

А.Ю. Борисова,
заместитель директора по основным вопросам
Иркутской областной юношеской библиотеки им. И.П. Уткина

КАЧЕСТВО КОМПЛЕКТОВАНИЯ ФОНДОВ БИБЛИОТЕК ИЗДАНИЯМИ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ И МОЛОДЕЖИ. ЛИТЕРАТУРА НОН-ФИКШН И КОМИКСЫ В КРУГЕ ЧТЕНИЯ МОЛОДЕЖИ

План лекции:

Введение

1. Приоритеты в комплектовании фондов библиотек литературой для подростков

2. Литература нон-фикшн в круге чтения молодежи

3. Комиксы и манга в круге чтения современной молодежи

4. Принципы комплектования документного фонда

Заключение

Список литературы

Введение

Чтение для современной молодежи утрачивает воспитательную и развивающую роль, выполняя в основном две функции – познавательную и релаксационную. При этом в последние годы статус чтения значительно вырос: оно играет огромную роль в развитии личности подростка.

Молодые пользователи библиотек – в большинстве своем читающие люди, у которых чтение входит в десятку любимых занятий. Но изменилась мотивация этого занятия и репертуар выбираемой литературы, а также качество и характер чтения.

Приоритеты в комплектовании фондов библиотек литературой для подростков

Интересы молодых читателей разносторонние, но преобладает все-таки либо легкое, развлекательное чтение, либо познавательное – в учебных целях. Из области читательских предпочтений современных подростков уходят жанры, еще недавно популярные для данной возрастной категории: приключения, исторические романы. Сейчас лидируют жанры, насыщенные событиями, яркими впечатлениями, но, к сожалению, не дающие почвы для становления личности, нравственного роста юного читателя. Следовательно, в книге подросток не ищет героя для подражания, а погружается в сюжет.

Подростков увлекает возможность прожить жизнь в параллельном пространстве, более удобном и интересном.

В советское время существовали специализированные издательства для детей и подростков. В постсоветском пространстве художественных книг для юношества выходило мало. В основном издавалось большое количество детских энциклопедий, которые пользовались спросом. Научно-популярная литература для подростков перестала издаваться совсем.

В последние 5 лет на книжный рынок возвращаются издания, ориентированные на подростковый возраст. Так, можно назвать ряд издательств, ориентированных на выпуск книг для возраста 12+: Машаон, «Азбука», «Аквилегия-М», «Альбус-Корвус», АСТ, «Вако», «Детгиз», «Детская литература», «Иностранка», «Искатель», «Клевер-Медиа-Групп», «КолЛибри», «Компас-Гид», «Кредо», «Мелик Пашаев», «Настя и Никита», «Нигма», «Паритет», «Пешком в историю», «Поляндрия», «Росмэн», «Самокат», «Эксмо». Нельзя не отметить переиздание классических произведений издательствами «Речь» и «Энас-книга».

Особо востребованы библиотекарями книги издательства «КомпасГид». Они затрагивают проблемы, которые по-настоящему беспокоят юного читателя, но при этом без тени назидательности или поучительности. Детские книги могут быть посвящены чему угодно – от событий Великой Отечественной войны до поисков первой работы, лишь бы они были хорошо написаны, а авторов отличало чувство вкуса и меры (например, «Хранилище ужасных снов» Элии Барсело и «Совсем не Аполлон» Катарины Киери). Серия «Поколение www.» включает актуальные молодежные романы, посвященные современным подросткам и написанные для них.

Подростковый возраст – самый сложный в жизни человека. Это когда ты уже очень сильно чувствуешь, но пока еще ничего не знаешь. Понимая это, издательство «Самокат» выпускает серию книг для юношества «Встречное движение». Герои этих книг ищут свое место в мире, стремятся понять себя, проходят через испытания первыми чувствами и строят отношения со сверстниками и взрослыми. Такие произведения просто необходимы каждому подростку: они помогают ему осознать, что не один он в этом мире сталкивается с проблемами, что окружающие могут понять его и что жизнь очень многогранна и интересна. Авторы книг этой серии – обладатели самых престижных премий в области детской литературы (например, Дина

Сабитова «Где нет зимы» и Дарья Банденбург «Правило 69 для толстой чайки»).

Издательство «Азбука» в 2014 году открыло новую серию «Почти взрослые книги». Эти книги о том, что так важно понять человеку в 10–12 лет, о вопросах, которые берегут душу и на которые не знают ответа взрослые. Правда ли, что лопатки нужны для того, чтобы к ним крепились крылья? Могут ли ожить глиняные фигурки, если очень постараться, когда их лепишь? Помогает ли любовь от болезней?.. («Скеллиг» Дэвида Алмонда).

Ряд серий для подростков выпускает издательство «Аквилегия-М». Для ребят 9-14 лет будет интересна «Волшебная серия», а также серии «Смешные истории» и «Современность и фантастика». Для юношества издательство выпускает «Современную прозу». Серии «Эрудит» и «Энциклопедия для любознательных» адресованы всем, кто интересуется необычными фактами и загадками в разных областях знаний, кому недостаточно материала школьной программы.

Вышла первая книга в новой серии «Дети индиго» – фантастический роман Анастасии Феоктистовой «Инсептер». На подходе уже известная книга Тамары Крюковой «Телепат» и новинка Анны Кондаковой «Нумерат». Название книжной линейки говорит само за себя. Главные герои всех книг – наделенные сверхспособностями подростки, которые именно по причине своей неординарности оказываются в сложных ситуациях. Им самим приходится принимать решения, чтобы справиться с проблемами, а порой спасти не только себя, но и других. В одном из отзывов было сказано: «В этих книгах есть все: дружба, любовь, переживания. А сюжет с непредсказуемыми виражами заставляет не отрываясь переворачивать страницу за страницей».

Книги серии «Читаем всей семьей» издательства «Энас-книга» адресованы не только юным читателям, но и их мамам и папам, бабушкам и дедушкам. Эти произведения поражают своим многообразием: добрые и светлые повести о нравственных ценностях, о любви и взаимопонимании, а также веселые и озорные книжки, которые непременно заставят улыбнуться всех читателей – и юных, и взрослых. Эти книги, как никакие другие, подходят для семейного чтения. Ведь очень важно всем вместе обсудить прочитанное и поделиться впечатлениями. И порой такое обсуждение сближает детей и родителей больше, чем любые педагогические методики и

воспитательные беседы («Индийская хитрость» Аркадия Аверченко, «Путешественник с багажом» Владимира Железникова).

Есть произведения, которые не знают границ – ни временных, ни географических. Их читали и любили во всем мире и в эпоху их первой публикации, и многие годы спустя. Популярны они и сейчас. В серии «Книги на все времена» изданы «Просто Давид» Элинор Портер и «Маленькие мужчины» Луизы Мэй Олкотт.

Любимые многими поколениями сибиряков произведения – «Синее море, белый пароход» Геннадия Машкина, «Серебряный остров» Бориса Лапина, «Уроки французского» Валентина Распутина, «Год и вся жизнь медведя», «Загадочные тропы кабарги» Семена Устинова, «Милый Эп» Геннадия Михасенко и другие – увлекают юных читателей своей искренностью и дают ответы на вопросы, волнующие подростков.

У современных авторов, пишущих для подростков, таких как Александр Лаптев («Звездная пыль»), Юрий Коренев («Проклятие шамана», «Тайна подземной паутины»), Михаил Соловьев («Переход», «Час собаки») и Алексей Клочковский (Приключения Ника и Филадельфия), сочетаются элементы трех жанров: фэнтези, приключений и сказки (легенды). Это и привлекает современного читателя-подростка.

Иркутский автор Михаил Соловьев стал лауреатом III Международного конкурса имени Сергея Михалкова (2012). Его произведения для подростков «Переход» и «Час собаки» отличают живость сюжета и острота переживаний героев.

В легендарные подземелья Иркутска увлекает молодых читателей Юрий Коренев, писатель, автор книг «Иркутские истории», «Проклятие шамана», «Тайна подземной паутины», «Путешествие во времени на воздушном шаре».

В духе произведений Булычева написаны «Приключения Ника и Филадельфия» Алексея Клочковского. Повесть напечатана в литературном альманахе «Первоцвет». В 2012 году она вошла в лонг-лист Международного литературного конкурса им. В.П. Крапивина.

В основном книги для подростков высокого качества: хорошая бумага, правильный шрифт и межстрочный интервал, привлекательное оформление, красочные иллюстрации. Но нередко встречаются книги с плохой редакторской работой (или того хуже – ее полным отсутствием), агрессивными иллюстрациями. Часто разрекламированная литература

(особенно переводная) может оказывать вредное влияние на подростков. Библиотеки тщательно подходят к выбору изданий, изучают не только аннотации, но и отзывы. Также следует отметить, что большинство произведений – лауреатов литературных премий имеют возрастное ограничение 18+. В библиотеках ведется систематическая работа по соблюдению требований Федерального закона № 436-ФЗ от 29.12.2010 «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», что обеспечивает подросткам безопасное чтение.

Литература нон-фикшн в круге чтения молодежи

В последнее время все популярнее становится литература в жанре нон-фикшн.

Нон-фикшн – это, по сути, документальная проза. В буквальном переводе с английского – «невымысел». Это особый жанр в литературе, для которого характерна сюжетная линия, основанная исключительно на имевших место событиях. Вкрапления художественного вымысла допустимы редко, только в исключительных случаях.

К нон-фикшн принято относить эссеистику, документальную (мемуары, жизнеописания, путешествия, хроники), критическую и научную литературу. Отличие документальной прозы от других жанров состоит в том, что в нон-фикшн картинка воссоздается ярко и живо, большое внимание уделяется психологическому портрету персонажей. Биографии выдающихся личностей, истории каких-либо событий, расследование громких преступлений – все это яркие примеры жанра нон-фикшн.

В российской литературе жанр документальной прозы весьма популярен. Есть целый ряд авторов, которые специализируются на нем. В первую очередь это Валентин Катаев, Лидия Гинзбург, Варлам Шаламов, Александр Солженицын, Светлана Алексиевич. Но есть и современные представители этого направления в литературе:¹ Станислав Востоков, Александр Марков, Ася Казанцева, Александр Панчин.

В советские времена литература нон-фикшн называлась научно-популярной и всегда пользовалась огромным спросом. Научно-популярных периодических изданий насчитывалось около 30, и такие журналы, как

¹ Горлопеев Т. Нон-фикшн – что это такое в литературе? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.syl.ru/article/308850/non-fikshn---chto-eto-takoe-v-literature> (дата обращения 16.03.18).

«Знание – сила» или «Наука и жизнь», выходили огромными тиражами. Переиздания книг историков Н. Эйдельмана или А. Гуревича до сих пор становятся бестселлерами. Были популярны детские книги «Заговорившие таблички» С. Лурье, «День египетского мальчика» М. Матье, а также серия «Эврика» издательства «Молодая гвардия».

Практически все крупные издательства в России отдают должное нон-фикшн и выпускают мемуарные серии, руководства по здоровому образу жизни, путеводители.

Есть издательства, специализирующиеся на выпуске литературы нон-фикшн. В Издательстве Ивана Лимбаха (г. Санкт-Петербург) считают, что нон-фикшн – это «продукт возобновляемого спроса», «книги, рассчитанные на взыскательную, думающую, образованную читательскую аудиторию». В серии «Вещи в себе» издательство выпускает книги, которые можно условно объединить жанром «история вещей»: например, про порох или соль.

Издательство «БХВ-Петербург» в рамках направления нон-фикшн, или документальная литература, выпускает несколько серий (с первыми из них – «Лаборатория творчества» и «Окно в историю» – читатели начали знакомиться в 2011 году).

Подобного рода издательская политика обусловлена изменениями в литературных пристрастиях российских читателей: ростом интереса к документальной литературе, совмещающей просвещение и развлечение.

• *«В плане литературы (художественной) мы живем в таком виртуальном мире, который неадекватно отражает действительность. Слишком много «фикшн» было в нашей жизни, и поэтому нон-фикшн – это попытка уравнять, компенсировать беллетризацию современной жизни».* (Алексей Варламов, писатель)¹

• *«Интерес к дневникам и мемуарам не случаен. Это интересно читать, и это позволяет оценивать частную жизнь людей, а через частную жизнь людей понимать историю».* (Алексей Варламов, писатель)²

• *«Нон-фикшн стал чуть ли не основным инструментом осмысления обществом самого себя».* (Маша Гессен, журналист, писатель)³

¹ Варламов А. Алексей Варламов: популярность жанра нон-фикшн вполне закономерна [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ria.ru/culture/20080527/108534816.html> (дата обращения 16.03.18).

² То же

³ Бабицкая В. Почему нет хорошего нон-фикшна на русском? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://snob.ru/entry/28105> (дата обращения 16.03.18).

Комиксы и манга в кругу чтения современной молодежи

Комиксы – отличное средство для «ленивых» читателей и тех, кто имеет проблемы с чтением, приобщиться к литературе. Комиксы могут рассматриваться как альтернативное и креативное (интерактивное) чтение, своего рода графический медиум, который многократно усиливает воздействие на читателя текста, изобилующего к тому же метафорами (подтекстами)¹.

Комикс (а также манга, манхуа, манхва, америманга, графическая новелла, изотекст) – форма (формат) визуального искусства, состоящая из картинок, объединенных с текстом в виде «баллонов» или надписей рядом с изображением.

Комиксы в своих сюжетах охватывают огромный диапазон различных жанров: комедия, ужасы, научная фантастика, драма, триллер, мелодрама и т. д. Несмотря на все разнообразие стилей и жанров, основная задача комикса – вызвать в читателе чувства и эмоции.

Манга – «гротески», «странные картинки», японские комиксы. Отличаются от остальных комиксов тем, что читаются не слева направо, а справа налево и имеют черно-белые иллюстрации.²

Для графических произведений характерны:

1) основанность повествования только на действии. Любой комикс представляет собой развитие сюжетного действия от поступка к поступку через конфликт к развязке;

2) ориентированность на изображение, что многократно усиливает возможности текста. Главное в комиксах – картинка. А это то, к чему привыкла молодежь;

3) легко усваиваемая и считываемая форма, почти примитивная. Текста мало: это, как правило, реплики и отдельные недиалоговые титры. Фразы комиксов, заключенные в «пузыри» или облака-бабблы, просты, лаконичны и, конечно, контрастируют с текстом произведений высоких жанров;

4) дискретная, фрагментарная, клиповая форма графических

¹ Янков А. Графические новеллы и комиксы в контексте приобщения молодежи к чтению // Изотекст: статьи и комиксы / Рос. гос. б-ка для молодёжи; сост. А. И. Кунин. – М., 2010. – С. 216–222.

² Зими́на С. С. Чем отличаются американские комиксы от манги? – Режим доступа: <http://anime-world.ucoz.es/publ/2-1-0-10> (дата обращения 16.03.18).

текстов, что отвечает современному ритму жизни. «Комикс, как и ежедневный поток новостей в Интернете, может бесконечно воспроизводиться, варьируясь по типу конструктора с неким ограниченным набором смысловых модулей»¹;

5) *изображение супергероев как архетипов современной мифологии.* Человек-паук, Железный человек, Бэтман, Сейлор Мун и другие персонажи комиксов являются идолами молодежи;

6) *обращение к важным для подростков темам,* таким как проблема общения со сверстниками и взрослыми, первая любовь, социальная несправедливость и др.;

7) *доставление удовольствия при чтении изотекстов.* Картинка простотой своего выполнения обращена к детскому (архаическому) сознанию и потому воздействует на психику на уровне спинного мозга, т. е. доставляет удовольствие при минимуме интеллектуальных затрат со стороны воспринимающего.

Российский социолог Л. Янков выделяет несколько положительных моментов в чтении графических текстов: привлечение к чтению и развитие интереса к разным жанрам «обычной» литературы, расширение словарного запаса, доставление удовольствия, развитие креативности и др.²

Большинство зарубежных исследователей в процессе чтения изотекстов видят *следующие положительные стороны:*

1) *возможность обучения диалогу и связному построению текста.* «Иллюстрации столь же важны, сколь и слова, на их основе учащиеся тоже учатся делать выводы. Во многих подобных книгах достаточно богатый словарь и структура предложений, учителя могут использовать их для изучения двойных значений слов, для знакомства с малоупотребительными словами и литературными аллюзиями»³;

2) *путь к развитию критического мышления, информационной грамотности,* представляющей собой умение анализировать информацию и понимать механизмы создания смысла. «В мире, где доминируют СМИ, необходимо уметь общаться со словом... Комиксы же предлагают молодежи, особенно подросткам, индивидуальный, сосредоточенный на самом ученике

¹ Горлова Л. Комикс как система кодов // Изотекст: статьи и комиксы / Рос. гос. б-ка для молодёжи; сост. А. И. Кунин. – М., 2010. – С. 71.

² Янков А. Графические новеллы и комиксы в контексте приобщения молодежи к чтению // Изотекст: статьи и комиксы / Рос. гос. б-ка для молодёжи; сост. А. И. Кунин. – М., 2010. – С. 219.

³ Критическое мышление и новые виды грамотности: сборник / сост. О. Варшавер. – М., 2005. – С. 38

путь к новым видам критической грамотности. Молодые люди должны находить и оценивать информацию в новых форматах (включая гипермедийный); понимать, как затрагивает их новый видеоряд; уметь сортировать разнообразные медийные сообщения – от рекламных баннеров в Интернете до видеоигр; разбираться в создаваемых в разных точках планеты продуктах масс-медиа и осознавать то огромное влияние, которое оказывают коммуникационные технологии на наш мир»¹.

В Россию изотексты пришли около двух десятилетий назад. Нашими читателями, воспитанными на русской классике, они не воспринимались всерьез, в лучшем случае их считали детским чтением. В настоящее время графические тексты перестали быть приметой субкультуры и двинулись широким фронтом к нашему читателю: изотексты размещены в свободном доступе в Интернете; созданы книжные издательства, которые занимаются только выпуском манги («Сакура-пресс», «Исстари Комикс», «Росмэн», «Бумкнига»); издаются интернет-журналы и печатные журналы о комиксах («Хроники Чендрика», ruManga). Пропаганде изотекстов способствует проведение фестивалей в Москве и Санкт-Петербурге («КимМиссия»), круглых столов («Судьба манги в России. Манга как часть визуальной культуры»), выставок («Комикс-стилистика в современном искусстве»), а также открытие аниме-магазинов. Активно проявляет себя в распространении манги и фэндом: именно он является организатором проведения косплеев во многих городах России. Существенную роль в пробуждении интереса к изотекстам играет и появление доморощенных мангак – художников, рисующих манга.

Принципы комплектования документного фонда

Документный фонд является основой функционирования библиотеки как социального института и главным источником удовлетворения читательских потребностей. Процесс формирования библиотечного фонда сложный, кропотливый и творческий. От того, как сформированы фонды, напрямую зависит возможность библиотеки удовлетворить информационные, культурные и образовательные потребности пользователей.

Фонд библиотеки, работающей с молодежью, помимо изданий универсального характера, востребованных широкой аудиторией, должен

¹ Шварц Г. Роман в картинках // Критическое мышление и новые виды грамотности: сборник / сост. О. Варшавер. – М., 2005. – С. 38.

иметь в своем составе литературу, которая по своему содержанию гораздо шире учебников: научно-популярные, академические и справочные издания, наиболее значимые монографии, книги и периодические издания для отдыха (развлекательно-познавательного чтения), прикладную (нацеленную на практическое применение) и современную интеллектуальную литературу.

Комплектатор должен выстроить **политику комплектования, задачами которой станут:**

- расширение круга источников комплектования, возможность их самостоятельного и осознанного выбора, основанного в первую очередь на экономической целесообразности и эффективности от сотрудничества;

- изменение способов приобретения печатной и другой продукции (по существу они остались прежними, но содержание этих операций и методики стали иными);

- изменение интенсивности поступающего потока документов из основных и дополнительных источников комплектования.

Основными способами целенаправленного пополнения документных ресурсов большинства библиотек остаются покупка и подписка, а документообмен и дар используются как вспомогательные.

Сегодня возникает необходимость в одновременном использовании в качестве источников пополнения библиотечных фондов учреждений оптовой и розничной книжной торговли, редакций средств массовой информации, издающих организаций, подписных агентств, производителей кино-, фото-, фонодокументов, обменно-резервных фондов библиотек и др.

Наиболее важное звено для большинства библиотек – книжные магазины. Прежде чем закупить литературу в книготоргующих организациях, комплектатор должен решить исходную менеджерскую задачу – изучить книжный рынок и выработать рациональную политику комплектования библиотечного фонда, в том числе через каналы альтернативного книгоснабжения.

Очень важно с некоторой периодичностью:

- проводить экспертные оценки информационной и художественной ценности имеющихся документов;

- изучать контингент пользователей, их потребности, интересы, литературные вкусы, установки, стимулы;

- определять степень соответствия фонда информационным запросам пользователей.

В современных условиях необычайно возрастает *роль личности комплектатора*. Комплектатору необходимо иметь представление обо всем комплексе современных источников и способов документоснабжения библиотек, оперативно принимать решения об использовании того или иного источника комплектования в условиях внедрения рыночных отношений в книжное дело (например, сменить поставщика вследствие его неисполнительности или по другим причинам), знать структуру документного рынка и основные механизмы его функционирования. Технология комплектования – динамичный процесс, он обусловлен логическими причинно-следственными связями и состоит из последовательных операций.

В конечном итоге очень многое зависит именно от того, насколько активен, квалифицирован и компетентен сам комплектатор. Комплектование и использование электронных ресурсов как важной и органичной части библиотечного фонда неизмеримо расширяют возможности современных пользователей и вместе с тем усложняют задачи комплектатора, предъявляя к нему более высокие квалификационные требования: необходимо осуществлять поиск в социальных сетях, читать наиболее значимые блоги, общаться с профессионалами и читателями.

Заключение

Книги дорогие, покупать их не всем по карману. Библиотеки являются тем местом, где печатные издания доступны. Наша задача – удержать читателя. И сделать это возможно, только предоставив ему свободу действий, считаясь с его желаниями и стремлениями. В Иркутской областной юношеской библиотеке им. И.П. Уткина нет книгохранилищ. Наш читатель сам может выбрать книгу с любого стеллажа. Кроме того, он имеет возможность поучаствовать в выборе изданий для библиотечного фонда, став членом Молодежного совета по комплектованию.

Организуя просветительскую работу, библиотекари учат медленному, внимательному чтению книг; умению вникать, погружаться в текст, а также сопоставлять, воображать, сопереживать, анализировать, делать заключения, то есть разносторонне и сложно мыслить. Наша библиотека, являясь методическим центром для муниципальных библиотек области и анализируя работу с подростками и молодежью в регионе, высоко оценивает роль библиотек в социализации подростков и обращает большое внимание на качество комплектования библиотечного фонда.

Список литературы

1. Бабицкая В. Почему нет хорошего нон-фикшна на русском? [Электронный ресурс] / В. Бабицкая. – Режим доступа: <https://snob.ru/fp/entry/28105> (дата обращения 16.03.18).
2. Варламов А. Алексей Варламов: популярность жанра нон-фикшн вполне закономерна [Электронный ресурс] / А. Варламов. – Режим доступа : <https://ria.ru/culture/20080527/108534816.html> (дата обращения 16.03.18).
3. Горлопеев Т. Нон-фикшн – что это такое в литературе? [Электронный ресурс] / Т. Горлопеев. – Режим доступа: <https://www.syl.ru/article/308850/non-fikshn---chto-eto-takoe-v-literature> (дата обращения 16.03.18).
4. Зими́на С. С. Чем отличаются американские комиксы от манги? / С. С. Зими́на. – Режим доступа: <http://anime-world.ucoz.es/publ/2-1-0-10> (дата обращения 16.03.18).
5. Изотекст: статьи и комиксы / Рос. гос. б-ка для молодёжи; сост. А. И. Кунин. – М. : Рос. гос. б-ка для молодёжи, 2010. – 226 с.
6. Изотекст–2011: статьи и комиксы / Рос. гос. б-ка для молодёжи; сост. А. И. Кунин. – М. : Рос. гос. б-ка для молодёжи, 2011. – 144 с.
7. Изотекст–2012/13: статьи и комиксы / Рос. гос. б-ка для молодёжи; сост. А. И. Кунин. – М. : Рос. гос. б-ка для молодёжи, 2013. – 196 с.
8. Изотекст–2014: статьи и комиксы / Рос. гос. б-ка для молодёжи; сост. А. И. Кунин. – М. : Рос. гос. б-ка для молодёжи, 2015. – 126 с.
9. Карпенко В. Д. Маркетинговый подход развития системы документоснабжения муниципальных библиотек: проблемы решения / В. Д. Карпенко // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2015. – № 6.
10. Критическое мышление и новые виды грамотности: сборник / сост. О. Варшавер. – М. : ЦГЛ, 2005. – 77 с.
11. Лютова Н.К. Совершенствование формирования библиотечных фондов : метод. консультация по внедрению в практику библиотек стандартов РФ. – Хабаровск: КГБНУК «Дальневосточная гос. науч. библиотека», 2016. – 30 с.

12. Подросток в библиотеке: взрослеем вместе с книгой : дискуссионные видеосалоны, тематические дни / сост. Т. М. Плохотников [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2011. – 204 с.