благотворное воздействие на развитие внутреннего мира ребенка. Превосходно овладев классиками, Ф.И. Тютчев не замедлил испытать себя в поэтическом переводе. Одно из его подражаний – ода «Вельможа (Подражание Горацию)», дошедшая до нас под заглавием *«На новый 1816 год»*<sup>38</sup>, была представлена Раичем обществу любителей российской словесности, прочтена в заседании и одобрена значительнейшим в то время московским критическим авторитетом – А.Ф. Мерзляковым. Вслед за тем в 1819 году вольное переложение *«Послание Горация к Меценату»*<sup>39</sup> – произведение четырнадцатилетнего переводчика, удостоенного звания «сотрудника», было напечатано в «Трудах» Общества.

В том же году Тютчев поступил на словесное отделение Московского университета, то есть стал ездить на лекции с воспитателем, а профессора сделались обычными гостями его родителей. Его университетский товарищ, будущий известный историк М.П. Погодин, писал в своем дневнике, что с едва достигшим семнадцатилетнего возраста Федором Ивановичем можно было говорить о чем угодно: о религии, о древней и новой европейской литературе, о философии, математике и даже медицине.

В жизни Московского университета тогда был особенный период: зарождалось движение мысли и творчества, которое вошло в историю под именем **любомудрия** (в переводе с греческого «философия» означает «любовь к мудрости») и имело первостепенное значение для дальнейшего развития русской культуры. В этой атмосфере формировалось и творческое сознание Тютчева. По своим литературным симпатиям и вкусам в то время Тютчев был близок к участникам будущего кружка Раича: С.П. Швыреву, В.Ф. Одоевскому, А.Н. Муравьеву и другим. Им не чуждо было умеренное политическое вольномыслие, но преобладали интересы художественные, эстетические, философские. Да и в последующие годы поэт останется противником революционных выступлений.

37. Цит. по: Пигарев К.В. Тютчев и его время. М., 1978. – С. 11. – (Б-ка «Любителям рус. словесности»).

38. См.: Ф.И. Тютчев. Стихотворения. Письма. – М., 1886. – С. 142.

39. См.: Там же. – С. 144.

Получив в 1821 году кандидатскую степень, Тютчев в 1822 г. был отправлен в Петербург на службу в Государственную коллегия иностранных дел. На семейном совете было решено, что с блестящими способностями «Феденьки» можно сделать карьеру дипломата. О поэзии никто всерьез не помышлял. В это время в жизни молодого Тютчева события стали развиваться стремительно, уводя его от истинного поэтического, литературного призвания. В середине 1822 г. он уже сопровождал в Баварию своего родственника, графа А.И. Остермана-Толстого, который решил воспользоваться связями и сделать для молодого человека доброе дело: пристроить сверхштатным чиновником при русской миссии в Мюнхене, столице Баварии.

Ни сам Тютчев, ни его друзья и родственники не могли предполагать, что отъезд за границу обернется для него двадцатидвухлетней разлукой с родиной. Не могли они и знать, что карьеры дипломата он не сделает и только через шесть лет, в 1828 году, получит место младшего секретаря при русской миссии. Сам Тютчев спустя годы признает, что служить он «не умел». Не просто не умел, но и не мог. По той простой причине, что был рожден поэтом, а не чиновником.

Дипломатическая деятельность Тютчева не носила значительного характера. Существует даже мнение об его «неспособности» как дипломата, хотя это, казалось бы, и опровергается рядом замечательных тютчевских статей, посвященных внешнеполитическим проблемам, сочетающих глубину и точность анализа с твердо выраженной политической волей.

Дело, очевидно, не в личности Тютчева, а в общем положении русской дипломатии того времени. С 1816 года внешней политикой руководил Карл Нессельроде. Опираясь на прочную поддержку определенных зарубежных кругов и будучи очень ловким царедворцем, он пробыл на этом посту сорок лет и привел Россию к катастрофе Крымской войны.

В условиях, созданных Нессельроде, Тютчев просто не имел возможности осуществлять себя как дипломат. Даже свои статьи о внешней политике России он вынужден был публиковать за границей. Поэтому служебному рвению поэт предпочитал общение с первыми умами Германии и первыми красавицами в аристократических салонах. Особенно сблизился Федор Иванович с известным поэтом и публицистом Генрихом Гейне. Гейне получал истинное удовольствие от бесед с Тютчевым, который быстро начал приобретать известность как человек необычайно глубокого ума и острословия. Его размышления вслух о международной политике не укладывались в скучные циркуляры и прочие казенные бумаги, которыми он должен был заниматься в качестве чиновника соответствующего ведомства.

Мюнхен с середины 20-х годов становится крупным центром европейской культуры. Именно там круг жизненных и умственных впечатлений Тютчева быстро расширяется. Он входит в придворно-аристократические и дипломатические сферы, знакомится с учеными, литераторами, художниками, погружается в изучение немецкой романтической философии и поэзии. Тютчев сблизается со знаменитым философом Ф. Шеллингом, который высоко ценит его как превосходного человека и увлекательного собеседника. Первым берется

Тютчев за перевод на русский язык стихотворений Гейне, переводит также Ф. Шиллера, И.В. Гете, других европейских поэтов, и это помогает ему обрести свой голос в поэзии, выбрать свой особый, неповторимый стиль.

«*Великий праздник молодости чудной*», – именно так определил поэт свое пребывание в Мюнхене. Это пора светских успехов и сердечных увлечений Тютчева, среди которых пылкий роман с **Амалией Лерхенфельд** (в замужестве баронесса Крюденер). К этой женщине обращено его стихотворение «*Я помню время золотое...*»<sup>40</sup> (1836) и «*Я встретил вас – и все былое...*»<sup>41</sup> (1870), ставшее популярным романсом.

В Мюнхене в возрасте 23 лет в 1826 году Тютчев впервые женился на молодой вдове русского дипломата **Элеоноре Петерсон** (урожденной баварской аристократке, графине Ботмер). Спустя десять лет после ее смерти поэт посвятит ей стихотворение «*Еще томлюсь тоской желаний...*»<sup>42</sup> (1848). Но в то время салон в доме Тютчевых сделался средоточием интеллигенции, представителей немецкой науки и литературы. К этому периоду относится перевод на русский язык стихотворения Гейне «Сосны» («*С чужой стороны*»<sup>43</sup>), напечатанное в «Аонидах» за 1827 год. В альманахе Погодина «Урания» в 1826 году были напечатаны три стихотворения Тютчева, а в следующем году в альманахе Раича «Северная Лира» – несколько переводов из Гейне, Шиллера («*Песнь Радости*»<sup>44</sup>), Байрона и несколько оригинальных стихотворений.

Конечно, переводами не ограничивалась поэтическая деятельность Тютчева этих лет. В 20-30-е годы он пишет такие оригинальные стихотворения, которые свидетельствуют о зрелости и самобытности его таланта. В них и задуманные признания («*Ты зрел его в кругу большого света...*»<sup>45</sup>, «*Silentium!*»<sup>46</sup>, «*Как над горячею золой...*»<sup>47</sup>), и поэтические картины природы («*Весенние воды*»<sup>48</sup>, «*Осенний вечер*»<sup>49</sup>, «*В душном воздухе молчанье...*»<sup>50</sup>), и философские размышления («*Не то, что мните вы, природа...*»<sup>51</sup>, «*О чем ты воешь, ветр ночной?..*»<sup>52</sup>). Именно в эти годы были написаны Тютчевым стихотворения, которые содержат его раздумья о своем месте в современной исторической действительности. Тогда же возникает ряд прекрасных произведений его любовной лирики.

---

40. См.: Ф.И. Тютчев. Стихотворения. Письма. – М., 1986. – С. 61.

41. См.: Там же. – С. 139.

42. См.: Там же. – С. 79.

43. См.: Там же. – С. 167.

44. См.: Там же. – С.163.

45. См.: Там же. – С.39.

46. См.: Там же. – С. 45.

47. См.: Там же. – С. 45.

48. См.: Там же. – С. 44.

49. См.: Там же. – С. 47.

50. См.: Там же. – С. 55.

51. См.: Там же. – С. 66.

52. См.: Там же. – С. 54.

Увы, во время своего «мюнхенского жития» Тютчев не был известен как поэт ни среди своих соотечественников, ни за рубежом. Его стихи, напечатанные в эти годы на родине в журнале Раича «Галатее», прошли незамеченными. Пока на них обращали внимание лишь близкие друзья Тютчева, а их было немного. Известно, что А.И. Тургенев, много общавшийся с ним в Мюнхене, и не подозревал о поэтическом даровании своего друга.

В 1833 г. Тютчев по собственному желанию был отправлен «курьером» с дипломатическим поручением на Ионические острова, а в конце 1837 г. – уже камергер и статский советник – он, несмотря на свои надежды получить место в Вене, был назначен старшим секретарем посольства в Турин. В конце следующего года скончалась его жена. Поэт тяжело пережил утрату, посидел за одну ночь, но горе не остудило его страсти к красавице **Эрнестине Деринберг** (внучатой племяннице известного немецкого баснописца, урожденной баронессы Пфедфель), вскоре овдовевшей. За самовольную отлучку в Швейцарию для венчания с любимой женщиной, да еще в то время, когда на него были возложены обязанности посланника, Тютчев был отставлен от службы и лишен звания камергера. Подобно первой, и вторая жена его не знала ни слова по-русски и лишь впоследствии изучила родной язык мужа, чтобы понимать его произведения. Этой женщине поэт посвятит несколько замечательных стихотворений: *«1 декабря 1837»*<sup>53</sup> (1837), *«С какою негою, с какою тоской влюбленный...»*<sup>54</sup> (1837), *«Не знаю я, коснется ль благодать...»*<sup>55</sup> (1851), *«Все, что сберечь мне удалось...»* (1856).

Тютчев вновь поселился в любимом Мюнхене, где прожил еще четыре года. За все это время его поэтическая деятельность не прекращалась. Он напечатал в 1829-1830 годах несколько превосходных стихотворений в «Галатее» Раича. Затем появилось его замечательное *«Silentium»*, лишь много позже оцененное по достоинству. В лице И.С. Гагарина («иезуита») он нашел в Мюнхене ценителя, который не только собрал и извлек из-под спуда заброшенные автором стихотворения, но и передал копии его стихов П.А. Вяземскому, который ознакомил с ними В.А. Жуковского. Оба маститых поэта высоко оценили стихи Тютчева и рекомендовали их А.С. Пушкину для напечатания в «Современнике». В этом журнале в течение нескольких лет появилось около сорока стихотворений Тютчева под общим заглавием **«Стихотворения, присланные из Германии»** за подписью **Ф.Т.** После публикации на Тютчева обратили внимание в литературных кругах, но читателям его имя по-прежнему оставалось неизвестным.

Предварительно съездив в Россию и уладив свои дела со службой, Тютчев осенью 1844 года переселился с семьей в Петербург. Ему были возвращены его служебные права и почетные звания и дано назначение

53. См.: Ф.И. Тютчев. Стихотворения. Письма. – М., 1986. – С. 70.

54. См.: Там же. – С. 72.

55. См.: Там же. – С. 93.



состоять по особым поручениям при государственной канцелярии; эту должность он сохранил и тогда, когда (в 1848 г.) был назначен старшим цензором при особой канцелярии министерства иностранных дел.

Вернувшись из Германии, Тютчев вообще перестал печататься. Во время почти десятилетней паузы в лирическом творчестве формируется политическое мировоззрение поэта. Он задумывает книгу «Россия и Запад», выступает с политическими статьями *«Россия и Германия»*, *«Россия и революция»*, *«Папство и римский вопрос»*. В статьях Тютчев делает вывод о неизбежности столкновения между Россией и Западом и конечного торжества «России будущего», которая представляется ему «всеславянской империей». По сообщению Аксакова, статьи произвели за границей сильное впечатление: в России о них знали очень немногие, но именно политическая публицистика Тютчева, получившая одобрение Николая I, облегчила ему восстановление на государственной службе. Федор Иванович уповал на торжество славянской идеи, верил в близкое учреждение Великой Греко-российской Восточной империи.

В петербургском обществе Федор Иванович имел большой успех. Он сразу же завоевал репутацию блестящего собеседника, любимца салонов, тонкого остроумца. Образование, умение быть одновременно блестящим и глубоким, способность дать теоретическое обоснование принятым воззрениям создали ему выдающееся положение. Его замечания, словечки, шутки – у всех на устах,<sup>56</sup> но невелико было число ценителей его поэзии, хотя в лице молодого поэта Н.А. Некрасова он нашел выдающегося и благосклонного критика, который, не зная лично поэта и делая догадки о его личности, высоко ставил его произведения. Так, в 1850 году издатель нового журнала «Современник» опубликовал статью **«Русские второстепенные поэты»**, в которой полностью привел двадцать четыре старых стихотворения Федора Ивановича из пушкинского «Современника» с восторженным отзывом. В ней Некрасов отнес творчество Тютчева *«к немногим блестящим явлениям в русской поэзии»* и без обиняков поставил никому не известного Федора Тютчева в один ряд с Пушкиным и Лермонтовым. Позднее, в 1854 году, в «Современнике» будет помещена статья И.С. Тургенева **«Несколько слов о стихотворениях Ф.И. Тютчева»**, содержащая пророчество: Тютчев *«создал речи, которым не суждено умереть»*.<sup>57</sup> К поэту пришло настоящее признание.

Сам Тютчев относился к судьбе своих поэтических созданий на удивление равнодушно. Он не заботился о том, чтобы их напечатать, и лишь стараниями друзей его лирические шедевры смогли увидеть свет. Так, писатель Иван Тургенев взял на себя труд издать сборник стихов Тютчева и тоже написал о нем похвальную статью. Это был первый сборник поэта (1854 г.), которому уже перевалило за пятьдесят! В XIX веке случай едва ли не единственный. С этих пор поэтическая слава Тютчева была упрочена. Журналы обращались к нему с просьбой о сотрудничестве. Некоторые его стихотворения

56. Собрание эпиграмм, острот, афоризмов, изречений, подготовленное внуками поэта, было издано впоследствии отдельной брошюрой под названием «Тютчевiana» в Москве в 1922 году.

57. Цит по: Русские писатели: Библиогр. Словарь. В 2 ч. Ч.2. М-Я. – М., 1990. – С. 330.

благодаря хрестоматиям становятся известными всякому русскому читателю в раннем детстве («Весенняя гроза»<sup>58</sup>, «Летний вечер»<sup>59</sup>, «Тихой ночью поздним летом»<sup>60</sup> и др.). В этом же году был напечатан цикл стихов о любви, посвященных Елене Денисьевой. «Беззаконные» в глазах света отношения немолодого поэта с ровесницей его дочери были очень драматичны, но благодаря им появилось одно из высших достижений русской любовной лирики – «Денисьевский цикл», потрясающий нас психологической правдой в раскрытии человеческих переживаний. Среди стихотворений этого цикла можно назвать: «О как убийственно мы любим», «Не говори: меня он, как и прежде любит...», «О, не тревожь меня укорой справедливой...», «Предопределение», «Последняя любовь», «Весь день она лежала в забытьи...», «Сегодня, друг, пятнадцать лет минуло...», «Нет дня, чтобы душа не ныла...» и другие.<sup>61</sup>

Изменилось и служебное положение Тютчева: в 1858 году он был назначен на место председателя Комитета иностранной цензуры. Федор Иванович занимал этот пост до конца своих дней. Но были моменты, когда он мог лишиться должности: многие из ввозимых с Запада книг в России были запрещены, а Тютчев неизменно пытался сократить этот «черный список». Личный взгляд Тютчева на эту должность хорошо определен в экспромте, записанном им в альбом его сослуживца Вакара: *«Веленью высшему покорны, у мысли стоя на часах, не очень были мы зазорны... — Грозил редко и скорей не арестантский, а почетный держали караул при ней»*.<sup>62</sup> Стремление поэта ослабить цензурный гнет и запретительную политику правительства не раз навлекло на него неудовольствие высших чиновников. В 1870 году Тютчев посвятил цензуре ироническое четверостишие:

*«Давно известная всем дура –  
Неугомонная цензура –  
Кой-как титает нашу плоть...  
Благослови ее, Господь!»*.<sup>63</sup>

Всеобщее литературное признание совпало в судьбе поэта с потрясениями общественными и личными: неудача России в Крымской войне (1853-1856), ставшая серьезным испытанием для политических концепций Тютчева, разочарование его в жизнеспособности русского государства, убеждение в бездарности, ничтожестве, глупости его руководителей и самого

---

58. Цит. по: Ф.И. Тютчев. Стихотворения. Письма. – М., 1986. – С. 30.

59. См.: Там же. – С. 33.

60. Цит. по: Ф.И. Тютчев. Стихотворения. Письма. – М., 1986. – С. 80.

61. Стихи «Денисьевского цикла» датированы 1851-1865 гг. Названные стихотворения см. в выше названном издании соответственно на страницах: 92, 98, 99, 98, 105, 124, 128, 131.

62. Цит. по: Биография Ф.И. Тютчева в рамках проекта «Русский Биографический словарь» // Интернет: <http://kolibry.astroguru.com/01190449.htm>. – С. 3.

63. Цит. по: Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. – М., 1998. – С. 514.

царя («*Не богу ты служил и не России...*»<sup>64</sup>, 1855 г.), безоглядное увлечение его Денисьевой, умершей в 1864 году.

Получилось так, что именно в конце жизни Тютчев испытал подряд несколько ударов судьбы, слишком тяжелых для уже немолодого человека: весной 1865-го умерли двое детей, прижитых им от Денисьевой, сын и дочь; вскоре после этого скончалась его мать; спустя некоторое время – сын Дмитрий, дочь Мария, брат Николай. Последние годы Тютчева прошли под знаком бесконечных утрат...

Вышедший в 1868 году второй сборник его стихотворений не вызвал уже столь живого отклика в русском обществе. Жизнь поэта клонится к закату. Он стал слабеть, его ясный ум тускнел, поэтический дар стал изменять ему. Но разве можно утверждать подобное, прочитав стихотворение, написанное во время предсмертной болезни поэта и обращенное к жене Эрнестине Тютчевой:

*Все отнял у меня казнящий бог:  
Здоровье, силу воли, воздух, сон,  
Одну тебя при мне оставил он,  
Чтоб я ему еще молиться мог.*<sup>65</sup>

Жизненный путь Тютчева завершился на 70 году жизни в Царском Селе, 15 июля 1873 года. Похоронен он был в Петербурге на кладбище Новодевичьего монастыря. Из письма И.С. Аксакова к Ю.Ф. Самарину: «Сегодня утром схоронили мы Тютчева... уже дня три или четыре до смерти его речь, постепенно слабевшая, как бы поникла, не потому, чтоб у него отнялся язык, но потому, что он был слишком слаб и точное выражение мысли было ему слишком трудно. Дней за 6 до смерти он хотел передать какое-то соображение, попробовал его высказать и, видя неудачу, промолвил с тоской (по-французски. – В.Д.): «Ах, какая мука, когда не можешь найти слова, чтобы передать мысль». Последние 6 дней не было при нем никого, кроме его жены, не отходившей от него ни днем, ни ночью. По ее словам, в ночь с четверга на пятницу лицо его приняло такое выражение, так видимо озарилось приближением смертного часа, что для нее не осталось никакого сомнения в наступлении кончины... Он лежал безмолвен, недвижим, с глазами открыто глядевшими, вперенными напряженно куда-то, за края всего окружающего, с выражением ужаса, и в то же время необычайной торжественности на челе... Он уже исчез, – что напомнило мне его слова, сказанные дней за 6, за 7: «Я исчезаю, исчезаю!» На похоронах было очень, очень немного. Петербург теперь пустынен, и то общество, которого Тютчев «был, как говорится, украшением» 30 лет сряду, среди которого он расточал дары своего ума и которое он поддерживал так долго на некоторой интеллектуальной высоте, - изменило ему в последнюю минуту».<sup>66</sup>

64. См.: Тютчев Ф.И. Стихотворения. Письма. – М., 1986. – С. 110.

65. Цит. по: Тютчев Ф.И. Стихотворения. – М., 1972. – С. 290.

66. Цит. по: Деханов В.Г. Тютчевский календарь. 27 июля // Интернет:

Как человек Ф.И. Тютчев оставил о себе лучшие воспоминания. Блестящий собеседник, тонкий и пронизательный мыслитель, человек, проникнутый культурностью во всем, от внешнего обращения до приемов мышления, он производил обаятельное впечатление особой *«любезностью сердца, состоявшей не в соблюдении светских приличий (которых он никогда и не нарушал), но в деликатном человеческом внимании к личному достоинству каждого»*.<sup>67</sup>

Господство мысли – так можно охарактеризовать жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Прежде всего, поэта-мыслителя чтит в нем и русская литература, и те, кто любит и понимает поэзию. Несмотря на сложность, духовно-напряженная философская поэзия Тютчева, передающая трагическое ощущение противоречий бытия, востребована читателем, что делает его ныне в полном смысле слова народным поэтом.

### Литература и источники информации

1. **Кожин В. Тютчев.** – М.: Мол. Гвардия, 1988. – 495 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей).
2. **Пигарев К.В. Ф.И. Тютчев и его время.** – М.: Современник, 1978. – 332 с.: ил. – (Любителям рус. словесности).
3. **Чулков Г. Летопись жизни и творчества Ф.И. Тютчева.** – М.-Л., 1933.  
\* \* \*
4. **Федор Иванович Тютчев: (1803-1873):** [Энциклопед. ст.] // Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. – М., 1998. – С. 505-514.
5. **Тютчев Федор Иванович:** [Биобиблиогр. очерк] // Русские писатели: Биобиблиогр. словарь. В 2-х ч. Ч. 2. М-Я. – М., 1990. – С. 328-333.
6. **Федор Иванович Тютчев: (1803-1873):** [Библиогр. ст.] // «Минувшее меня объемлет живо...»: Воспоминания русских писателей XVIII – начала XX в. И их современников: Рек. Библиогр. энцикл. – М., 1989. – С.96-101.  
\* \* \*
7. **Айхенвальд Ю. Тютчев** // Силуэты русских писателей. – М., 1994. – С. 118-126. – (Прошлое и настоящее).
8. **Аксаков И. Жизнь поэта:** Биография Федора Ивановича Тютчева // Школьная роман-газета. – 1996. – № 11. – С. 1-90; Аксаков К.С., Аксаков И.С. Литературная критика. – М., 1981. – С. 285-354.

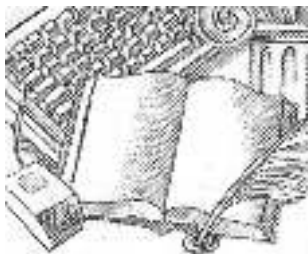
67. Цит. по: Биография Ф.И. Тютчева в рамках проекта «Русский Биографический словарь» // Интернет: <http://kolibry.astroguru.com/01190449.htm>. - С. 4.

9. **Белевцева Н.П. Чтение в жизни дочерей Ф.И. Тютчева** // Библиоковедение. – 2002. – № 1. – С. 69-75.
10. **Берковский Н.Я. Ф.И. Тютчев:** [Предисл.] // Тютчев Ф.И. Полное собрание стихотворений. – Л., 1987. – С. 5-42.
11. **Берковский Н.Я. Ф.И. Тютчев:** [Вступ. ст.] // Тютчев Ф.И. Стихотворения. – М.-Л., 1962. – С. 5-18. – (Б-ка поэта. Малая серия).
12. **Благой Д. Гениальный русский лирик: (Федор Иванович Тютчев)** // Благой Д. Литература и действительность. – М., 1959.
13. **Благой Д. Тютчев и Вяземский** // Благой Д. От Кантемира до наших дней. Т. 1. – М., 1979. – С. 374-404.
14. **Благой Д. [Поэтическое наследие Тютчева. Текст на конверте]** // Тютчев Ф.И.: [Стихи в исполнении артистов] – М.: Мелодия, 1982. – 2 грп. – (Страницы русской поэзии XVIII – XX вв.). – М 40-44309-12.
15. **Бочарова М. Сила любви в художественном мире Ф.И. Тютчева** // Литература. – 2001. – № 19. – С.11-12. – (Прил. к газ. «Первое сент.»).
16. **Вейдле В.В. Последняя любовь Тютчева:** [Подготовка публикации и вступление Б. Ланина] // Литература. – 2002. – № 2. – С.5-12. – (Прил. к газ. «Первое сент.»).
17. **Зорин А. Изысканность и затененность: О поэзии Тютчева** // Литература. – 2003. – № 7. – С.2-4. – (Прил. к газ. «Первое сент.»).
18. **Кожин В.** [Вступ. ст.] // Тютчев Ф.И. Стихотворения. – М., 1976. – С. 5-13. – (Поэтическая Россия).
19. **Кузина Л.Н., Пигарев К.В. О жизни и творчестве Ф.И. Тютчева:** [Вступ. ст.] // Тютчев Ф.И. Стихотворения. Письма. – М., 1986. – С. 5-26.
20. **Лебедев Ю.В. Гражданская лирика Тютчева** // Лит. В школе. – 2003. – № 5. – С. 2-8.
21. **Лотман Ю.М. Заметки по поэтике Тютчева** // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб., 1996. – С. 553-598.
22. **Николаева В. Лирика Ф.И. Тютчева** // Литература. – 2001. – № 19. – С. 5-6. – (Прил. к газ. «Первое сент.»).
23. **Пигарев К.** [Вступ. ст.] // Жизнь природы там слышна: Стихи Ф.И. Тютчева: Фотоальбом. – М., 1979. – С. 5-33.
24. **Скатов Н. Русские поэты: Федор Тютчев, Афанасий Фет:** [Вступ. ст.] // Тютчев Ф.И., Фет А.А. Стихотворения. – М., 1988. – С. 3-20. – (Б-ка юношества).

25. **Стародубец А. Тютчев с нами** // Труд. – 2003. – 23 июля. – С. 6.
26. **Тархов А. О Тютчеве:** [Предисл.] // Тютчев Ф.И. Избранная лирика. – Кемерово, 1979. – С. 3-14.
27. **Тархов А. Творческий путь Тютчева:** [Предисл.] // Тютчев Ф.И. Стихотворения. – М., 1972. – С. 3-24.
28. **Щенников Г.К. Ф.И. Тютчев:** [Предисл.] // Тютчев Ф.И. Стихотворения. – Хабаровск, 1982. – С. 5-14.

\* \* \*

29. **http: // bgtu.debransk.ru/writers/tutchev/index.htm** Сайт содержит информацию о праздновании 200-летия Ф.И. Тютчева.
30. **http: // tutchev.bryanskobl.ru** Web-сайт Общественного культурного фонда им. Ф.И. Тютчева
31. **http: // lit.1september.ru** Сайт газеты «Первое сентября».
32. **www.rulex.ru/01190449.htm.** Русский биографический словарь.
33. **http://hronos.km.ru/biograf/tutchev.htmi** Web-проект для работы с историческими материалами.
34. **http://teleschool.demo.metrik.ru/lesson.asp?1=19004&c=1906** Web-сайт Интернет-школы.



## **«Войди в мир Тютчева»**

### **Материалы к организации книжной выставки**

В преддверии 200-летнего юбилея Ф.И. Тютчева во многих библиотеках будут проводиться различные массовые мероприятия, в том числе и книжные выставки. Мы понимаем, что организация любой выставки процесс не только творческий, но и индивидуальный. Автор выставки сам вправе решать вопрос о ее названии, оформлении и отборе литературы. Предлагаемый материал вы можете взять за основу, но творчески его переработать, исходя из возможностей фонда библиотеки или своего видения творчества поэта.

Выставка адресована широкому кругу читателей, прежде всего молодежи. Мы надеемся, что материалы, представленные на ней, будут интересны старшеклассникам и студентам, знакомым с творчеством Тютчева в рамках школьной программы, и тем читателям, у которых есть профессиональный или личный интерес к поэту. В списке литературы к выставке вы найдете издания, рассчитанные как на массового читателя, так и на профессионально подготовленную аудиторию.

На выставке рекомендуем поместить портреты Тютчева, его друзей и близких, портреты деятелей русской культуры, с которыми особенно тесно связано имя Ф.И. Тютчева. Такой иллюстративный материал вы найдете в изданиях произведений поэта.

Вниманию читателей предлагаются различные издания стихотворений Ф.И. Тютчева, монографии, биографические исследования, учебные пособия, литературно-критические статьи из периодических изданий последних лет, с разных сторон и точек зрения освещающие биографию и творчество поэта. Весь материал сгруппирован в тематические разделы.

В первом разделе выставки *«Как сердцу высказать себя»* представлены сборники стихов Ф.И. Тютчева.

Во второй раздел *«И сладко жизни быстротечной над нами пролетала тень»* вошли книги и публикации, посвященные биографии Ф.И. Тютчева, раскрывающие противоречивую и сложную личность поэта во взаимоотношениях с близкими людьми, друзьями, современниками. Третий и самый большой раздел выставки *«Читая Тютчева стихи»* раскрывает особенности творчества поэта. Здесь представлены статьи русских писателей и критиков XIX, – начала XX века, в которых дана основополагающая оценка творчества Ф.И. Тютчева: Л. Толстого, А. Фета, Н. Некрасова, В. Соловьева, В. Брюсова, В. Ходасевича. Эту работу по изучению и толкованию поэтического наследия поэта продолжили современные литературоведы: К. Пигарев, В. Кожин, Н. Скатов и др., публикации которых также представлены в экспозиции.

Статьи и книги, освещающие отдельные темы в творчестве Ф.И.Тютчева, выделены в подразделы:

- **«О, мысли нашей обольщение»** (человек и вечные вопросы бытия в творчестве Тютчева);
- **«Не то, что мните вы, природа...»** (философское осмысление природы в творчестве Ф.И. Тютчева);
- **«Ты и блаженство и безнадежность...»** (любовь в лирике Ф.И. Тютчева)
- **«В Россию можно только верить...»** (тема России в творчестве Ф.И. Тютчева)

Поэзия Тютчева явилась источником вдохновения для творчества многих поэтов, музыкантов, исполнителей. Поэтому в название четвертого раздела **«И, слово, в музыку вернись...»** мы взяли строку из стихотворения О. Мандельштама (ст. «Как хорошо ты, о море ночное»). В нашей экспозиции представлены грампластинки с записями романсов на стихи Ф.И. Тютчева, стихи в исполнении известных мастеров слова, нотография. Расположение материала в разделах логическое, от общего к частному.

Содержание книжной выставки дополняет рекомендательный библиографический обзор литературы, который можно использовать в библиотеке при знакомстве читателей с книжной выставкой, как в качестве отдельного мероприятия, так и часть литературного вечера, литературно-музыкальной композиции, а также в период подготовки к викторине.





## Содержание книжной выставки «Загадочная душа русской поэзии»

Цитата к выставке:

*«О, вещая душа моя!  
О, сердце, полное тревоги,  
О, как ты бьешься на пороге  
Как бы двойного бытия!..»*

Ф.И. Тютчев<sup>68</sup>

### Первый раздел «Как сердцу высказать себя» (Произведения Ф.И. Тютчева)

Цитата:

*«Вот эта книжка небольшая  
Томов премногих тяжелей...»*

А. Фет<sup>69</sup>

**Ф.И. Тютчев. Полное собрание стихотворений** / Вступ. ст. Н.Я. Берковского. – Л.: Сов. писатель. Ленингр. отд-ние, 1987. – с., ил. – (Б-ка поэта: 3-е изд.).

**Ф.И. Тютчев. Стихотворения. Письма** / Вступ. статья и примеч. Е.Н. Лебедева. – М.: Современник, 1978. – 415 с., ил. – (Классич. б-ка «Современника»).

**Ф.И. Тютчев. Стихотворения. Письма** / Вступ. ст. Л.Н. Кузина, К.В. Пигарева. – М.: Правда, 1986. – 540 с.

**Ф.И. Тютчев. Стихотворения** / Вступ. ст. А.Е. Тархова. – М.: Худож. лит., 1972. – 303 с.

**Ф.И. Тютчев. Стихотворения** / Вступ. ст. Г.К. Щенникова. – Хабаровск: Хабар. кн. изд-во., 1982. – 256 с.

*Переиздание избранных стихотворений Ф.И. Тютчева*

**Ф.И. Тютчев. Стихотворения** / Вступ. ст. В. Кожина. – М.: Сов. Россия, 1976. – 336 с. (Поэтич. Россия).

---

<sup>68</sup> Цит. по: Тютчев Ф.И. Волшебная струна: Стихотворения. – М., 1999 г. – С. 277.

<sup>69</sup> Цит. по: Фет А.А. О стихотворениях Ф. Тютчева // Русская критика эпохи Чернышевского и Добролюбова. – М., 1989. – С. 194.

**Ф.И. Тютчев. Стихотворения** / Вступ. ст. Л. Озерова. – М.: Книга, 1989. – 470 с.

*Кроме стихов самого поэта в издание включены также стихотворные посвящения Ф.И. Тютчеву.*

**Ф.И. Тютчев. Стихотворения** / Вступ. ст. А.Е. Тархова. – М.: Худож. лит., 1972. – 303 с.

*Стихотворения печатаются по академическому изданию: Ф.И. Тютчев, Лирика, ст 1, 2, «Наука», М. 1966 г. Есть алфавитный указатель стихотворений.*

**Тютчев Ф.И., Фет А.А. Стихотворения** / Сост. и вступ.ст. Н. Скатова . – М.: Худож. лит., 1988. – 462 с. (б-ка юношества).

*В сборник вошли лучшие образцы лирической поэзии Ф.И. Тютчева (1803-1873) – «Весенняя гроза», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...» и др.*

**Тютчев Ф.И., Фет А.А. Лирика.** – Л.: Лениздат, 1977. – 216 с. (Школьная б-ка)

*В книгу включены наиболее известные стихи Ф.И. Тютчева.*

**Тютчев Ф.И. Избранное.** – Ростов-на-Дону: Феникс, 1995. – 444 с. – (Всемир. биб-ка поэзии)

*В издании есть алфавитный указатель произведений.*

**Ф.И. Тютчев. Волшебная струна: Стихотворения.** – М.: ООО Издательский дом «Летопись-М», 1999. – 463 с. – (Мир поэзии).

*В сборник вошли стихотворения поэта разных лет.*

**Жизнь природы там слышна:** Фотоальбом / Вступ. ст. К. Пигарева. – М.: Планета, 1979. – 191 с. – (Памят. места СССР)

*Стихи Ф.И. Тютчева сопровождаются фотозарисовками природы и фотокопиями его автографов, талантливо сделанными фотографом В. Гипперрейтером. Вступительная статья проиллюстрирована фотографиями и живописными портретами Ф.И. Тютчева и его близких, пейзажами художников, на которых запечатлены памятные места, связанные с именем поэта. В издание включены высказывания известных русских писателей о творчестве Ф.И. Тютчева.*

**Второй раздел**  
**«И сладко жизни быстротечной над нами пролетала тень...»**  
*(Биография Ф.И. Тютчева)*

Цитата:

*«Вы помните его в кругу друзей?  
Как мысли сыпались неожиданные, живые,  
Как забывали мы под звук его речей  
И вечер длившийся, и годы роковые»*

А.Н. Апухтин<sup>70</sup>

**Кожин В. Тютчев.** – М.: Мол. гвардия. 1988. – 495 с. – (Жизнь замечат. людей).

*Книга представляет собой всецело основанный на документах и свидетельствах современников рассказ о судьбе поэта. Это одно из последних по времени и наиболее полных исследований жизни и творчества Ф.И. Тютчева.*

**Чагин Г.В. Федор Иванович Тютчев:** Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1990. – 175 с. – (Биогр. писателя).

*Книга знакомит читателя с жизнью и творчеством великого русского поэта. Роль поэта в русской культуре раскрывается на материале его дневников и писем, трудов исследователей, оценок критиков. Есть главы, посвященные судьбе литературного наследия Ф.И. Тютчева, воспоминаниям современников о поэте. В издании помещена летопись жизни и творчества Тютчева.*

**Пигарев К. Ф.И. Тютчев и его время.** М.: Современник, 1978. – 333 с. – (Любителям рос. словесности).

*Автор книги – крупнейший советский литературовед, доктор филологических наук Кирилл Васильевич Пигарев, правнук Ф.И. Тютчева и директор Музея-усадьбы «Мураново», носящей имя поэта, крупнейший советский исследователь творчества Тютчева. Увлекательно написанное повествование о жизни поэта органически переплетается с анализом его произведений, который дается на широком историческом фоне.*

**Кожин В. Тютчев:** // Роман-газ. – 1994. – № 2.

**Аксаков И. Жизнь поэта: Биография Федора Ивановича Тютчева** // Шк. роман-газ.. – 1996. – № 11 – С. 1-90.

*Переиздание уникальной и самой первой биографии Ф.И. Тютчева, написанной зятем Тютчева – Иваном Сергеевичем Аксаковым, мужем его старшей дочери – Анны Федоровны Тютчевой. Биография написана человеком, долгое время лично и близко знавшим поэта, и считается одним из лучших сочинений о Тютчеве, поэте и человеке.*

---

70. Цит по: Чагин Г.В. Федор Иванович Тютчев. – М.: Просвещение, 1990. – С. 167.

**Аксаков И. Биография Федора Ивановича Тютчева:** Фрагменты // Аксаков К.С., Аксаков И.С. Литературная критика. – М., 1981.

**Аксаков И.С. Федор Иванович Тютчев:** Отрывок из биографического очерка // Лит. в шк. – 2003. – № 1.

**Петров А. Небесный огонь:** Роман // Роман-газ. – 2000. – № 7.  
*Роман-версия о жизни Ф.И. Тютчева*

**Белавин И. Черное солнце русской поэзии:** [О жизни и творчестве Тютчева] // Новая юность. – 2001. – № 6. – С. 151. – 172.

**Отрошенко В. Федор Тютчев** // ГЕО. – 2003. – № 6. – С. 59 – 70.  
*Биография Ф.И. Тютчева*

**Белевцева Н.П. Чтение в жизни дочерей Ф.И. Тютчева** // Библиотекосведение. – 2002. – № 1. С. 69-76.  
*Об участии поэта в духовном воспитании своих детей.*

**Березов Н. Публичная дипломатия тайного советника** // Парламент. газ. – 2002. – 22-28 нояб. – С. 18  
*О дипломатической работе Ф.И. Тютчева*

**Белевцева Н. Тютчев и окрестности** // Новое время. – 2002. – № 50. – С. 40.  
*О памятных местах, связанных с жизнью Ф.И. Тютчева, в частности о доме-музее в селе Мураново. В этом селе Тютчев никогда не бывал, но волею судеб сюда после смерти поэта были перевезены его архив, книги, личные вещи, обстановка петербургского кабинета и спальня из Царского Села, где Тютчев умер. С 1920 г. здесь существует музей Ф.И. Тютчева.*

### Третий раздел

#### **«Читая Тютчева стихи»**

*(Творчество Ф.И. Тютчева в литературной критике)*

Цитата:

*«Но и сам Гете не захватывал, быть может так глубоко, как наш поэт, темный корень мирового бытия, не чувствовал так сильно и не сознавал так ясно ту таинственную основу всякой жизни, – природной и человеческой, – основу, на которой зиждется и смысл космического процесса, и судьба человеческой души, и вся история человечества. Здесь Тютчев... является вполне своеобразным и... наверно, самым сильным во всей поэтической литературе.»*

Вл. Соловьев<sup>71</sup>

---

71. Соловьев В.С. Поэзия Ф.И. Тютчева // Хрестоматия по литературной критике для школьников и абитуриентов / Сост. Л.А. Сугай. – М.: Рипол Классик. – 2000. – С. 512.

**Некрасов Н.А. Второстепенные русские поэты:** [Ф.И. Тютчев] // Хрестоматия по литературной критике для школьников и абитуриентов / Сост. Л.А. Сугай. – М.: Рипол Классик. – 2000. – С. 492-525.

**Соловьев В.С. Поэзия Ф.И. Тютчева** // Хрестоматия по литературной критике для школьников и абитуриентов / Сост. Л.А. Сугай. – М.: Рипол Классик. – 2000. – С. 502-517.

**Соловьев В.С. Поэзия Ф.И. Тютчева** // Соловьев В.С. Литературная критика. – М.: Современник, 1990. – С. 105-121. – (Б-ка любителей рос. словесности).

**Ходасевич В. О Тютчеве** // Хрестоматия по литературной критике для школьников и абитуриентов / Сост. Л.А. Сугай. – М.: Рипол Классик. – 2000. – С. 518-524.

**Брюсов В. Ф.И Тютчев** // Брюсов В. Сочинения. В 2 т. Т. 2. – М.: Худож. лит., 1987. – 575 с.

**Фет А.А. О стихотворениях Ф. Тютчева** // Русская критика эпохи Чернышевского и Добролюбова. – М., 1989. – С. 194 – 208.

**Тютчев** // Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. – М.: Республика, 1994. – 591 с. – (Прошлое и настоящее).

*В книге известного литературного критика Серебряного века отдельный очерк посвящен творчеству Ф.И. Тютчева.*

**Ф.И. Тютчев. Лирика:** Анализ текста. Основное содержание. Сочинения / Авт. – сост. Н.Ю. Буровцева. – 3-е изд. – М.: Дрофа, 2001. – 96 с. – (Шк. прогр.).

*Издание предназначено в помощь изучению лирики Тютчева в курсе школьной программы. Содержит необходимые справочные материалы о жизни и творчестве поэта, среди которых анализ стихотворений, тезисы сочинений, проверочные вопросы по творчеству Ф.И. Тютчева, избранные стихи поэта, хроника жизни и творчества.*

**Сын Хаоса (Тютчев)** // Корнилов В.Н. Покуда над стихами плачут...: Книга о русской лирике: Для учащихся старших классов общеобразовательных учреждений. – М.: Академия, 1997. – 350 с.

*Автор книги, поэт Владимир Корнилов, не только рассказывает об особенностях творчества поэта, его задача шире – он пытается пробудить в читателях любовь к стихам, потребность в их чтении.*

**Федор Иванович Тютчев (1803 – 1873)** // Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 1. / Гл. ред. М.Д. Арсенова. – М.: Аванта +, 1998. – 672 с.

**Зорин А. Изысканность и затемненность** // Литература. – 2003. – 16 – 22 февр., (№ 7). – С. 2-4. (Прил. к газ. «Первое сент.»).

*Особенности поэзии Ф.И. Тютчева, характеризующиеся некоей отстраненностью и изысканностью, взглядом как бы со стороны. Что обусловлено и мировоззрением поэта, и обстоятельствами его биографии, и характерными личными качествами.*

**Кушнер А. «Душа хотела б быть звездой»** // Звезда. – 1996. – № 2. – С. 202-216.

**Жапова Т. «Усилить бой бестрепетных сердец»:** [О творчестве поэтов Ф. Тютчева и А. Фета] // Литература. – 1997. – Сент., (№ 3). – С. 12. – (Прил. к газ. «Первое сент.»)

**Кошелев В.А. Легенда о Тютчеве** // Лит. в шк. – 1998. – № 4. – С. 28-42.

*Идейно-нравственные, философские основы поэзии Ф.И. Тютчева. Оценка творчества Тютчева критиками разных эпох.*

**Недоброво Н.В. О Тютчеве** // Вопр. лит. – 2000. – Ноябрь. – дек., (№ 6). – С. 284-309.

*Ранее не публиковавшаяся статья филолога и критика Серебряного века Н.В. Недоброво. Освещается вопрос освоения поэтом новых сторон духовной жизни человека в поэзии.*

**Кожин В.В. Тютчев в отечественной поэзии, мысли и истории** // Русская словесность. – 1997. – № 2. – С. 23-31.

## Подраздел 1.

### «О, мысли нашей обольщенье»

*(Человек и вечные вопросы бытия в творчестве Тютчева)*

**Маймин Е.А. Русская философская поэзия:** Поэты – любомудры А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев / Е.А. Маймин; АН СССР. – М.: Наука, 1976. – 190 с. – (Из истории мировой культуры).

**Тарасов Б.Н. Тютчев и Паскаль:** [Антимония бытия и сознания в свете христианской онтологии] // Рус. лит. – 2000. – № 3. – С. 53-74; № 4. – С. 26-45.

**Зенделович Я.О. Общие замечания:** [Анализ филос. стихотворений Ф.И. Тютчева] // Лит. – 1999. – 20 мая, (№ 20). – С. 6-12. – (Прил. к газ. «Первое сент.»)

**Курганов Е.Я. Тютчев-мыслитель** // Звезда. – 1999. – № 6. – С. 188-201.

*В основе статьи – предположение автора о близости Тютчева-философа к античным философам, например к Сократу.*

Кузин Н. Вещая муза лирики: [ Ф.И. Тютчев – крупный поэт – философ] // Лит. – 1997. – Сент., (№ 35) – С. 6.– (Прил. к газ. «Первое сент».)

Двойникова Н. «Ты риза чистая Христа» // Лит. 1997. – Сент., (№ 33). – С. 9 – (Прил. к газ. «Первое сент.»).

## Подраздел 2.

### «Не то, что мните вы, природа...»

*(Философское осмысление природы в творчестве Ф.И. Тютчева)*

**Шайтанов И.О. Ф.И. Тютчев:** поэтическое открытие природы. В помощь преподавателям, старшекласникам и абитуриентам. – М.: Изд-во МГУ, 1998. – 128 с. – (Перечитываемая классику).

*Пособие представляет собой творческую биографию Ф.И. Тютчева. Личность поэта раскрывается в связи с темой, которая определила достоинство и место тютчевской лирики в истории русской поэзии, – поэтическим открытием природы. Меняющееся восприятие природной жизни в отношении к собственному внутреннему миру стало для Тютчева поводом воссоздать развивающийся диалог души и природы, в качестве его отдельных эпизодов рассматриваются тексты классических стихотворений поэта: «Весенняя гроза», «Полдень», «Не то, что мните вы, природа», «Певучесть есть в морских волна» и др. Пособие предназначено для учителей школ, лицеев и гимназий, студентов, старшекласников, абитуриентов, специалистов – филологов, а также широкого круга читателей.*

**Афанасьев В. Вечная красота: Русская природа в поэзии Ф.И. Тютчева** // Воскрес. шк. – 1999. – № 30. – С. 10.

**Воронова Т. Природа в лирике Ф.И. Тютчева** // Лит. – 2000. – Янв., (№4) – С. 1. – (Прил. к газ. «Первое сент.»)

**Шайтанов И.** На фоне вечности // Лит. – 1998, Июль, (№26) – С.2-4.– (Прил. к газ. «Первое сент.»).

*Природа – вечное, человек – преходящее. Вот основной мотив поэзии Ф.И. Тютчева.*

**Парфенова Р. Сравнительная характеристика элегии В.А. Жуковского «Море», стихотворений А.С. Пушкина «К морю» и Ф.И. Тютчева «Как хорошо ты, о море ночное»** // Лит. – 2001. – 23-30 сент., (№ 36). – С. 4. – (Прил. к газ. «Первое сент.»)

**Подраздел 3.**  
**«Ты и блаженство и безнадежность»**  
*(Любовь в лирике Ф.И. Тютчева)*

Цитата:

*О, как убийственно мы любим,  
Как в буйной слепоте страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей!*

Ф.И. Тютчев<sup>72</sup>

**Бочарова М. Сила любви в художественном мире Ф.И. Тютчева** // Лит. – 2001. – 16 – 22 мая, (№ 19). – с. 11-12. – (Прил. к газ. «Первое сент.»)

**Непомнящий И.Б. Об «онегинских» мотивах в «денисьевском» цикле Ф.И. Тютчева** // Вопр. лит.- 1997. – № 5. – С. 123.

**Харитоновна О.Н. Любовная лирика Ф.И. Тютчева** // Лит. в shk. 1998. – № 4. С. 118-124.

**Завьялова У. О, как убийственно мы любим** // Литература. – 1997. – Сент., (№ 33). – С. 11. – (Прил. к газ. «Первое сент.»)

*О женищинах в жизни Ф.И. Тютчева, Е. А. Денисьевой и Э.Ф. Тютчевой – адресатах любовной лирики поэта.*

**Вейдле В.В. Последняя любовь Тютчева** // Лит. 2001. – 8 – 15 янв., (№2) С.5 – 9. – (Прил. к газ. «Первое сент.»)

**Анненкова Е.И. «Не знаю я, коснется ль благодать...»** Ф.И. Тютчева и «Мадонна» А.С. Пушкина // Лит.в shk.. –2001. – № 4. –С. 2-6. – (Наши духовные ценности).

**Подраздел 4.**  
**«В Россию можно только верить...»**  
*(Тема России в творчестве Ф.И. Тютчева)*

**Кожин В.В. Пророк в своем отечестве: Федор Тютчев – история России: век XIX.** – М.: Алгоритм, 2001. – 411 с.: портр.

**Казин А. Религиозно-поэтическая формула России: О Ф.И. Тютчеве** // Воскресная школа. – 1999. – № 15. – С.9.

**Ивановский С. Неусвоенные уроки: Россия и Запад глазами Ф.И. Тютчева** // Сов. Россия. – 2000. – 12 окт.

---

72. Цит. по: Тютчев Ф.И. Волшебная струна: Стихотворения. – М., 1999 г. – С. 248.



**Седов А. Сокрытый поэт** // Культ.-просвет. Работа. Встреча. – 2001. – № 1. – С. 36-39.

*Статья, раскрывающая грани личности Ф.И. Тютчева как мыслителя о судьбах мира и России и как общественного деятеля и влиятельного дипломата.*

**Тарасов Б. Христианство и политика в историософии Ф.И. Тютчева.** – Москва. – 2001. – № 8. – С. 1-199.

*Христианство как единственно возможная форма религии, необходимая для гармоничного развития личности и государства в России. Россия как носительница особой исторической миссии в Европе.*

**Кожин В. Соборность поэзии Тютчева** // Наш современник. – 1993. – № 12. – С. 167.

#### Четвертый раздел

#### «И, слово, в музыку вернись...»

*(Звучащая тютчевiana)*

**Тютчев Ф.И. [Стихи]** / Читают А. Кутепов и др.. – М.: Мелодия, 1982. – 2грп.: 33 об / мин., моно. – М 40 – 44309 – 12. – (Страницы рус. поэзии XVIII – XX вв.).

*Стихи Ф.И. Тютчева в исполнении известных мастеров слова И. Смоктуновского, М. Казакова и др.*

**Поэзия Ф. Тютчева в музыке.** – М.: Мелодия, Б.г. – 1 грп. :33 об / мин., стерео. – С. 10 – 04831 – 2.

*Романсы на стихи Ф.И. Тютчева в исполнении известных оперных певцов И. Козловского, З. Долухановой и др.*

**Весна идет: Песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А.К. Толстого, А. Майкова, А. Фета:** В сопровожд. фп. и без сопровожд. – М.: Музыка, 1989. – 63 с. – Н.д. 14050.

**Хоры на слова Ф. Тютчева.** – М. : Музыка, 1989. – 51 с. – (Хор. произв). – Н.д. 3513.

**Александров Ан. В часы, когда бывает так тяжело на груди... / Сл. Ф. Тютчева** // Александров Ан. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1984. – С. 20 – 22.



## **«Поэт небесных и душевных бездн» Рекомендательный обзор литературы**

«Мы можем ручаться, что эту маленькую книжечку каждый любитель отечественной литературы поставит в своей библиотеке рядом с лучшими произведениями русского поэтического гения...»,<sup>73</sup> – сказал о поэзии Ф.И. Тютчева Н. Некрасов. Да, поэтическое наследие Тютчева невелико: оно насчитывает немногим более трехсот стихотворений, но по праву занимает достойное место рядом с классиками русской и мировой литературы, подтверждая ставшие крылатыми тютчевские строки:

*Нам не дано предугадать,  
Как слово наше отзовется...<sup>74</sup>*

«Есть галактика Тютчева. В ней ширь, высота, глубина, протяженность пространства и времени. Это песчинка и звезда, радуга и фонтан, рассвет и заход солнца, сумерки и снежные вершины, гроза и знойный полдень... Это восторг перед величием ночи и молитва по безвременно ушедшей возлюбленной, дума о старости и песнь о весне жизни».<sup>75</sup> Так сказал о поэзии Тютчева Лев Озеров, литературовед и один из знатоков жизни и творчества поэта. Мы же приглашаем вас хотя бы краешком души и сознания прикоснуться к этой огромной галактике.

Вспомним пушкинские строки: «И гений, парадоксов друг». Гений Пушкин дает нам в руки ключ к пониманию гениальности Тютчева. Ибо никто из поэтов так, как Тютчев, не «дружил» с противоречиями и парадоксами и в жизни и в творчестве. «Он был воистину гением совмещенных противоречий», – пишет в одной из последних публикаций *Андрей Убогий* в статье **«Россия и Тютчев»** («Наш современник». – 2003. – № 4. – С. 239-258)

«Камергер его величества, чиновник МИДа, виртуозный публицист, жадный читатель политических новостей, сходявший с ума без свежих газет, неугомонный любовник, признанный «царь острословия», душа светских салонов... И самая загадочная душа русской поэзии. Он ронял стихи и в переносном и в буквальном смысле. Оставлял их там, где они нечаянно были написаны – на казенных листах в министерском заседании, на клочках бумаги в бальных залах, на дорожных документах в коляске, в письмах к друзьям и знакомым. Поэзия прорастала в нем сквозь жаркие мысли о «Восточном вопросе», струилась рядом с громовыми проклятиями «Иуде Австрийскому Эрцгерцогу», расцветала на руинах его политического трактата «Россия и Запад». Тютчева в отличие от подавляющего большинства поэтов совершенно не волновала судьба его произведений. Свои «поэтические упражнения» именовал «бумагомарательством»,

73. Некрасов Н.А. Второстепенные русские поэты: [Ф.И. Тютчев] // Хрестоматия по литературной критике для школьников и абитуриентов / Сост. Л.А. Сугай. – М.: Рипол Классик. – 2000. – С. 507.

74. Цит. по: Тютчев Ф.И. Волшебная струна: Стихотворения. – М., 1999 г. – С. 390.

75. Цит. по: Ф.И. Тютчев. Лирика: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. – М.: Дрофа, 2001. – С. 62-63.

печататься не стремился, оценкой собратьев по перу не интересовался», – пишет в своей статье, посвященной биографии Ф.И. Тютчева, **Владислав Отрошенко** (ГЕО. – 2003. – № 6) Вот вам парадоксы жизни Тютчева.

Не менее жизненных парадоксов важны парадоксы его личности: «Ум сильный и твердый – при слабости души, при бессилии воли, доходившем до немощи; ум зоркий и трезвый – при чувствительности нервов самой тонкой, почти женской, – при раздражительности, воспламененности, одним словом, при творческом процессе души поэта, со всеми ее мгновенно вспыхивающими призраками и самообманом; ум деятельный, не знавший ни отдыха, ни истомы – при совершенной неспособности к действию, при усвоенных с детства привычках лени, при неодолимом отвращении к внешнему труду, к какому бы то ни было принуждению... дух мыслящий, неуклонно сознающий ограниченность человеческого ума, но в котором сознание и чувство этой ограниченности не довольно восполнялось живительным началом веры; вера признавалась волею, недостаточно освящавшая жизнь, а потому не вносившая в нее ни гармонии, ни единства... Он не находил ни успокоения своей мысли, ни мира своей душе».<sup>76</sup> Это Иван Сергеевич Аксаков, зять поэта и первый его биограф. **«Биография Федора Ивановича Тютчева»**, написанная за несколько месяцев после смерти поэта – эта книга в русской филологии уникальна. «По горячим следам» обыкновенно пишутся стихотворные отклики, некрологи или, реже, воспоминания. Иван Аксаков – года не прошло – опубликовал капитальное исследование. И сколько бы позже по разным причинам ни укоряли это исследование в «неточностях» или «односторонности», оно навсегда осталось, даже и с позиций объективной филологической науки, одним из лучших сочинений о Тютчеве, поэте и человеке.

Это книга, написанная поэтом о поэте (Иван Аксаков сам был поэт). Она содержит блестящие разборы и анализы тютчевских стихов, выявляет их уникальность и ярко демонстрирует художественную систему – в чем-то даже точнее, чем многие позднейшие исследовательские разборы.

Это книга, написанная политиком о политике. Славянофил Иван Аксаков подробно останавливается на философско-публицистических сочинениях Тютчева, показывает их связь с эпохой, выявляет глубинную – тоже – славянофильскую концепцию политических устремлений дипломата и поэта.

Это книга, написанная зятем о тесте. На протяжении десяти последних лет жизни Тютчева Иван Аксаков был одним из самых близких к нему человек – и его исследование, содержащее много откровенно личного, семейного, дышит любовью и скорбью, доступными только родственной душе. Переиздание книги **Ивана Аксакова «Жизнь поэта: Биография Федора Ивановича Тютчева»** вышло в школьной роман-газете за 1996 год № 11. Самые интересные отрывки из этой биографии можно найти в изданиях:

---

76. Цит. по: Кошелев В.А. Легенда о Тютчеве // Лит. в шк. – 1998. - № 1. – С.34 – 35.

**Аксаков И. Биография Федора Ивановича Тютчева:** Фрагменты // Аксаков К.С., Аксаков И.С. Литературная критика. – М., 1981.

**Аксаков И.С. Федор Иванович Тютчев:** Отрывок из биографического очерка // Лит. в шк. – 2003. – № 1. – С 2-6.

Тютчев-человек предстает перед нами в воспоминаниях современников, тех, кто близко знал поэта, кто с ним общался:

*Ни у домашнего простого камелька,  
Ни в шуме светских фраз и суеты салонной  
Нам не забыть его, седого старика,  
С улыбкой едкою, с душою благосклонной.  
Ленивой поступью прошел он жизни путь,  
Но мыслью обнял все, что на пути заметил,  
И перед тем, чтоб сном могильным отдохнуть,  
Он был как голубь чист и как младенец светел.*

*Искусства, знания, события наших дней –  
Все отклик верный в нем будило неизбежно,  
И словом, брошенным на факты и людей,  
Он клейма вечные накладывал небрежно...*

*Вы помните его в кругу друзей?  
Как мысли сыпались неожиданные, живые,  
Как забывали мы под звук его речей  
И вечер длившийся, и годы прожитые!*

*В нем злобы не было. Когда ж он говорил,  
Язвительно смеясь над жизнью или веком,  
То самый смех его нас с жизнью мерил,  
А светлый лик его мирил нас с человеком!<sup>77</sup>*

Это стихотворение А.Н. Апутина, посвященное Тютчеву, среди других воспоминаний современников Ф.И. Тютчева и критических статей Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, А.А. Фета приводится в главе «Тютчев в воспоминаниях современников» учебного пособия **Чагина Г.В. «Федор Иванович Тютчев»** (М.: Просвещение, 1990. – 175 с.). Кроме подробной биографии писателя вы также найдете главу, посвященную изданию его поэтических сборников, и хронологическую летопись его жизни и творчества.

Среди давних друзей Ф.И.Тютчева мы встретим историка Михаила Петровича Погодина. Они редко виделись, еще реже переписывались, но никогда не теряли чувство глубокой привязанности друг к другу. Именно он оставил нам самый яркий литературный портрет поэта:

«Низенький, худенький старичок, с длинными, отставшими от висков поседелыми волосами, которые никогда не приглаживались, одетый небрежно... вот он входит в ярко освещенную залу; музыка гремит, бал

---

77. Цит. по: Чагин Г.В. Федор Иванович Тютчев. – М., 1990. – С.168.

кружится в полном разгаре... Старичок пробирается нетвердой поступью близ стены, держа шляпу, которая сейчас, кажется, упадет из его рук. Из угла прищуренными глазами окидывает все собрание... К нему подходит кто-то и заводит разговор... он отвечает отрывисто, сквозь зубы... смотрит рассеянно по сторонам... Кажется, ему уж стало скучно: не думает ли он уйти назад... Подошедший сообщает новость... его что-то задело за живое, он оживляется, и потекла потоком речь увлекательная, блистательная, настоящая импровизация... Вот он роняет, сам не примечая того, несколько выражений, запечатленных особенно силой ума... которые тут же... передаются шепотом по всем гостиным, а завтра охотники спешат поднести их знакомым, как дорогой гостиниц: Тютчев вот что сказал вчера на бале у княгини Н.»

Этот литературный портрет Тютчева в зрелые годы приводится во многих изданиях, есть он и в книге известного советского литературоведа, доктора филологических наук **К. Пигарева** в книге **«Ф.И. Тютчев и его время»**. Вышедшая в 1978 году в издательстве «Современник», книга представляет собой самую подробную и авторитетную биографию Ф.И. Тютчева. Потому что написал ее правнук поэта, директор мурановского музея, человек, всю свою жизнь посвятивший разысканию, собиранию и изучению рукописей и автографов как самого Тютчева, так и материалов о нем. Это позволило ему не только написать книгу о своем великом предке, ставшую итогом всей его жизни, но и подготовить к изданию и выпустить в свет самое полное собрание стихотворений поэта, вышедшее в серии «Литературные памятники» в 1957 году, а также подготовить к изданию собрание сочинений Ф.И. Тютчева в 2-х томах, которое считается специалистами одним из лучших.

Свою интерпретацию общеизвестных фактов жизни и творчества Ф.И. Тютчева дает известный литературовед **В.В. Кожин** в книге **«Тютчев»**, вышедшей в 1988 году в издательстве «Молодая гвардия» в серии «Жизнь замечательных людей». Автора книги особенно волнует одна загадка: как мог человек, легче и свободнее говоривший по-французски, чем по-русски, большую часть жизни проведший за границей, «европеец до мозга костей»,- как мог он так тонко почувствовать русскую природу, душу народа, среди которого он почти не жил, на чем основывалась его вера в великое будущее страны, которую он почти не знал. В книге подробно разбираются философские и политические взгляды Тютчева. Основываясь на документах и свидетельствах современников, большое внимание отводится его дипломатической работе, обстоятельствам личной жизни. В 1994 году в роман-газете вышел несколько переработанный журнальный вариант.

Человек, глубоко погруженный в свои мысли, в водоворот политики и бурной личной жизни, он мало участвовал в воспитании своих детей в бытовом понимании этого слова. Но его духовное влияние было несоизмеримо больше и ценнее. Вся атмосфера семьи Тютчевых, создаваемая творчеством отца, умом и обаянием его жены Эрнестины Федоровны, чтением, религиозной жизнью воспитывала истинных интеллигентов. Статья **«Чтение в жизни дочерей Ф.И. Тютчева»**,

написанная *Натальей Павловной Белевцевой*, старшим научным сотрудником музея-усадьбы «Мураново», приоткрывает нам еще одну грань личности Ф.И. Тютчева, показывая его в тесном духовном общении со своими детьми, знакомя с книгами из личной библиотеки Тютчевых, которые читал сам поэт и которые поэт дарил своим детям, заботясь об их духовном и нравственном развитии. На примере семьи Тютчевых можно отчетливо проследить, как чтение, книжная культура повлияла на становление и развитие не только высокообразованных, но и глубоко нравственных людей, какими стали все его дети. Например, его дочь Мария строит в Овстуге школу для крестьянских детей. Другая дочь поэта, Екатерина, в своем имении, в селе Варварине, также открывает школу для крестьянских детей; составляет «Рассказы из священной истории Ветхого и Нового Завета для народного чтения». Младший сын Ф.И. Тютчева и Эрнестины Федоровны Иван построил школу для крестьянских детей в селе Мураново, защищал интересы простых граждан, будучи мировым судьей Дмитровского уезда.

Жизнь поэта неотделима от его творчества. И, конечно же, во всех биографических книгах о Тютчеве, написанных Аксаковым, Пигаревым, Жожиновым, рядом с жизнеописанием идет разговор о творчестве поэта, о том, как издавались сборники произведений, как они были встречены другими писателями и критикой.

Еще при жизни поэзия Тютчева была высоко оценена В. Жуковским, А. Пушкиным, Л. Толстым, А. Фетом, Н. Некрасовым, но известности в широких читательских кругах не получила. Всесторонняя оценка его поэзии была дана в эпоху Серебряного века. Не претендуя на полноту, попробуем выделить хотя бы основные моменты, позволившие символистам осмыслить Тютчева как предшественника всей поэзии нового века. Первенство, безусловно, принадлежит поэту и философу В. Соловьеву, который выделял философскую поэзию Тютчева из всей мировой поэзии: «Но и сам Гете не захватывал, быть может, так глубоко, как наш поэт, темный корень мирового бытия, не чувствовал так сильно и не сознавал так ясно ту таинственную основу всякой жизни – природной и человеческой, – основу, на которой зиждется и смысл космического процесса, и судьба человеческой души, и вся история человечества».<sup>78</sup>

Важнейшая тема, которую ввел Тютчев в поэзию, – это хаос, заключенный в мироздании, это непостижимая тайна, которую природа скрывает от человека. Хаос – это темные, дьявольские силы, противостоящие светлым в душе человека, в обществе, в мире, в мироздании. О хаосе писали В. Соловьев, В. Ходасевич.

---

78. Соловьев В.С. Поэзия Ф.И. Тютчева // Хрестоматия по литературной критике для школьников и абитуриентов / Сост. Л.А. Сугай. – М.: Рипол Классик. – 2000. – С. 512.

*Мысль изреченная есть ложь.  
Лишь жить в себе самом умей.  
Есть целый мир в душе твоей...*<sup>79</sup>

Это стихотворение особенно ценило поколение поэтов-символистов (А. Блок, А. Белый, В. Брюсов, Вяч. Иванов): они видели в Тютчеве духовно близкого им человека, обнажившего главное противоречие символической поэзии – потребности и невозможности «высказать себя».

О космическом, вселенском размахе его поэзии, о попытке проникнуть в суть бытия писал известный литературный критик Серебряного века **Ю. Айхенвальд**. Его очерк о Тютчеве входит в его сборник *«Силуэты русских писателей»* (Тютчев // Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. – М.: Республика, 1994. – 591 с. – (Прошлое и настоящее).

Литературно-критические статьи о Тютчеве Некрасова, поэтов Серебряного века В.С. Соловьева, В.О. Ходасевича вы найдете в *Хрестоматии по литературной критике для школьников и абитуриентов* (М.: Рипол Классик. – 2000. – С. 502-517).

Как одна из страниц в истории освоения и открытия поэзии Тютчева в начале XX века представляет интерес ранее нигде не публиковавшаяся статья филолога и поэта Серебряного века **Н.В. Недоброво «О Тютчеве»** (Вопр. Лит.- 2000. – Ноябрь.– дек., (№ 6). – С. 284-309). Недоброво пишет о том, что в душе человека живут те же противоположные начала, какие содержатся в жизни природы. Метания и страдания человеческой души у Тютчева связаны не с личными несчастиями, не с общественными потрясениями, а со стремлением и «невозможностью души воцариться над миром» (т.е. постичь тайну бытия). Такие жесты до Тютчева никогда не становились предметом поэтического освоения. В статье Н.В. Недоброво, один из первых исследователей творчества поэта, закрепляет за Тютчевым звание классика и отдает ему второе, после Пушкина, место в поэзии.

Статьи, написанные символистами в начале XX века о поэзии Ф.И. Тютчева, не утратили своей актуальности, а были подтверждены и развиты современными литературоведами.

При анализе поэзии Тютчева обычно пользуются такими определениями, как «поэзия мысли», «философская поэзия», «поэзия космического сознания».

В его лирике ставятся вечные вопросы бытия – жизни и смерти, смысла человеческого существования. «Именно потому, что Тютчев решает главные «проклятые», «последние» вопросы, он навсегда интересен»<sup>79</sup> – пишет авторитетный литературовед **Николай Скатов** в статье *«Федор Тютчев»* (Лит. в шк. – 2003 – № 1. – С. 7-13). В статье дается довольно содержательный анализ лирики поэта: основных тем его творчества, особенностей поэтического стиля и языка.

---

79. Цит. по: Скатов Н.Н. Федор Тютчев // Лит. в шк. – 2003. – № 1. – С.9.

Природа – это основная стихия творчества Ф.И. Тютчева. Тютчев был убежден в идее общей одушевленности природы, он верил в ее таинственную жизнь. Поэтому Тютчев изображает природу как некое одушевленное целое. Она предстает в его лирике в борьбе двух противоборствующих сил, в круговороте времен года, в непрерывной смене дня и ночи, в многообразии звуков, красок, запахов. Тютчевская природа – это не столько пейзаж, в котором действуют конкретные лица, а космос, где выступают самостоятельные силы мироздания. Природа – вечное, а человек – преходящее. Философскому осмыслению природы посвящены, например, публикации: **Воронова Т. Природа в лирике Ф.И. Тютчева** (Лит. – 2000. – 31 янв. – С. 1. – (Прил. к газ. «Первое сент.») **Шайтанов И. На фоне вечности** // Лит. – 1998. – № 26. – С.2-4. . – (Прил. к газ. «Первое сент.»).

Жизнь души человека, ее тончайшие переживания, ее мистические озарения и устремления в заоблачные высоты мироздания, ее падения в бездну земных страстей – тема, ставшая для поэта едва ли не основной в творчестве:

*О, вещая душа моя,  
О сердце, полное тревоги –  
О, как ты бьешься на пороге  
Как бы двойного бытия!...<sup>80</sup>*

С особой силой выражено «двойное бытие» расколотой человеческой души в любовной лирике поэта. «Самоубийство», «блаженство и безнадежность», «поединок роковой» – такова любовь в понимании Тютчева.

И с особой силой страстная и противоречивая натура Ф.И. Тютчева проявилась в личной жизни поэта, которая всегда была окружена женскими привязанностями. Еще один парадокс личности поэта состоит в том, что он никогда не был однолюбом и совершенно искренне мог одновременно любить сразу двух женщин. Любовь возрождала в нем жажду жизни, обостряла чувства, приносила глубокие страдания, но одновременно питала творческое вдохновение:

*О, как убийственно мы любим!  
Как в буйной слепоте страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей!...<sup>81</sup>*

Тютчев познакомился с 24-летней Еленой Александровной Денисьевой, воспитанницей Смольного института, в конце 1840-х годов. В жизнь Тютчева, затмевая все, ворвалась яркая комета – новая и последняя любовь. В этих отношениях было все: и глубокая взаимная любовь, и чувство вины перед любимой женщиной, и трагический конец.

---

80. Цит. по: Тютчев Ф.И. Волшебная струна: Стихотворения. – М., 1999. – С. 277.

81. Там же. – С. 248.



В Смольном институте учились дочери Тютчева – будущие фрейлины двора Анна и Дарья. Навещая их, он и познакомился с Денисьевой. Ее тетка была инспектриссой института, она руководила классом его дочерей. Племянница жила вместе с ней в институтских апартаментах, куда Тютчев заходил для бесед за чаем. Он увлекся Лелей полусутя, жена поначалу даже поощряла это увлечение, полагая, что оно отведет от него других соперниц – львиц высшего света. Денисьева соперницей не представлялась. Она была полусиротой, рано потерявшей мать. Отец – отставной майор – безвестно жил в провинции. Но душа Лели обладала той способностью к взрывной страсти, которая таилась в самом Тютчеве. В июльский день, который он потом назовет «блаженно-роковым», она ответила на его легкую влюбленность безоглядной и самозабвенной любовью. «Буйная слепота страстей» охватила самого Тютчева в такой же степени, как и Лелю. В то же время его поэтическое существо как никогда раньше обнаружило свое присутствие в мире действительности. Из тютчевской поэзии, относящейся к этому периоду, исчезают зарифмованные политические манифесты и тирады. Любовь, смерть, судьба, «древний хаос» мироздания, сновидческая природа бытия, тайна времени и пространства – все, что входило в состав его вдохновения, ангел поэзии соединил и выразил в этой точке земного пути поэта.

Сами события действительности были проникнуты поэтическим безрассудством. Для любовных свиданий с Денисьевой Тютчев нанимает квартиру неподалеку от Смольного института. Но весной 1851 года, незадолго до выпускных торжеств, после которых Леля должна была стать фрейлиной двора, приметливый институтский эконом выследил их. В петербургском обществе разразился грандиозный скандал. Однако все презрение обрушилось только на Лелю – Тютчевым свет слишком дорожил.

Семейная жизнь раздвоилась, словно отражая глубинную раздвоенность всего его существа. Он не порывал со своей законной семьей. Как и прежде, жил с Эрнестиной Федоровной на Невском проспекте. И продолжал любить жену, тосковал по ней, сходил с ума во время разлук, писал ей стихи, исполненные обожания. Но в другом доме, в другой семье, где впоследствии появились еще два сына, были тоже и любовь, и обожание. Ведь это законной жене посвящены следующие проникновенные строки, написанные уже в разгаре страсти к другой женщине:

*Не знаю я, коснется ль благодать  
Моей души болезненно-греховой,  
Удастся ль ей воспрянуть и востать,  
Пройдет ли обморок духовный?*

*Но если бы душа могла  
Здесь, на земле, найти успокоенье,  
Мне благодатью ты б была –  
Ты, ты, мое земное провиденье!..<sup>82</sup>*

---

82. Цит. по: Тютчев Ф.И. Волшебная струна: Стихотворения. – М., 1999. – С. 246.

В течение четырнадцати лет Эрнестина Федоровна – законная супруга – стоически переносила драму этой «убийственной любви». Она дольше обычного оставалась в деревне, чаще уезжала за границу. Позволяла себе только грустную иронию. «Чаровник» – дала она мужу прозвище. Да еще сожгла все свои письма к нему. Драма завершилась трагически. Летом 1864 года в Петербурге Денисьева умерла от чахотки на руках у Тютчева. Это был час, когда ангел смерти показал ему всю свою силу. По свидетельству родных, отчаяние довело его до состояния, близкого к помешательству:

*О господи, дай жгучего страданья  
И мертвенность души моей рассей:  
Ты взял ее, но муку вспоминая,  
Живую муку мне оставь по ней.<sup>83</sup>*

Стихи, посвященные Е. Денисьевой, вошли в знаменитый «Денисьевский цикл». Любовной лирике Ф.И. Тютчева посвящено много публикаций, однако статью **Владимира Васильевича Вейдле «Последняя любовь поэта»** (Лит. – 2001. – 8-15 янв. – С. 5-9. – (Прил. к газ. «Первое сент.»)) можно выделить еще и как статью, представляющую интерес с точки зрения истории литературы русского зарубежья.

Выпускник Петербургского университета, Вейдле большую часть своей жизни провел за границей. В 1922 году он выехал в Берлин, вернулся, а в 1924 уехал в Париж, чтобы никогда больше не уезжать из этого города. Вейдле был одним из крупнейших эмигрантских критиков. О женщинах, вдохновлявших поэта, о непростых отношениях с ними вы можете прочитать в статьях **Завьялова У. «О, как убийственно мы любим»** (Литература. – 1997. – Сент. (№33). – С. 11. – (Прил. к газ. «Первое сент.»); **Бочарова М. «Сила любви в художественном мире Ф.И. Тютчева»** (Лит. – 2001. – 16-22 мая, (№ 19). – С. 11-12. – (Прил. к газ. «Первое сент.»); **В. Отрошенко «Федор Тютчев»** (ГЕО. – 2003. – № 6. – С. 59-70).

Нам издалека со всей ясностью видно, сколь громадное значение имела в духовной судьбе Тютчева история России, которую он позднее, в зрелые годы, понял как одно из главных, основных русел всемирной истории. И почва для этого закладывалась на знакомых с детства среднерусских просторах его родного Овстуга, на московских улицах и переулках, до предела насыщенных исторической памятью.

«Что такое Россия? Каков смысл ее существования, ее исторический закон? Откуда явилась она, куда стремится? Что выражает собою?» – вот вопросы, на которые Тютчев мучительно искал и не находил ответы всю жизнь.

Сугубо русские стихи Тютчева, как и его статьи, представляются загадочными, если иметь в виду биографию поэта, проведшего большую часть своей жизни за границей. Но именно длительное пребывание за границей позволило ему понять суть европейской жизни, постичь подлинное отношение Европы к России.

---

83. Цит. по: Тютчев Ф.И. Волшебная струна: Стихотворения. – М., 1999. – С. 346.

Тютчев доказывал, что Россия – особый мир, с высшим духовным призванием, перед которым со временем должен преклониться Запад.

Вера в Россию, как в страну, противостоящую всеобщему европейскому разладу, несущая начала человеческого единения и истинной религии, всегда воодушевляла поэта. Корни идейно-философского мировоззрения Ф.И. Тютчева совпадают с известными взглядами Достоевского и Вл. Соловьева на христианство – пишет **Б. Тарасов** в статье *«Христианство и политика в историософии Ф.И. Тютчева»* (Москва. – 2001. – № 8. – С. 1-199). Человеческая природа «вне известных верований» (христианских) несет в себе разрушительный потенциал «судорог бешенства». Без веры в Бога, по Тютчеву, невозможно нормальное развитие, гармоничный ум и подлинная жизнеспособность личности, общества, государства. Согласно этой основополагающей концепции взглядов Ф.И. Тютчева в статье рассматривается отношение Тютчева к религии, к России, к власти, к революции, политическим событиям того времени и пророчествам поэта относительно дальнейших судеб России и Европы.

Петровские реформы для России – благо или зло? Вопрос, вызывающий много споров, на который не найдено однозначного ответа до сих пор. Что бы принесла нашему народу победа в восстании декабристов? Спокойствие и процветание или кровавые потрясения? Что думал по этим и многим другим вопросам Тютчев – мыслитель, политик и дипломат, глубоко убежденный русский патриот можно узнать из статьи **Авенира Седова «Сокрытый поэт»** (Встреча.– 2001. – № 1. – С. 36-39). По политическим убеждениям Тютчев был консерватор и монархист. Только самодержавие может дать устойчивость огромной империи и спокойную жизнь многочисленным народностям России – таково было его твердое мнение. Вспомним его гневные строки, которыми он безоговорочно осудил декабристов, посягнувших на власть:

*О жертвы мысли безрассудной,  
Вы уповали, может быть,  
Что станет вашей крови скудной,  
Чтоб вечный полюс растопить!  
Едва, дымясь, она сверкнула  
На вековой громаде льдов,  
Зима железная дохнула –  
И не оставила следов.<sup>84</sup>*

14-е декабря 1825

Поэт в своем обличении декабристов смутно предчувствовал жуткие последствия для страны, если бы победили восставшие, но конкретной их программы он не знал. В работах современных авторов, основанных на документах, которые ранее были недоступны, показана разрушительная программа декабристов, глубоко антирусская, антинародная и антирелигиозная.

---

84. Цит. по: Тютчев Ф.И. Волшебная струна: Стихотворения. – М., 1999. – С.71.

(Как пример можно привести «Русскую правду» П. Пестеля) Хотя ореол мучеников и «рыцарей свободы» с них никто не снимает.

Уже накрепко прикованный к постели умирающий поэт написал о сути всемирной истории: «Никогда еще борьба между добром и злом, составляющая основу жизни мира, не была ни более острой, ни более драматичной». Священник прочел молитву на исход души, но Тютчев очнулся и слабым голосом спросил: «Какие подробности о взятии Хивы?».

Он до последней минуты думал о России:

*Ты долго ль будешь за туманом  
Скрываться, Русская звезда,  
Или оптическим обманом  
Ты обличишься навсегда?*

*Ужель навстречу жадным взорам,  
К тебе стремящимся в ночи,  
Пустым и ложным метеором  
Твои рассыплются лучи?*

*Все гуще мрак, все туже горе,  
Все неминуемей беда –  
Взгляни, чей флаг там гибнет в море,  
Проснись – теперь иль никогда...<sup>85</sup>*

Напевность, мелодичность тютчевских строк, необыкновенная сила чувств, заключенная в них, привлекали многих композиторов. Музыка на его стихи создавали как современники, так и советские композиторы. Всех их привлекали в Тютчеве благородство, яркая образность, богатство ритмики и та особая напевность, с тончайшими нюансами поэтическая интонация, которая как бы просит своего продолжения и завершения в интонации музыкальной. Среди авторов произведений на стихи Тютчева – Чайковский и Рахманинов, Направник и Кюи, Калинин, Танеев, Грачанинов, Мясковский и др. К Тютчеву обращались композиторы, чье творчество не получило широкой известности, и просто дилетанты-любители. Существует, например, романс «Что ты клонишь над водами», созданный певицей Полиной Виардо-Гарсиа, а музыка, сочиненная на то же стихотворение графом Г. Кушелевым-Безбородко, до сих пор не утратила обаяния в исполнении И.С. Козловского. Широко известны романсы С.В. Рахманинова «Весенние воды», П.И. Чайковского «Как над горячею золой...». Прочно вошел в песенный фольклор романс «Я встретил вас – и все былое...» Музыкальной тютчевiane посвящена пластинка:

Поэзия Ф.Тютчева в музыке. – М.: Мелодия, Б.г. – 1 грп.: 33 об/мин., стерео. – С 10 – 04831 – 2.

Программа этой пластинки включает как популярные романсы, так и произведения малоизвестные. Написанные в разное время, в разных

---

85. Цит. по: Тютчев Ф.И. Волшебная струна: Стихотворения. – М., 1999. – С.361.

творческих манерах, они как бы отражают различные грани сложного и прекрасного творчества поэта. Открывает ее запись известнейшего романса «Я встретил вас». Далее следуют романсы П. Чайковского, С. Рахманинова, Н. Метнера, С. Танеева в исполнении известных оперных певцов И. Козловского, И. Архиповой, С. Шумской, З. Долухановой, Е. Нестеренко.

Свое понимание поэзии Тютчева, свое творческое прочтение его лучших лирических стихов известными артистами: И. Смоктуновским, М. Козаковым, А. Смирновым, А. Кутеповым и др. представлено на пластинке:

Тютчев Ф.И. [Стихи] / Читают А. Кутепов и др. – М.: Мелодия, 1982. – 2 грп.: 33 об / мин., моно. – М 40 – 44309 – 12 – (Страницы рус. поэзии (XVIII – XX вв.).

Действительно, поэзия Тютчева – наше бесценное достояние, это то, чем может гордиться Россия, что сохраняет нам самоуважение, что мы можем предьявить миру:

*Вот наш патент на благородство, –  
Его вручает нам поэт;  
Здесь духа мощного господство,  
Здесь утонченной жизни цвет.<sup>86</sup>*



---

86. Цит. по: Тютчев Ф.И. Волшебная струна: Стихотворения. – М., 1999. – С.358.

**«Продлись, продлись очарованье...»**  
**Сценарий для Театра книги**



Действующие лица:

<b>Маша</b>	сестры
<b>Галина</b>	
<b>Анна Васильевна</b>	их тетя

На сцене круглый стол, кресло, стулья. Полка с книгами. В кресле девушка с чашкой кофе в руках. Это Маша. Она грустна. Анна Васильевна стоит перед полкой и перебирает книги. Галина на столе раскладывает пасьянс.

**Анна Васильевна** (обращаясь к Маше). Машенька, душа моя, хватит грустить, сколько можно, за весь вечер не произнесла ни слова... Может, объяснишь, в чем дело?

**Галина**. Дела эти стары как мир, Анна Васильевна... За три недели от него ни письма, ни звонка, ни взгляда, ни вздоха, так, Маша?

**Маша**. За две...

**Галина**. Всего-то? Подумаешь, еще есть время. В конце концов сама ему позвони.

**Маша**. Его телефон не отвечает... Самое ужасное – это неизвестность...

**Галина**. Неизвестность... Ну давай хоть на картах тебе погадаю. Хочешь?

**Маша**. На картах не надо. Ты в прошлый раз гадала, ничего не сбылось.

**Галина**. Ну, тогда не знаю.

**Анна Васильевна**. А есть еще один хороший способ гадания. Хотите? Загадывай, Маша, желание, говори страницу книги и номер строки.

М а ш а . Вы думаете, это поможет? Ну ладно, страница 60, строка 4-ая сверху.

А н н а В а с и л ь е в н а . Я помню время золотое. Я помню сердцу милый край.  
День вечерел, мы были двое. Внизу в тени играл Дунай.

М а ш а . Красиво... А дальше?

А н н а В а с и л ь е в н а (читает).

*И на холму, там, где, белея,  
Руина замка вдаль глядит,  
Стояла ты, младая фея,  
На миштый оперишь гранит.*

*Ногой младенческой касаясь  
Обломков груди вековой;  
И солнце медлило прощаясь  
С холмом, и замком, и тобой.*

*И ветер тихий мимолетом  
Твоей одеждою играл  
И с диких яблонь цвет за цветом  
На плечи юные свевал<sup>87</sup>.*

М а ш а . Хорошо. Только ответ я что-то не поняла. А чьи это стихи?

Г а л и н а . Я знаю, это Тютчев, правильно?

А н н а В а с и л ь е в н а . Да, Федор Тютчев. Стихи посвящены его первой любви, Амалии Крюденер.

М а ш а . А можно, я еще загадаю? Страница 68, 3-я строка...

А н н а В а с и л ь е в н а . *Равнодушно и беспечно, легковозное дитя,  
Нашу дань любви сердечной  
Ты отвергнула шутя.  
Нашу верность променяла  
На неверный блеск пустой –  
Наших чувств тебе знать мало –  
Нисса, Нисса, Бог с тобой!*<sup>88</sup>

Это стихотворение посвящено тоже ей, но несколькими годами позже.

М а ш а . Видно между ними что-то произошло, тон стиха совсем другой...

---

87. Цит. по: Ф.И. Тютчев. Избранная лирика. – Кемерово, 1979. – С. 66

88. Там же. – С. 70

Анна Васильевна. Да. Здесь целая история.

Галина. Расскажите.

Анна Васильевна. Федор Иванович Тютчев, как известно, в 1821 году после окончания университета уезжает в Германию и служит там сверхштатным чиновником русской миссии в Мюнхене. Там же на балу он и знакомится с 15-летней красавицей Амалией, которая взяла под свое покровительство чуть застенчивого русского дипломата. Ему было немногим больше 20-ти лет. Они совершают частые прогулки по зеленым, полным древних памятников улицам Мюнхена, по старинным предместьям... Но... она или не могла, или не захотела связать с ним свою судьбу. Имеются сведения о драматических перипетиях начала 1825 г., когда Тютчев едва не оказался участником дуэли (неизвестно с кем, но явно в связи со своей любовью к Амалии) и должен был уехать из Мюнхена, уволившись в отпуск.

За время отсутствия Тютчева Амалия обвенчалась с его сослуживцем, бароном Александром Сергеевичем Крюденером, который, будучи на 7 лет старше Тютчева, являл собою, конечно, гораздо более «надежного» супруга. Дружеское отношение к ней поэта со следами былой влюбленности сохранилась на всю жизнь. Позже он запрашивал о ней родителей, писал, что считает ее несчастливой в замужестве. После возвращения в Россию виделся с ней в Петербурге. А в 1870 году в Карлсбаде, повстречав ее, он написал знаменитое «Я встретил Вас, и все бывшее в отжившем сердце ожило...».

В то лето им обоим было за шестьдесят.

Галина. «Я вспомнил время золотое и сердцу стало так тепло...» Есть прекрасный романс на эти стихи. (Берет гитару. Наигрывает мелодию романса).

Маша. Мне всегда казалось, что любовь поэтов, их чувства к женщинам бывают какими-то необычными, отличающимися от чувств обыкновенных людей.

Анна Васильевна. Возможно, это так. О Тютчеве, например, говорили, что ему было свойственно «какое-то особенное, даже редко встречающееся в такой степени, обожание женщин и преклонение перед ними, в своих отношениях с ними он «походил больше на жреца, преклоняющегося перед своими кумирами, чем на счастливого обладателя...»

Галина. Да, и в полной мере «обладать» поэтами, наверное, невозможно, ведь они принадлежат к каким-то иным, высшим измерениям.

Анна Васильевна. Эту мысль подтверждает вся дальнейшая жизнь Тютчева.

В 1826 г. в Мюнхене Федор Иванович женился на Эмилии – Элеоноре Петерсон, урожденной Ботлер. У нее были пышные светлые волосы и не очень гибкий стан, но слыла она красавицей. В этом браке родились три девочки:



Анна, Дарья, Екатерина. Тютчев был глубоко предан и привязан к ней, хотя за 12 лет их совместной жизни у него бывали и другие увлечения. Кризис его отношений с женой наступил в 1836 г. В начале этого года в Мюнхене произошло нечто, в результате чего Элеонора Федоровна, или, как ее звали в семье, Нелли, нанесла себе несколько ударов в грудь маленьким кинжалом, а затем в полубезумном состоянии выбежала на улицу, где ее встретили и привели к себе жившие неподалеку друзья. Тютчев утверждал, что происшествие произошло не по каким-то романтическим причинам, а единственно вследствие сильного прилива крови к голове. Но дело, вероятно, было серьезней. Мы знаем, что в ту зиму он познакомился с баронессой Эрнестиной Федоровной Дернберг, урожденной Пффефель, полуфранцуженкой из Эльзаса, которой суждено было стать его второй женой.

Г а л и н а . Значит, живя с Элеонорой, он был влюблен в другую женщину?

А н н а В а с и л ь е в н а . Вообще биографы Тютчева говорят, что у него была огромная потребность в любви, но потребность не столько любить, сколько быть любимым. Без любви нет жизни, но любить для него – это узнавать, находить себя в чужой любви.

М а ш а . Он был, видимо, из тех людей, для которых существует верность, не исключающая измены, и измена, не исключающая верности.

А н н а В а с и л ь е в н а . Тема неверной верности и любви других к нему проходит через всю его жизнь и получает отражение в его поэзии. Вот, например, стихотворение, посвященное упомянутой нами Эрнестине Дернберг, его будущей второй жене:

*Так здесь-то суждено нам было  
Сказать последнее прости...  
Прости всему, чем сердце жило,  
Что, жизнь твою убив, ее испепелило  
В твоей измученной груди!...  
Прости... Через много, много лет  
Ты будешь помнить с содроганьем  
Сей край, сей берег с его полуденным сияньем,  
Где вечный блеск и долгий цвет,  
Где поздних, бледных роз дыханьем  
Декабрьский воздух разогрет.<sup>89</sup>*

Заметим, что и здесь речь идет не о моем страдании, а о твоём, не о моей любви, а о твоей любви ко мне.

Г а л и н а . А как разворачивались события дальше? Что стало с Элеонорой?

---

89. Цит. по: Ф.И. Тютчев. Стихотворения. – Хабаровск, 1982. – С. 202

Анна Васильевна. Через пять месяцев, в мае 1838 г., Нелли с детьми выехала на пароходе «Николай I» из Петербурга в Любек. Произошло кораблекрушение, вызванное ночным пожаром. Она держала себя героически. После этого, проболев три месяца, она умерла в Турине 27 августа 1838 года. По семейному преданию, Тютчев посидел за ночь, проведенную у мертвого тела жены. К горю его примешивалось, должно быть, и раскаяние. 6 октября он писал Жуковскому: «Есть ужасная горечь в существовании человеческом. Пережить все, чем жили в продолжение 12-ти лет... что обыкновеннее моей судьбы и что ужаснее? Все пережить и все-таки жить...»<sup>90</sup>

И, тем не менее, 1 марта следующего года Тютчев испрашивает у начальства отпуск и разрешение жениться на баронессе Дернберг. Разрешение он получил, но отпуск ему не дали, тогда он решился на рискованный шаг и в июле без разрешения уехал в Берн, где в часовне при русском посольстве был обвенчан с Эрнестиной Федоровной. К этому времени уже был рожден их первый ребенок.

Галина. Неужели Тютчев не посвятил своей первой жене ни одного стихотворения?

Анна Васильевна. Это не так. Даже через 10 лет после смерти Нелли память о ней была все еще жива. Тогда были написаны такие стихи:

*Еще томлюсь тоской желаний,  
Еще стремлюсь к тебе душой –  
И в сумраке воспоминаний  
Еще ловлю я образ твой...  
Твой милый образ, незабвенный,  
Он предо мной везде, всегда,  
Недостижимый, неизменный,  
Как ночью на небе звезда...<sup>91</sup>*

М а ш а . А как же новый брак поэта? Надеюсь, он был счастливым?

Анна Васильевна. Эрнестина Федоровна была женщина умная, уравновешенная, твердого характера. Старшие дочери поэта находят в лице Эрнестины Федоровны заботливого и нежного друга. Вот что пишет сам Тютчев: «...дети так привязались к ней, как будто у них никогда и не было другой матери. Но я и не встречал натуры более сочувственной, нежели ее. Да, это натура весьма благородная и прекрасная...»<sup>92</sup>

Кроме того, она сама родила Тютчеву двоих детей – Марию и Дмитрия.

Но... Ее, кажется, мало любили; доброта и сердечность ее, по-видимому, прикрывались некоторым холодком, а может быть, и скукой.

<sup>90</sup> Вейдле В.В. Последняя любовь Тютчева // Литература. – 2002. – № 2. – С. 6

<sup>91</sup> Ф.И. Тютчев. Стихотворения. Письма. – М., 1986. – С. 79.

<sup>92</sup> Цит. по: Н. Белевцева. Чтение в жизни дочерей Ф.И. Тютчева // Библиотекосведение. – 2002. – № 1. – С. 70

В 1844 г. Тютчевы переехали в Россию, а к последующим годам относится кратковременная, вероятно, связь Тютчева с некоей госпожой Лапп, эльзаской, с которой он познакомился в Страсбурге. На старости лет она сошла с ума. По-видимому, Тютчев имел от нее двоих детей. Известно, во всяком случае, что Эрнестина Федоровна отказалась после смерти мужа от причитавшейся ей пенсии в пользу госпожи Лапп.

Тютчев всем этим глубоко захвачен не был; его отношения с женой были дружескими и сердечными, но особого огня в них незаметно. Об остальном мы не знаем ничего.

Г а л и н а . Эх, мужчины, мужчины... Никогда нам вас до конца не понять... Тем более поэтов. Маша, твой избранник, надеюсь, не поэт?

М а ш а (грустно). Нет, не поэт... Он художник...

Г а л и н а . Я тебя поздравляю. Мне вот что странно, Анна Васильевна, почему Тютчев, даже живя в России, любил только иностранок, разве его не привлекла ни одна русская женщина?

А н н а В а с и л ь е в н а . Русская женщина? Конечно, привлекла. Еще как привлекла. Это самая драматическая и самая трагическая страница в личной жизни Тютчева.

Г а л и н а . Любовь и трагедия... Это такие близкие понятия. Расскажите.

А н н а В а с и л ь е в н а . Хорошо.

Как мы уже знаем, после 22-летней жизни в Германии Тютчев с семьей перебрался на родину. Это были трудные для него годы. Привыкнуть к русской жизни было нелегко. К начинавшейся литературной известности он был равнодушен. Все чаще приходили мысли о смерти, уже не оставлявшие его до конца. Ему казалось, что жизнь кончилась. Тогда-то и пришла в нее та любовь, которую он сам назвал последней.

В доме одной из инспектрис Смольного института, где учились две его дочери, Анны Дмитриевны Денисьевой, он встречается с ее племянницей Еленой Александровной, Леленькой, как звали ее близкие. В ту пору ей было 24 года, а Тютчеву 47.

Встреча их тотчас привела к любви, а любовь очень быстро перешла в связь. Говорят, что Тютчев увез Елену Александровну с бала.

М а ш а . Наверное, это была очень красивая женщина?

А н н а В а с и л ь е в н а . Это было странное лицо. Сохранилось три ее портрета. У нее были темные волосы, причесанные на прямой пробор, узкое лицо, глубоко запавшие черные глаза. Да вот, вы можете сами посмотреть (Открывает книгу, подает ее Галине).

Галина (рассматривая портрет). Да, лицо действительно странное. В нем сочетание упрямства и обреченности, какая-то беззаветность и одновременно упрек. Я бы сказала, лицо Настасьи Филипповны.

Анна Васильевна. *В непостижимом этом взоре,  
Жизнь обнажающем до дна,  
Такое слышалось горе,  
Такая страсти глубина!  
Дышал он грустный, углубленный  
В тени ресниц ее густой,  
Как наслажденье, утомленный  
И, как страданье, роковой.*<sup>93</sup>

Эти стихи Тютчев посвятил ей. С ее стороны это была великая любовь. Елена Александровна ничего не рассчитывала, ни о чем не пожалела, ничего не сохранила для себя. Она называла Тютчева «ты мой собственный» и еще «мой боженька». Ее отношение к нему приближалось к тому, что называется абсолютотом человеческой любви.

Такие чувства не могут не быть страдальческими. А он в свою очередь назвал ее своей «последней любовью».

*О, как на склоне наших лет  
Нежней мы любим и суеверней...  
Сияй, сияй, прощальный свет  
Любви последней, зари вечерней!  
Полнеба обхватила тень,  
Лишь там, на западе, бродит сиянье,-  
Помедли, помедли, вечерний день,  
Продлись, продлись, очарованье.  
Пускай скудеет в жилах кровь,  
Но в сердце не скудеет нежность...  
О ты, последняя любовь!  
Блаженство ты и безнадежность.*<sup>94</sup>

М а ш а . А как же его семья, его любовь к жене?

Анна Васильевна. Для Тютчева оказалось невозможным бросить семью, разойтись с Эрнестиной Федоровной, что стало еще одной причиной для страдания Елены Александровны.

*Все, что сберечь мне удалось,  
Надежды, веры и любви,  
В одну молитву все слилось:  
Переживи, переживи!*<sup>95</sup>

<sup>93</sup> Цит. по: Ф.И. Тютчев. Стихотворение. – Хабаровск, 1982. – С. 211

<sup>94</sup> Там же. – С. 212

<sup>95</sup> Цит. по: Ф.И. Тютчев. Стихотворения. Письма. – М., 1986. – С. 111.

Стихи эти обращены к жене; а с чем они умоляют примириться – это связь Тютчева с Денисьевой. Для него началась мучительная двойная жизнь на два дома, а для нее – мука еще куда горше. Ее мучило не только это: она сомневалась в тютчевской любви.

Галина. Неужели для этого нашлись поводы? Ведь, как я поняла, он был человек одержимый страстью и отдавался ей весь?

Анна Васильевна. Поводом, вернее всего, была жуткая привязанность его к жене, потерю которой он не мог даже вообразить себе. Вот что он пишет ей в 1853 г., разрываясь между ней и Денисьевой: «Прости меня за последние мои письма. Я писал их в одном из приступов безумного отчаяния, какие меня охватывают... есть люди, которых преследует мысль о смерти, меня же преследует, как угроза искупления, страх потерять тебя...»<sup>96</sup>

Маша. Да, для любящей женщины это трагедия. В данном случае для обеих женщин.

Анна Васильевна. Однако связь Денисьевой и Тютчева продолжалась. В 1851 г. у Елены Александровны родилась дочь Леля. Позже она родила Тютчеву еще двух сыновей: Федора в 60-м году и умершего во младенчестве Колю.

А Тютчев все тот же – для него есть только ее любовь, свою он умаляет сам, но от этого не легче Елене Александровне.

В эти годы он ведет прежний образ жизни: бывает в свете, ездит за границу, скучает по жене и дочерям. Политика по-прежнему составляет главный интерес его жизни. Порой Елена Александровна не выдерживает его рассеянности, его «отсутствия», дело доходит до объяснений, истерик, тяжких ссор.

Вот что пишет сам Тютчев, характеризуя их отношения: «...При всей своей высокопоэтической натуре, или лучше сказать, благодаря ей, она в грош не ставила стихов, даже моих, и только те из них нравились ей, где выражалась моя любовь к ней, выражалась гласно и во всеуслышанье... А я вместо благодарности, вместо любви и обожания, я, не знаю почему, высказал ей какое-то несогласие, нерасположение... За этим последовала одна из тех сцен, которые все больше и больше подтачивали ее жизнь и довели нас – ее до Волкова поля, а меня до чего-то такого, чего и имени нет ни на каком человеческом языке. Сколько раз она говорила мне, что придет для меня время страшного, беспощадного, неумолимо-отчаянного раскаяния, но что будет поздно...»<sup>97</sup>

И время этого раскаяния пришло. 4 августа 1864 г. Елена Александровна Денисьева умерла от туберкулеза. Похоронили ее на Волковом кладбище.

Галина. Представляю, как переживал Тютчев, наверное, это был ужасный удар для него.

---

96. Цит. по: Кушнер А. «Душа хотела б быть звездой...»: Заметки о Тютчеве // Звезда. – 1996. – № 2. – С. 209

97. Цит. по: Вейдле В. Последняя любовь Тютчева // Литература. – 2002. – № 2. – С. 7

Анна Васильевна. При жизни Елены жертвою их любви была она, после ее смерти жертвою стал Тютчев. Быть может, он любил ее слишком мало, но без ее любви он жить не смог. Через два месяца после ее смерти он писал: «Только при ней и для нее я был личностью, только в ее любви я осознавал себя».<sup>98</sup>

О ее предсмертных днях и часах и об отчаянии Тютчева говорят стихи:

*Весь день она лежала в забытьи;  
И всю ее уже тени покрывали,  
Лил теплый летний дождь – его струи  
По листьям весело звучали.  
И медленно опомнилась она,  
И начала прислушиваться к шуму,  
И долго слушала – увлечена,  
Погружена в сознательную думу...  
И вот, как бы беседа с собой,  
Сознательно она проговорила  
(Я был при ней, убитый, но живой)  
«О, как все это я любила!»  
Любила ты, и так, как ты, любить-  
Нет, никому еще не удавалось!  
О Господи!.. И это пережить...  
И сердце на клочки не разорвалось...»<sup>99</sup>*

Вот как описывает свои чувства в эти дни сам Тютчев: «Мое душевное состояние ужасно. Я изнываю день за днем все больше и больше в мрачной бездонной пропасти... Смысл моей жизни утрачен, и для меня ничего больше не существует. То, что я чувствую, невозможно передать словами, и если бы настал мой последний день, то я приветствовал бы его, как день освобождения... жизнь здесь, на земле, невозможна для меня. И если «она» где-нибудь существует, она должна сжалиться надо мной и взять меня к себе».<sup>100</sup>

Маша. Иногда мы понимаем, насколько дорог нам человек, только тогда, когда потеряем его. Видимо, с Тютчевым происходило именно это.

Анна Васильевна. Скорей всего, так и было. Вот еще отрывок из письма А. Георгиевскому: «Память о ней – это то, что чувство голода в голодном, ненасытимо голодном. Не живется, мой друг Александр Иванович, не живется... Гноится рана, не заживает. Будь это малодушие, будь это бессилие, мне все равно. Только при ней и для нее я был личностью, только в ее любви, ее беспредельной ко мне любви я осознавал себя...».<sup>101</sup>

Он пытался как-то отвлечься от черных мыслей, ездил за границу, вращался в обществе, встречался с друзьями, ничего не помогало!

98. Цит. по: Вейдле В. Последняя любовь Тютчева//Литература. – 2002. – № 2. – С. 7

99. Цит. по: Ф.И. Тютчев. Стихотворение, Хабаровск, 1982. – С. 218

100. Цит. по: Вейдле В. Последняя любовь Тютчева. – С. 7-8

101. Там же. – С. 8

В одной из поездок на Женевское озеро он, не в силах развлечься, пишет такие стихи:

*Утихла биза... Легче дышит  
Лазурный сонм женевских вод –  
И лодка вновь по ним плывет,  
И снова лебедь их колышет.  
Весь день, как летом, солнце греет,  
Деревья блещут пестротой,  
И воздух ласковой волной  
Их пышность ветхую лелеет.  
А там, в торжественном покое,  
Разоблаченная с утра,  
Сияет Белая гора,  
Как откровенье неземное.  
Здесь сердце так бы все забыло,  
Забыло б муку всю свою,  
Когда бы там – в родном краю –  
Одной могилой меньше было...<sup>102</sup>*

Г а л и н а . Вот она, сила любви! Но ведь все проходит, время лечит...

А н н а В а с и л ь е в н а . Естественно. Прошел еще год. Упоминание о Елене Александровне в переписке исчезает. Но известно, что осенью этого года на одном из заседаний Совета Главного управления по делам печати, членом которого он был, Тютчев был весьма расстроен и что-то рисовал или писал карандашом на листке бумаги. После заседания он ушел в раздумье, оставив листок. На нем были такие строки:

*Опять стою я над Невой,  
И снова, как в былые годы,  
Смотрю и я, как бы живой,  
Не эти дремлющие воды.  
Нет искр в небесной синеве,  
Все стихло в бледном обаянье,  
Лишь по задумчивой Неве  
Струится бледное сиянье.  
Во сне ль все это снится мне,  
Или гляжу я в самом деле,  
На что при этой же луне  
С тобой живые мы глядели?<sup>103</sup>*

Понимать это следует буквально. Ему не хватало жизни, и ему оставалось не долго жить.

---

102. Цит. по: Ф.И. Тютчев. Стихотворение. – Хабаровск, 1982. – С. 219

103. Там же. – С. 225

М а ш а . Любовь такой силы действительно не может быть первой, второй, она должна быть именно последней в жизни, прощальной. Даже личность самого поэта можно почувствовать именно в этой поздней, тяжелой, изнуряющей любви, которая кончилась так печально.

А н н а В а с и л ь е в н а . Да, тютчевские любовные романы не похожи, например, на пушкинские: легкое отношение к любви ему не знакомо. Всякое свое любовное влечение он доводил до самых серьезных обязательств перед любимой женщиной, семейных уз и трагедий.

М а ш а . Тогда почему существует мнение, что он никого не любил, а лишь позволял любить себя? Мне кажется, что это ошибочно. В том-то и дело, что любил и не врал перед Богом, был неосмотрителен, ничего не скрывал от жен, и это женщины чувствовали, потому и любили его, прощали то, что простить невозможно. Поэтому-то он и был великим человеком.

Г а л и н а . И великим поэтом... Потому что, прожив яркую, трудную, порой мучительную жизнь, рассуждая о ней и запечатлев ее в своих стихах, многое рассказав нам о нашей собственной жизни; он помогает нам понять ее, даже если она, наша жизнь совсем другая...

В другой комнате раздается телефонный звонок

М а ш а , беги, это наверно тебя.

Маша идет к телефону

А н н а В а с и л ь е в н а . Бедная девочка, только бы она не услышала ничего плохого.

Г а л и н а . *О, как убийственно мы любим,  
Как в буйной слепоте страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей!*<sup>104</sup>

Вбегает радостная Маша

М а ш а . Это он!

Г а л и н а . Ну вот, а ты переживала.

М а ш а . Представляете, оказывается, он две недели не выходил из мастерской и рисовал по фотографии мой портрет, и еще он читал мне стихи... собственного сочинения. Ну, я побежала смотреть портрет. Пока.

Г а л и н а . *Любовь, любовь – гласит преданье –  
Союз души с душой родной –  
Их съединенье, сочетанье,  
И роковое их слиянье,  
И... поединок роковой...*<sup>105</sup>

---

104. Цит. по: Ф.И. Тютчев. Стихотворение. – Хабаровск, 1982. – С. 208

105. Цит. по: Ф.И. Тютчев. Стихотворение. – Хабаровск, 1982. – С. 209.

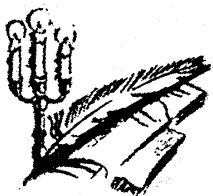


## Литература:

1. Ф.И. Тютчев. Жизнь природы там слышна. – М.: Планета, 1979. – 191 с.
2. Ф.И. Тютчев. Избранная лирика. – Кемерово: Кемер. кн. изд-во, 1979. – 254 с.
3. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Стихотворения. – М.: Худ. лит., 1988. – 461 с. – (Б-ка юношества).
4. Ф.И. Тютчев. Стихотворения. – Хабаровск: Хабар. кн. изд-во, 1982. – 253 с.
5. Ф. И. Тютчев. Стихотворения. – М.: Сов. Россия, 1976. – 333 с. – (Поэтич. Россия).
6. Белевцева Н.П. Чтение в жизни дочерей Ф.И. Тютчева //Библиотекосведение. – 2002. – № 1. – с. 69-76.
7. Вейдле В.В. Последняя любовь Тютчева // Литература. – 2002. – № 2. – С. 5-12. – (Прил. к газ. «Первое сент.»).
8. Кушнер А. «Душа хотела б быть звездой...» // Звезда. – 1996. – № 2. – С. 202-216.
9. Чернышева В.П. «Как сердцу высказать себя» // Читаем. Учимся. Играем. – 2003. – № 5. – С. 45-50. – (Прил. к жур. «Библиотека»).



## Литературная викторина, посвященная жизни и творчеству Ф.И. Тютчева



*«В игре человек испытывает такое же наслаждение от свободного обнаружения своих способностей, какое художник испытывает во время творчества».*

Ф.Шиллер<sup>106</sup>

Одной из основных задач библиотеки была и остается социализация личности. Личности, способной жить и работать в условиях информационного общества. В последнее время игровые методы занимают большое место в развивающей и просветительской деятельности библиотек. В качестве обучающей игры викторина создает познавательную ситуацию, дает положительную установку на изучение и решение проблемы, способствующей активной творческой деятельности. Она знакомит с множеством интересных и полезных сведений, обогащающих культуру, расширяет кругозор.

Викторины, в том числе и литературные, нравятся читателям юношеского возраста. Их привлекает в игре возможность проявить свои личные качества. Замечено, что игра развивает способности ее участников, необходимые в учебной и трудовой деятельности, то есть способствует социализации личности.

В первую очередь, викторина – это игра, участники которой отвечают на вопросы, объединенные общей темой, в данном случае творчеством прославленного русского поэта Федора Ивановича Тютчева.

Способы проведения викторины различны, в зависимости от возможностей ведущего и уровня подготовки читательской аудитории.

Первый способ: викторину может вести один человек. Выигрывает тот, кто даст больше правильных ответов на заданные вопросы.

Второй: участники делятся на команды, ведущий задает вопрос одной из них. Если ответа нет или он неправильный, то вопрос переходит к другой команде. Побеждает та из команд, которая даст наибольшее количество верных ответов.

Третий: участники делятся на две команды, и одна задает вопросы другой. Однако ведущий должен вести игру – оценивать ответы, подводить итоги и определять победителей.

---

106. Цит. по: Козак О.Н. Литературные викторины. – СПб, 1998. – С. 4.

Четвертый способ: вопрос дан заранее, и в течение определенного срока подаются письменные ответы на них. Тогда результаты, разбор ответов и их оценки сообщаются на общем собрании участников.

Предлагаемая вашему вниманию викторина – перепечатка из Интернета ([http://bryansk.fio.ru/club\\_fio/final\\_5/sait/tretyakov/TEXT/Avtory.htm](http://bryansk.fio.ru/club_fio/final_5/sait/tretyakov/TEXT/Avtory.htm)) и является вариантом викторины О.Н. Козака, опубликованной ранее (см. подстрочные примечания на с. 5). Она поделена на две части «Вопросы викторины» и «Ответы», которые могут быть изменены и дополнены, в том числе с использованием других разделов методико-библиографических материалов к 200-летию Ф.И. Тютчева «Душа хотела б быть звездой».

Необходимо отметить, что вопросы викторины достаточно сложные, и для успешного ее проведения в стенах библиотеки потребуется определенная подготовка читательской аудитории. В первую очередь – это книжная выставка. Кроме того, с предполагаемыми участниками викторины полезно будет провести библиографический обзор или беседу о книгах или творчестве Ф.И. Тютчева, в текстах которых будет звучать информация, помогающая правильно ответить на вопросы викторины.

Игра пройдет активней и эффективность от ее проведения будет выше, если ход викторины будет сопровождать иллюстративный материал, чтение стихов, исполнение известных романсов на стихи Ф.И. Тютчева. Для этого можно использовать грамзаписи<sup>107</sup> или другие аудиовизуальные материалы. Много будет зависеть и от личности ведущего: его подготовленности, способности увлечь аудиторию, вовремя вставить смысловые связки между вопросами, обратить внимание на издания, представленные на книжной выставке.

В заключение еще раз хочется напомнить, что игра – комплексное педагогическое средство. Она позволяет решать многочисленные задачи и служит интеграции различных видов деятельности, в том числе и юношеского чтения. *«Игра – это возможность отыскать себя в обществе, в человечестве, во Вселенной»*,<sup>108</sup> – эти слова Януша Корчака говорят о роли, которую педагоги и библиотекари должны уделять игре. Ведь в ней решаются образовательные, воспитательные, развивающие задачи. Важно и то, что юношество, участвуя в игре, незаметным для себя образом решает сложные задачи самоопределения и саморазвития. Таким образом, данная публикация адресована многим: старшеклассникам, библиотекарям, учителям, воспитателям, клубным работникам, как в учебной, так и во внешкольной работе.

---

107. См. грамзаписи:

1. Тютчев Ф.И.: [Стихи в исполнении артистов] / Сост. Д. Благой и А. Николаев; Текст. на конв. Д. Благого. – М.: Мелодия, 1982. – 2 грп. — (Страницы русской поэзии XVIII – XX вв.). – М 40-44309-12.

2. Поэзия Ф. Тютчева в музыке: [Романсы] / Ред. И. Орлова; Текст на конв. Г.Павловой. – М.: Мелодия, Б.г. – 1 грп. – С10-04832.

108. Цит. по: Кожин И. Веер миров // Народное образование. – 2001. - № 3. – С. 156.

## **ВОПРОСЫ ВИКТОРИНЫ**

1. Где и когда родился Тютчев?
2. Как звали его родителей, кем они были по происхождению?
3. Какие родственные узы связывали Тютчева и писателя Льва Толстого?
4. Кто подарил Тютчеву икону, которую он хранил до последних дней жизни, с надписью: «В память моей искренней любви и усердия к моему другу Федору Ивановичу Тютчеву. Сей образ по смерти моей принадлежит ему»?
5. Назовите имя домашнего учителя Тютчева, который привил ему любовь к чтению книг и литературному творчеству.
6. Какое событие произошло в жизни юного Тютчева, о котором он через пятьдесят пять лет, находясь в предчувствии смерти, написал стихотворение «17 апреля 1818 года»?
7. Назовите первое появившееся в печати стихотворение Тютчева. Где и когда оно было напечатано?
8. Какое звание получил Тютчев после окончания словесного отделения Московского университета в 1821 году?
9. С кем из немецких поэтов дружил Тютчев и первым из россиян перевел его стихи на русский язык?
10. Как называлась статья Н. А. Некрасова в журнале «Современник», ставшая началом поэтической известности Тютчева?
11. В каком году вышло в свет отдельной книгой первое собрание стихотворений Тютчева?
12. Какое стихотворение Тютчева стало популярным романсом?
13. О каком стихотворении Тютчева писал Некрасов: «Читая их, чувствуешь весну, когда сам не знаешь, почему делается весело и легко на душе, как будто несколько лет свалилось долой с плеч...»?
14. Какое стихотворение Тютчева приводит Н. А. Добролюбов в знаменитой статье «Когда же придет настоящий день?», характеризуя его как «раздирающие душу предвещения поэта», сбывающиеся «над лучшими натурами в России»?
15. Кто из русских писателей сказал о Тютчеве:  
а. «Когда-то Тургенев и Некрасов едва могли уговорить меня прочесть Тютчева. Но зато когда я прочел, то просто обмер от величины его творческого таланта...»

- b. «...Тютчев может сказать себе, что он... создал речи, которым не суждено умереть, а для истинного художника выше подобного сознания награды нет».
16. Кто из русских поэтов написал стихи, содержавшие просьбу к Тютчеву о присылке портрета:

«Мой обожаемый поэт,  
К тебе я с просьбой и с поклоном:  
Пришли в письме мне твой портрет,  
Что нарисован Аполлоном»

17. Где похоронен Ф. И Тютчев?

### Из каких произведений эти строки

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Люблю грозу в начале мая,<br/>Когда весенний, первый гром,<br/>Как бы резвяся и играя,<br/>Грохочет в небе голубом.</p> <p>2. Счастлив, кто посетил сей мир<br/>В его минуты роковые!<br/>Его призвали все благие<br/>Как собеседника на пир.</p> <p>3. Еще в полях белеет снег,<br/>А воды уж весной шумят –<br/>Бегут и будят сонный брег,<br/>Бегут и блещут и гласят...</p> <p>4. О, как на склоне наших лет<br/>Нежней мы любим и<br/>суеверней...<br/>Сияй, сияй, прощальный свет<br/>Любви последней, зари<br/>вечерней!</p> | <p>5. Чему бы жизнь нас ни учила,<br/>Но сердце верит в чудеса:<br/>Есть нескучеющая сила,<br/>Есть и нетленная краса.</p> <p>6. Тут не одно воспоминанье,<br/>Тут жизнь заговорила вновь, -<br/>И то же в вас очарованье,<br/>И та ж в душе моей любовь!..</p> <p>7. Судьбы ужасным приговором,<br/>Твоя любовь для ней была,<br/>И незаслуженным позором,<br/>На жизнь ее она легла!</p> <p>8. Как сердцу высказать себя?<br/>Другому как понять тебя?<br/>Поймет ли он, чем ты живешь?<br/>Мысль изреченная есть ложь.</p> |
|---|---|

### В каких произведениях Тютчева изображены эти картины природы

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. И все засустилось,<br/>Все нудит Зиму вон –<br/>И жаворонки в небе<br/>Уж подняли трезвон.</p> | <p>2. Весь день, как летом, солнце греет,<br/>Деревья блещут пестротой,<br/>И воздух ласковой волной<br/>Их пышность ветхую лелеет.</p> |
|--|---|

3. Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко еще до первых зимних бурь.  
И льется чистая и теплая лазурь,  
На отдыхающее поле...

4. Сентябрь холодный бушевал,  
С деревьев ржавый лист валится,  
День потухающий дымился,  
Сходила ночь, туман вставал.

5. Лист зеленеет молодой.  
Смотри, как листьям молодым  
Стоят обвеяны березы,  
Воздушной зеленью сквозной,  
Полупрозрачную, как дым...

## **ОТВЕТЫ**

1. В селе Овстуг Орловской губернии (ныне Брянской области) 23 ноября (5 декабря) 1803 года.
2. Отец – Иван Николаевич Тютчев, дворянин по происхождению. Прямым предком его был один из выдающихся героев Куликовской битвы – Захарий Тютчев. Его отец, Николай Андреевич, вышел в отставку в чине полковника. Сам Иван Николаевич закончил петербургское военное учебное заведение – Греческий корпус, дослужился в гвардейском полку до чина поручика и перешел на гражданскую службу. За короткое время дослужился до чина надворного советника. Как свидетельствуют семейные предания, это был очень мягкий и благодушный человек, отличавшийся редкой чистотой нравов и добросердечием.  
Мать – Екатерина Львовна Тютчева, урожденная Толстая. Все исследователи отмечают очень большую роль в становлении Тютчева его матери – женщины умной, страстной, утонченной и впечатлительной.
3. Тютчев был шестинородным братом Льва Толстого. Отец матери Тютчева Лев Васильевич принадлежал к боковой линии знаменитого рода графов Толстых. Прямой предок Льва Васильевича – Иван Толстой был воеводой при Иване Грозном, сын его, Василий, стал уже выдающимся государственным деятелем при царях Федоре Ивановиче и Михаиле Федоровиче. Прославился как полководец и следующий представитель рода – Андрей Васильевич. Его сын, Петр Андреевич Толстой (1645-1729), стал сподвижником Петра Великого и был им возведен в графское достоинство. Петр Андреевич – прапрапрадед Льва Николаевича Толстого. А родной брат Петра Андреевича, Иван – прапрапрадед Тютчева. Таким образом, Тютчев приходится шестинородным братом Льву Толстому.

4. Николай Афанасьевич Хлопов (1770-1826), крестьянин, отпущенный своим владельцем на волю и поступивший на службу к Тютчевым в качестве традиционного «дядьки». С четырехлетнего возраста до двадцати двух лет Тютчев находился под его присмотром и буквально не расставался с ним.
5. Семен Егорович Раич, поэт-переводчик, в совершенстве знал древнегреческий и латинский языки, классическую поэзию античности. Был одним из лучших в России знатоков поэзии Данте, Петрарки, Ариосто, Тассо.
6. 17 апреля 1818 года состоялась встреча юного Тютчева с поэтом В.А. Жуковским в Московском Кремле, в Чудовом монастыре.
7. Вольный перевод «Послания Горация к Мecenату», опубликован в «Трудах Общества любителей российской словесности» в августе 1819 года.
8. Тютчев получил звание кандидата словесных наук.
9. Тютчев дружил с Генрихом Гейне.
10. Статья называлась «Русские второстепенные поэты» («Современник», 1850, № 1). Уточняя смысл заглавия статьи, Некрасов отнес Тютчева «к русским первостепенным поэтическим талантам» и поставил никому не известного поэта в один ряд с Пушкиным и Лермонтовым.
11. В 1854 году.
12. Стихотворение «Я встретил вас – и все былое...» (1870).
13. Стихотворение «Весенние воды» (1832).
14. Стихотворение «Русской женщине» (1850).
15. а). Л.Н. Толстой; б). И.С. Тургенев.
16. А.А. Фет. Фет был большим почитателем Тютчева. Он называл его «одним из величайших лириков, существовавших на земле». Кроме уже упомянутого стихотворения («Ф. И. Тютчеву»), Фет посвятил поэту еще три: «Пришла весна, темнеет лес...», «Нетленностью божественной одеты...» и «На книжке стихотворений Тютчева».
17. Тютчев скончался в Царском Селе, утром, в воскресенье, 15 июля 1873 года. 18 июля его похоронили на Новодевичьем кладбище в Петербурге.

### Из каких произведений эти строки

1. «Весенняя гроза» (1828).
2. «Цицерон» (1830).
3. «Весенние воды» (1830).
4. «Последняя любовь» (1851-1854).
5. «А.В. Плетневой» (1870).
6. «Я встретил вас – и все былое..» (1870).
7. «О, как убийственно мы любим...» (1851).
8. «Молчание» (1830).

### В каких произведениях Тютчева изображены эти картины природы

1. «Зима недаром злится...» (1836).
2. «Утихла биза... Легче дышит...» (1864).
3. «Есть в осени первоначальной...» (1857).
4. «Н.И. Кролю» (1863).
5. «Первый лист» (1851).





## **«За информацией в Интернет» Обзор web-сайтов**

Так уж устроен мир, что время, или, лучше сказать, период существования человечества разделен на стадии – стадии, названные по тому элементу, который являлся преобладающим в данном периоде. Обычно эти периоды называют веками. Например, в то время, когда появились идеи насчет использования камня с какой-либо пользой для себя, человечество сделало огромный шаг вперед, а этот период назвали каменным веком. Далее следовали бронзовый век, железный век и т.д. Сейчас же подходит время наступить информационному веку. Многие уже сейчас считают, что их жизнь зависит от информации, будь то старшеклассник «грызущий гранит науки», его учителя «сеющие разумное, доброе, вечное», или библиотекарь, помогающий всем, кто приходит в библиотеку за разнообразной информацией.

Факт исключительной важности информации в нашем мире сегодня уже не требует подтверждения. Теперь имеет смысл определить то, как эта информация достигает людей, то есть какими технологиями мы пользуемся, чтобы обрести информацию.

Существует всего несколько массовых способов получить информацию в наше время. Одним из самых популярных, конечно, являются газеты – это наиболее важный источник текущих новостей и изменений. Но использование газет эффективно только в течение короткого периода времени. Газеты доносят до нас только самую новую и основную информацию. Если же рассматривать источник информации как источник знаний, то конечно, для этого больше всего подходят книги. В книгах хранится вся мудрость и все знание мира, кроме того, книги используются по мере надобности, в этом и заключается различие между книгами и газетами: когда вы читаете книгу, вы точно знаете, что получите знание, из газеты же вы только надеетесь получить информацию, вовсе не зная, будет ли она полезной.

Также надо отметить, что и книги, и газеты статичны, в отличие от телевидения, которое является также одним из самых мощных источников информации. Если при чтении газеты вы сами представляете себе то, что там описывается, то при получении информации через телевидение вы получаете сразу полную картину происходящего – это является огромным плюсом. Но у телевидения есть большой минус: для того чтобы получить информацию, нужно обязательно смотреть телевизор в определенный момент времени, а это часто неудобно.

С появлением компьютеров появилась новая возможность создания, редактирования, хранения и получения информации; компьютеры являются опять же очень серьезным и большим шагом вперед всего человечества. И наконец, на пороге XXI века, появилась абсолютно новая технология, которая, – это можно говорить с большой долей уверенности – будет основополагающей в мире в следующем столетии: **всемирная информационная сеть Интернет**. Это потенциальная возможность объединить весь мир – в информационном плане – в единое целое. Постепенно все больший объем информации

становится доступным через Интернет, кроме того, сеть Интернет уже начинает разделяться на некоторые сектора, в том числе и по государственному признаку. Сейчас в российской части Сети каждый желающий может найти интересующую его информацию, расположенную на информационном сервере по определенному адресу, хотя необходимо отметить и тот факт, что пользование Интернетом – дорого, но при дефиците литературы в библиотеке или школе оправдывает себя.

Для тех, кто нуждается в материалах, отражающих жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева, мы предлагаем обзор некоторых информационных web-сайтов, на которых эта информация расположена.

Тем, кто будет готовиться к празднованию 200-летнего юбилея поэта, полезно познакомиться с сайтом **Общественного культурного фонда имени Ф.И. Тютчева, расположенного по адресу <http://www.bryanskobl.ru>**. Первое, на что хочется обратить ваше внимание при знакомстве с сайтом – это его информативность и наглядность. Из всех страниц, представленных в карте сайта («Главная», «Новости», «Проекты», «Публикации», «Меценаты», «Попечители», «Устав», «Архив»), наиболее интересной для библиотекаря-практика являются «Ссылки». Именно на ней в ссылке **«Информационные ресурсы, посвященные Ф.И. Тютчеву»** вы найдете материал о музее-усадьбе Ф.И. Тютчева в селе Овстуг, увидите, как она выглядит, познакомитесь с фотографиями экспонатов, подборкой стихотворений.

Из трех частей страницы наиболее интересной, на наш взгляд, является последняя, под названием **«Тютчев как политик»**. Именно здесь у вас появится редкая возможность познакомиться с отрывками из большого философско-публицистического трактата Ф.И. Тютчева «Россия и Запад», который, к сожалению, не был закончен. Хотя материал в целом отражает политические реалии XIX века, он все же интересен тем, что дает еще один ключ к пониманию исторических коллизий начала XX столетия.

Зайдя на сайт, вы увидите, как выглядит памятник поэту, установленный в Брянске в этом году, познакомитесь с музеем-усадьбой «Мураново», с биографией поэта (в том числе и в рамках проекта «Русский биографический словарь»), с фотоархивом и списком афоризмов, принадлежащих Ф.И. Тютчеву, то есть с разнообразным и интересным материалом.

Особенный интерес представляет расположенный на сайте **«Тютчевский календарь»**. Как считает его составитель В.Г. Деханов, календарь – это попытка свести известные события из жизни и деятельности Ф.И. Тютчева и его окружения в хронологическом порядке по каждому дню года. Подобного рода работа проделана впервые и для библиотечных работников – это вечный календарь по Ф.И. Тютчеву, который будет совершенствоваться и обновляться с помощью тех, кто с календарем соприкоснется. Но это не только рабочая книга библиотекаря. Это хорошее пособие для учителя, для читателей, почитающих имя Федора Ивановича Тютчева. Здесь наряду с биографическими и творческими датами Ф.И. Тютчева присутствуют даты, связанные с его окружением, а также почитателями его творчества.

Составитель стремился создать образ Ф.И. Тютчева как простого человека, как мужа и отца, как мыслителя, как патриота своего Отечества через отрывки (выборки) из его писем, а также писем его родных и ближайшего окружения, через воспоминания его современников.

Для удобства и быстроты нахождения тех или иных дат, связанных с жизнью и деятельностью Ф.И. Тютчева, в конце календаря помещены Именной указатель и Указатель стихотворений. Список использованной при составлении календаря литературы публиковать дважды сочли излишним, так как она в основном указана в описании календаря. Таким образом, рекомендуемый календарь – источник богатой биографической информации о Ф.И. Тютчеве.

Информацию о праздновании 200-летнего юбилея поэта под названием *«Год культуры на Брянщине»* можно найти на web-сайте Брянского государственного технического университета <http://bgtu.debryansk.ru>. Для этого нужно на карте сайта через ссылку *«Научные исследования»* перейти в ссылку *«Культура»*.

Реалии сегодняшнего информационного процесса таковы, что многие учреждения и организации создают свои web-сайты. Именно благодаря конкурсу web-сайтов, объявленному в Брянской области в рамках подготовки к юбилею поэта, появились персональные сайты, в том числе и сайты общеобразовательных школ. Среди них web-сайт муниципального общеобразовательного учреждения «Новобобовичская средняя общеобразовательная школа Брянской области» ([http://www.bryansk.fio.ru/club\\_fio/final\\_5/sait/tretyakov/TEXT/Avtory.htm](http://www.bryansk.fio.ru/club_fio/final_5/sait/tretyakov/TEXT/Avtory.htm)), созданный коллективом школы. Хочется отметить тот факт, что в число его создателей входят не только три филолога, но и учителя математики, географии, биологии, начальных классов и даже физкультуры. Ссылки *«Об авторах»*, *«Биография»*, *«Овстюз»*, *«Лирика»*, *«Современники»*, *«Тютчевiana»*, расположенные на карте сайта, позволяют судить о его содержании. Хочется отметить хороший уровень дизайна и иллюстративное сопровождение материала (фотографии, портреты, изображение герба рода Тютчевых), его информативность и простоту доступа к страницам сайта. Например, зайдя в ссылку *«Тютчевiana»*, вы познакомитесь с мероприятиями, прошедшими в школе (вечер), с совместной работой школы и сельской библиотеки (литературное лото), с литературной викториной по творчеству Ф.И. Тютчева, что позволяет использовать информацию, представленную на сайте, в своей практической работе, рекомендовать ее участникам образовательного процесса или в целях самообразования.

Мы знаем, что большинство пользователей библиотек и Интернета – это участники образовательного процесса, которые делятся на несколько читательских категорий, но, в сущности, их две: те, кто учится, и те, кто преподает. В равной степени для тех и других много интересной информации содержит web-портал **издательского дома «Первое сентября»** по адресу <http://www.1september.ru>, на карте которого помещены ссылки ко всем приложениям газеты. Так, через ссылку *«Литература»* можно перейти к сайту <http://lit.1september.ru>, который, в свою очередь, состоит из двух частей:

*«Электронной версии газеты «Литература» и сайта для учителей «Я иду на урок литературы».*

С помощью *«Электронной версии газеты «Литература»* можно познакомиться не только с последним, но и с предыдущими выпусками газеты за 2003 год. Для этого достаточно указать номер выпуска, расположенный в правом нижнем углу главной страницы сайта. Для знакомства с ранее опубликованными материалами достаточно отметить нужную ссылку-рубрику газеты из тех, что перечислены на карте сайта.

Найти публикации о жизни и творчестве какого-либо писателя или поэта лучше всего через сайт для учителей *«Я иду на урок литературы»*, так как фамилии их перечислены в ссылках на карте сайта по тематическим разделам: *«Фольклор»*, *«Древнерусская литература»*, *«Литература советского периода»*, *«Литература русского зарубежья»* и других. Так, публикации о Ф.И. Тютчеве помещены в персональной ссылке в тематическом разделе *«Литература второй половины XIX века»*. Открыв персональную ссылку, есть возможность узнать, что в газете *«Литература»* в различных рубриках опубликовано 25 статей о поэте, со многими из которых есть возможность познакомиться, не отходя от компьютера, и получить публикацию, не беря саму газету в руки, что поможет и учителю, и библиотекарю, если он имеет доступ в Интернет.

Web-журнал как периодический источник информации – удобная и распространенная форма помещения материалов в Интернет. Среди множества журналов различной тематики хочется обратить внимание на сайт журнала **«Костер»** (<http://www.kostyor.ru>), на котором по адресу <http://www.kostyor.ru/student/?n=93> в ссылке *«Биографии русских писателей»* содержится небольшая, но качественная библиографическая справка о Ф.И. Тютчеве. Кроме биографий русских и зарубежных писателей на сайте помещены рефераты по культуре и архитектуре, по биологии, экологии, охране окружающей и другим темам.

С биографическим материалом, не только о Тютчеве, но и о других деятелях русской истории и культуры, можно познакомиться на многих сайтах. Один из них открыт в рамках проекта **«Русский Биографический словарь»** по адресу <http://kolibry.astroguru.com/01190449.htm> (в скором будущем [www.rulex.ru](http://www.rulex.ru)) и представляет собой интернет-версию русского биографического словаря, подготовленного на основе CD-ROM «Брокгауз и Ефрон. Энциклопедический словарь. Биографии. Россия». В ходе реализации проекта сделана выборка статей из 86-томного Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона (1890-1907), незаконченного издателями Нового Энциклопедического Словаря (1911-1916) и включает уникальные и актуальные до сих пор статьи-биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия».

Безусловным достоинством электронной версии является то, что все статьи адаптированы к современному русскому языку. Представленное сетевое издание является частью гиперпроекта **«Большой Русский Биографический Словарь»**, к созданию которого уже приступили.

Всего в словаре содержится почти 15 000 биографий деятелей российской истории и культуры, а также статьи о русских полумифических и фольклорных персонажах, материалы тома «Россия», включающие обзоры российской истории, российской политической, правовой и финансовой систем, статьи по истории культуры и науки и т.д., написанные выдающимися учеными начала XX века. Эти уникальные панорамные статьи, написанные без вмешательства идеологического фильтра, позволяют по-новому представить многие важные моменты русской истории и развития российской культуры. Около 2000 портретов и изображений дворянских гербов иллюстрируют статьи-биографии.

Гипертекстовая разметка текстов статей сайта (около 70000 ссылок) позволяет оперативно обращаться к статьям об упомянутых в тексте персоналиях, увидеть своеобразный «индекс цитирования» личности в «Словаре». Все материалы, включенные в его состав (текст и иллюстрации), можно использовать в собственных документах путем переноса текста через буфер обмена.

Традиционный (книжный) вариант «Энциклопедического словаря» достаточно дорог, чрезвычайно громоздок и содержит старое написание имен и фамилий, что существенно влияет на продолжительность времени, необходимого для поиска нужной статьи или термина. Зато для пользователя Интернета, зашедшего на сайт биографического словаря, не представит большого труда решить, к какой из имеющихся страниц ему обратиться за информацией, так как названия их («*О проекте*», «*Оглавление*», «*Россия*», «*Портреты*», «*Гербы*», «*Звуки*», «*Диск*», «*Авторы*») говорят сами за себя.

Так, выйдя на страницу «*Оглавление*», можно выбрать «*Общее оглавление по алфавиту*» или «*Оглавление по роду деятельности*». В последнем оглавлении ссылки «*Наука*», «*Искусство*», «*Общественная деятельность*», «*Дворянские или иные роды*» и другие укажут правильный путь к информации. Например, ссылка «*Наличие дополнительных материалов*» отошлет к страницам, где имеется изображение герба, портрет или звуковой фрагмент. Поэтому, открыв, например, биографический очерк, посвященный композитору Сергею Ивановичу Танееву, вы можете прослушать «Концертную сюиту для скрипки с оркестром соль минор».

Создание данного сетевого издания – один из первых опытов перенесения дореволюционных текстов на современную технологическую базу. «Русский биографический словарь» может быть полезен как широкому кругу читателей (пользователей), так и исследователям в разнообразных областях: историкам, книговедам, библиографам, писателям, учителям, школьникам и студентам.

Для широкой читательской аудитории предназначен web-проект «Хронос» (<http://www.hronos.km.ru/index.html>). Он существует в Сети с 2000 года и предназначен для работы с историческими материалами. В идеале, «Хронос» рассчитан на ознакомление с мировой историей и культурой: непрерывно в пределах одного массива информации. Универсальная файловая структура, соединенная относительными гиперссылками, простота

оформления, облегченность графики – все это делает проект доступным пользователям, располагающим самыми простыми оборудованием и программными средствами.

Поиск материалов обеспечивается с любой страницы по карте сайта с помощью различных ссылок. Например, с помощью указателя имен по адресу <http://www.hronos.km.ru/biograf/tyutchev.html> помещена биография Ф.И. Тютчева, при составлении которой были использованы материалы книги «Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь». – М., 2000. Своеобразная биографическая информация, которую можно было бы тематически озаглавить «Ф.И. Тютчев и Москва», представлена в Интернете проектом «Рубрикон» (<http://www.rubrikon.ru>).

Краткие биографические очерки, портреты, список авторов и стихов находятся на сайте «Русская классическая литература: собрание поэзии» (<http://www.aai.ee/~vladislav/poesia/>), который представляет собой корпус текстов русских поэтов и переводчиков XIX и XX веков.

Тем, кто заинтересован в самообразовании, адресован web-сайт «Телешкола» (<http://teleschool.ru>), которая представляет собой образовательное учреждение нового типа, созданное при поддержке Министерства образования Российской Федерации. Суть ее – дистанционное образование на базе учебного телевидения и интернет-технологий. Предоставляет государственный аттестат об общем и среднем (полном) образовании.

Занятия в «Телешколе» подразумевают контроль знаний, качественную подготовку к сдаче единого государственного экзамена и поступлению в вуз. «Телешкола» – это лучшие педагоги и методисты России, доктора и кандидаты наук, заслуженные учителя России, авторы школьных учебников.

Предлагаемые в школе интернет-уроки помогут самостоятельно, не выходя из дома, освоить учебную программу 10-11 классов средней школы. Методисты и учителя школы ответят на все интересующие вопросы.

На сайте «Телешкола», как одна из его частей, помещен сайт **интернет-школы** (<http://teleschool.demo.metric.ru>) по всем предметам, в том числе и по литературе. Кроме сочинений и рефератов, содержащихся на сайте, имеются и конкретные уроки по определенным темам.

При пользовании этим сайтом необходимо отметить, что школа платная. Практика пользования материалами сайта показала, что через главную страницу сайта «Телешкола» сложно получить материал того или иного урока, так как перечень предметов и темы уроков постоянно меняются. Рациональней пользоваться поисковыми системами «Яндекс» и «Rambler», где заданное в окне поиска задание: «Телешкола. Ф.И. Тютчев» обеспечивает возможность выхода на страницы урока № 34 «Ф.И. Тютчев. Биография Ф.И. Тютчева. Основные темы лирики» (<http://teleschool.demo.metric.ru/lesson.asp?l=1904&c=1906>). После записи в окне поиска: «Поэтика Ф.И.Тютчева» получаем урок № 35 (<http://teleschool.demo.metric.ru/lesson.asp?l=2755&c=2762>) с указанным выше заголовком.

Данные материалы могут быть востребованы многими пользователями, так как содержат большой текстовый, биографический, библиографический, фактографический, иллюстративный материал и могут послужить основой для беседы с читателями по творчеству Ф.И. Тютчева или литературного вечера в библиотеке, посвященного ему.

На главной странице интернет-школы находится окно выхода в **Российский общеобразовательный web-портал** (<http://www.school.edu.ru>). Поиск по этому portalу рационален, так как предоставляет возможность отбора читательского назначения материала. Пользуясь им, мы получаем, например, доступ к материалам сайта «**Культура письменной речи**» (<http://www.grammar.ru>). Это неофициальный проект и создан группой энтузиастов, среди которых преподаватель русского языка и литературы гимназии № 405 Санкт-Петербурга, преподаватель кафедры русского языка Санкт-Петербургского государственного университета и специалист технического профиля высшей категории.

На сайте представлены не только авторские работы, но и наиболее интересные и полезные, с точки зрения создателей сайта, статьи и материалы из современных изданий, способные оказать существенную помощь всем, кто связан с изучением русского языка и литературы. На сайте также размещены ученические работы, выполненные под руководством и контролем опытных преподавателей, что гарантирует новизну и «кондиционность» материала.

Поиск на этом сайте прост: через окно поиска. Так, написав в задании только фамилию поэта, мы имеем возможность познакомиться, например, в ссылке «*Методические разработки*» с «*Материалами к урокам по лирике Ф. Тютчева в 8 классе*» и «*Формы работы с поэтическим текстом в старших классах*» (<http://www.grammar.ru/1.php?ir=14&ip=1&id=100> - 01.01.2001). Среди всех предложенных в разработках тем наиболее актуальной и заслуживающей внимания является тема урока № 1 «**Поэт и Россия**».

Особенностью научно-образовательного каталога «**Классис**» (<http://students.informika.ru>) является отражение материалов (рефератов, публикаций, сочинений, научных и дипломных работ) по различным направлениям литературы: классическая и современная мировая литература, классическая и современная русская литература, фантастика, фэнтези, детективы, поэзия, драматургия, научно-популярная литература. Кроме того, каталог содержит коллекцию ссылок на электронные библиотеки, голосования и форумы в Интернете по литературе, литературные чаты, поисковые системы по литературе. Таким образом, данный web-сайт будет интересен и для тех, кто просто увлечен литературой.

Для влюбленных в литературу читателей предназначено сообщество литературных сайтов «**Литосфера**» (<http://www.litera.ru/slova/ring/index.html>). Оно объединяет в единый круг лучшие литературные сайты русского Интернета: сетевые библиотеки, журналы, конкурсы, обзорные и критические ресурсы, творческие и дискуссионные клубы.

Здесь сетевому читателю представлено все многообразие литературной жизни в Интернете. Цель создателей сайта – познакомить пользователей с

молодой литературой и литературной классикой, облегчить им доступ ко всем заслуживающим внимания ресурсам (а тем, в свою очередь, – равноправный доступ к читателю). Все ресурсы, входящие в «Литеросферу», разделяются на четыре категории: «Литературные журналы», «Библиотеки», «Клубы и конкурсы», «Литобзоры и критика».

При этом «Литеросфера» является не просто тематической коллекцией ссылок. Это сообщество заинтересованных людей, объединенных стремлением принести в Интернет качественную литературу. Сотрудничество, диалог, совместные акции в рамках сообщества должны способствовать решению этой непростой, но достойной серьезных усилий задачи.

Именно через «Литосферу» составитель данного обзора получил возможность познакомиться с сайтом лучшей поэзии России, ее поэтическим наследием под названием «Стихия» (<http://www.litera.ru/stixiya/>). Содержание сайта обновляется ежедневно. Это русская и советская поэзия (более шестнадцати тысяч стихотворений), статьи, фотографии, ссылки, памятные даты искусства, литературы, музыки.

К достоинствам этого сайта относится многоаспектный поиск стихотворений. Так, на странице, представляющей лирическое наследие Ф.И. Тютчева, по адресу <http://www.litera.ru/stixiya/authors/tyutchev/all.html> можно найти стихотворение по названию или первой строке, по хронологии или с учетом того, что не видно русских букв. Можно перейти к другим страницам сайта, к другим ссылкам, на главную страницу. Пользуясь сайтом, можно через Интернет обсудить творчество какого-либо литератора или купить произведения.

Мир Интернета необъятен и многолик. В нем скрыт огромный информационный потенциал. В своем обзоре мы не ставили целью рассказать обо всех web-сайтах, а только назвали те, материалы которых так или иначе использовали при подготовке данных методико-библиографических материалов к 200-летию Ф.И. Тютчева «Душа хотела б быть звездой». В заключение хочется сказать, что Информация – это будущее; получая информацию, мы получаем будущее!

Надеемся, что обзор «За информацией в Интернет» поможет вам ориентироваться в информационном потоке и сэкономить деньги и время.





**«ДУША ХОТЕЛА Б БЫТЬ ЗВЕЗДОЙ»**

**Методико-библиографические материалы к 200-летию со дня рождения Ф.И. Тютчева**

Составители: С.В.Зубакова, С.Ю. Тынянкина, М.А. Штрассер

Компьютерный набор: А.Ю. Годова

Редактор: А.С. Стародубцева

Ответственный за выпуск: Л.М. Середкина

Издательство Областной юношеской библиотеки им. И.П. Уткина

664011, г. Иркутск, ул. Чехова, 10, Серия ИД № 03809

тел.: (3952) 20-70-74, 29-07-93, 20-43-01

E-mail: [library@youlib.irk.ru](mailto:library@youlib.irk.ru)

[www: lib.irk.ru](http://www.lib.irk.ru)

Бумага офсетная. Формат 60x84/16

Печать RISO

Тираж 100 экз.

Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета  
в оперативной типографии «На Чехова»,  
г. Иркутск, ул.Чехова, 10, тел./факс: 209-355, 209-056.

П/ИД № 40-37

E-mail [info@print.irk.ru](mailto:info@print.irk.ru)

[www. print.irk.ru](http://www.print.irk.ru)